ВСЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СОДЕЙСТВИЯ РАЗВИТИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ»

◆ БУРЕНИНА А.И.

ЦЕЛИ И ЦЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ

СЕРИЯ «ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ»

Всероссийская общественная организация содействия
развитию профессиональной сферы дошкольного образования
«Воспитатели России»

СЕРИЯ «ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ»

А.И. Буренина

ЦЕЛИ И ЦЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ

Методические рекомендации

Электронное издание

Самара
«Вектор»

УДК 373.2; 78
ББК 74.100.5
Б91

СЕРИЯ «ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ»

Одобрено Экспертным советом Всероссийской общественной организации содействия развитию профессиональной сферы дошкольного образования «Воспитатели России».

Серия методических рекомендаций ВОО «Воспитатели России» подготовлена при поддержке Фонда президентских грантов в рамках проекта «Детский сад и семья – единое пространство детства».

Руководитель проекта – Лариса Николаевна Тутова, заместитель председателя Комитета Государственной Думы ФС РФ по образованию и науке, руководитель ВОО «Воспитатели России».

Главный редактор серии методических рекомендаций ВОО «Воспитатели России» – Дмитрий Александрович Доник.

Научный редактор серии методических рекомендаций ВОО «Воспитатели России» – Баатр Борисович Егоров, кандидат педагогических наук.

Буренина А.И.

Б91 Цели и ценности музыкального воспитания в современном детском саду: методические рекомендации – Самара : Вектор, 2020. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (18,4 Mb). – Текст : электронный.
ISBN 978-5-6043616-6-5

Методические рекомендации раскрывают вопросы постановки и реализации целей и ценностей музыкального воспитания в практике современного детского сада. В пособии представлен анализ условий, необходимых для успешного развития ребенка средствами музыки: создание развивающей среды, роль педагогов, проблемы реализации требований ФГОС ДО, система оценки качества музыкального воспитания детей, а также методологическое согласование целей и ценностей педагогами и родителями.

В Приложениях приводятся практические материалы для музыкального и художественно-эстетического развития детей в современном детском саду.

Адресовано музыкальным руководителям, воспитателям, педагогам дополнительного образования, методистам детских садов, а также преподавателям и студентам педагогических колледжей и вузов.

Методические рекомендации подготовлены к курсу вебинаров ВОО «Воспитатели России» и по итогам онлайн-конференций по актуальным проблемам дошкольного образования.

УДК 373.2; 78
ББК 74.100.5

ISBN 978-5-6043616-6-5

© Буренина А.И., 2020
© ВОО «Воспитатели России», 2020

Уважаемые коллеги!

Одна из главных задач дошкольного образования на современном этапе – это создание благоприятных условий для развития личности ребенка, становления его самостоятельности, целеустремленности, инициативы, ответственности. Поэтому на первый план выходит задача для дошкольного образовательного учреждения – организовать психолого-педагогические, материально-технические, кадровые условия для развития социально-коммуникативных компетенций воспитанников.

Данные материалы в силу своей актуальности могут быть интересны не только руководителям и педагогическим работникам образовательных организаций, реализующим основную образовательную программу дошкольного образования, но и специалистам органов местного самоуправления, осуществляющим управление в сфере образования, руководителям и методистам муниципальных методических служб, а также различным работникам сферы образования.

Хочу выразить благодарность нашим экспертам дошкольного образования за представленный богатый практический опыт. Надеюсь, что данные методические рекомендации станут незаменимым подспорьем в работе с детьми дошкольного возраста.

С уважением,
Лариса Николаевна Тутова,
заместитель председателя Комитета Государственной Думы ФС РФ по образованию и науке,
руководитель ВОО «Воспитатели России»

Оглавление

Предисловие....8

1. Роль музыки в целостном развитии личности....11

2. Ценности музыкального воспитания дошкольников в современном детском саду....15

3. Проблема рассогласования целей и ценностей в современном детском саду....21

4. Роль музыкального руководителя в приобщении детей к музыке....23

5. Рекомендации к организации развивающей среды для реализации содержания музыкального воспитания детей 3–7 лет....27

6. Взаимодействие педагогов с родителями в вопросах музыкального воспитания детей....32

7. Интеграция содержания музыкального воспитания с другими образовательными областями....35

8. Культурно-досуговая деятельность в детском саду....40

9. Цели и ценности ФГОС – новые ориентиры в развитии музыкального образования детей дошкольного возраста....52

10. Оценка качества музыкального воспитания детей в свете требований ФГОС ДО....56

Заключение....62

Приложения....64

Приложение 1. *Образовательные ситуации на основе элементарного музицирования с дошкольниками.*....64

1.1. Тютюнникова Т. Э. **Элементарное музицирование с дошкольниками среднего возраста.** Конспект из цикла занятий в детском саду....64

1.2. Тютюнникова Т.Э. **Голубая сказка.** Проект развлечения для старших дошкольников и младших школьников на основе элементарного музицирования....77

1.3. Кудряшова О.В. **Сказки о лесных жителях и музыкальных инструментах.** Сценарий развлечения для дошкольников раннего возраста 96

Приложение 2. *Сценарии совместных праздников сродителями*.....103

2.1. Загорская Ю.Н. **Жаворонки, прилетите, весну в сказку принесите!** Сценарий семейного весеннего развлечения.....103

2.2. Загорская Ю.Н. **Встречаем Новый год с Машей, Улиткой и ее друзьями.** Новогодний сказочный сценарий для семейного клуба.....111

2.3. Федорушкина (Соболева) С.А. **Марьюшкин сундучок.** Сценарий фольклорного семейного развлечения для старших дошкольников.....119

Приложение 3. *Музыка и театрализованные игры в работе с дошкольниками*.....128

3.1. Шикалова Т.Н. **Волшебный лес.** Сценарий мероприятия по музыкально-театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста.....128

3.2. Карпенко Н.А. **Театрализованная игра как средство развития эмоциональной сферы старших дошкольников.** Сценарий мастер-класса для педагогов дошкольного образования.....138

Приложение 4. *Сценарии интегрированных образовательных ситуаций на основе русского фольклора*.....147

4.1. Рыжкова Е.В. **Масленица.** Сценарий фольклорного развлечения для старших дошкольников.....147

4.2. Рыжкова Е.В. **Чудеса России.** Сценарий интегрированной образовательной ситуации для старших дошкольников на основе русского фольклора.....152

Приложение 5. *Сценарии образовательных ситуаций на основе интеграции различных видов художественно-творческой деятельности с использованием технологии «Сам себе костюмер»*.....160

5.1. Буренина А.И. **Перо Жар-птицы, или Иванушкин сон.** Сценарий образовательной ситуации с использованием технологии «Сам себе костюмер» для старших дошкольников..160

5.2. Буренина А.И. **Перо Павлина.** Сценарий образовательной ситуации для старших дошкольников с использованием технологии «Сам себе костюмер».....166

5.3. Буренина А.И. **Ворона и Попугай.** Сценарий образовательной ситуации для старших дошкольников с использованием технологии «Сам себе костюмер».....171

5.4. Буренина А.И. **Фартучковый театр.** Сценарий образовательной ситуации на основе технологии «Сам себе костюмер» (по мотивам сказки В. Сутеева «Под грибком») для дошкольников средней возрастной группы.....177

5.5. Буренина А.И. **Веселая ярмарка**. Сценарий образовательной ситуации для детей 4–6 лет с использованием технологии «Сам себе костюмер».....184

Приложение 6. *Перечень развивающих материалов для организации самостоятельной творческой деятельности на основе технологии «Сам себе костюмер».....188*

Об авторе.....196

Предисловие

Основа любой деятельности, и тем более педагогической, – это ее методологическое обоснование, ценностный стержень, где цели, задачи, ожидаемые результаты логически выстроены и связаны едиными смыслами.

Вот в этой ключевой точке и начинаются проблемы педагогов-практиков – как воспитателей, так и музыкальных руководителей детских садов. В современной педагогической практике с формулировкой целей и ценностей сталкиваются, как правило, при разработке образовательных программ и технологий, планов и проектов, а также праздничных мероприятий, занятий и т. п. Казалось бы, каждый воспитатель, каждый музыкальный руководитель, каждый методист и специалист должен легко разбираться в вопросах целеполагания. Но если посмотреть документацию педагогов, то сразу становится ясно, что формулировка образовательных целей, ценностей и задач часто вызывает затруднения.

Целеполагание – это сложный процесс моделирования «желаемого будущего», перевода абстрактных понятий в конкретные представления, что требует методологического осмысления педагогического процесса, понимания его логики.

Цель данных методических рекомендаций – рассмотрение целей (простите за тавтологию!) и ценностей музыкального воспитания детей в современном детском саду. И, хотя музыкальному воспитанию отводится только часть образовательной области «художественно-эстетическое развитие», музыка настолько важна для полноценного развития ребенка, настолько широко используется в образовательном процессе детского сада, что этой проблеме нужно уделить особое внимание.

Широко известно, что музыкальное воспитание развивает не только природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры; предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность; развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии.

Без музыки не обходится ни детский праздник, ни развлечение. Музыка звучит не только на музыкальных занятиях, но и на занятиях физкультурой, изобразительной деятельностью, по развитию речи и др. Музыка сопровождает человека с первых и до последних дней жизни. В этой связи чрезвычайно важно, чтобы все участники педагогического процесса – и руководители детского сада, и воспитатели, и музыкальные руководители, и специалисты, а также родители – исходили из общих принципов, общего понимания целей и ценностей музыкального воспитания детей.

Важно сверить «систему координат», оценить, насколько она отвечает новым вызовам социума и реальным потребностям детей. Это необходимо прежде всего для того, чтобы не было «двойных стандартов», чтобы педагоги-практики четко понимали, какова их «дорожная карта» и каким «образовательным маршрутом» нужно вести каждого ребенка. Согласитесь, задача эта непростая.

От интерпретации целей и ценностей музыкального воспитания детей будут зависеть и отбор содержания программ музыкального развития ребенка, и требования к созданию условий реализации этого содержания, а также критерии оценки полученных результатов (см. рис.).

Итак, цели и ценности лежат в основании системы. Поэтому начнем рассматривать всю «архитектуру» музыкального воспитания детей «от печки» – то есть с той роли, которую играет музыка в жизни человека с давних времен и до наших дней.

Оценка результатов
Содержание и условия реализации
Цели и ценности

1. Роль музыки в целостном развитии личности

Стремительный и непредсказуемый XXI век предъявляет новые требования к образованию. Сегодня уже понятно, что детям нужно не просто дать знания, сформировать навыки и умения в различных видах деятельности, но и подготовить их к жизни в новом мире, о котором у нас, взрослых, довольно смутные представления. Но, как считают многие современные ученые, для успешной жизни в ситуации неопределенности нужно обладать универсальными качествами личности: креативностью, критическим мышлением, коммуникабельностью, высокой адаптивностью и стрессоустойчивостью. А главное – нужно любить и уметь учиться, познавать, творить!

Как же воспитать эти универсальные качества у подрастающего поколения? Каким должно быть содержание образования, чтобы подготовить детей к неопределенному будущему? Дать ответ на этот вопрос непросто, но опыт предыдущих цивилизаций ориентирует нас на проверенный временем комплекс универсальных дисциплин, в котором яркое место занимает музыка.

Известно, что музыкальному воспитанию придавали огромное значение и в Древней Греции, и в дореволюционной России, и в недавнем XX веке. И, конечно, сегодня, в век робототехники, Интернета и цифровизации, музыка по-прежнему занимает достойное место в образовательных программах, особенно для детей дошкольного возраста, когда происходит становление личности ребенка.

Д.К. Кинарская, известный музыковед, доктор психологических наук, в своих работах показывает роль музыки в жизни человека. «Музыка – своего рода начало начал человеческой цивилизации, древнейшая колыбель культуры, и,

общаясь с нею, мы припадаем к своим истокам и питаемся ими. Вот почему музыка обладает такой огромной силой воздействия на душу и ум человека, формируя его *интеллект, эмоциональный мир и творческие способности».*

Пожалуй, в наши дни уверенно можно сказать, что значение музыкального воспитания только возрастает. И связано это с тем уникальным влиянием, которое музыка оказывает на развитие и воспитание человека. Многие ученые и деятели искусства пришли к выводу, что нужно *«учиться музыке не для того, чтобы быть музыкантом, а чтобы быть лучшим в любой профессии», поскольку «музыкальное образование* – питательная среда для мозга и гарантия жизненного успеха» (Д.К. Кинарская).

Замечательный музыкант и педагог М. Казиник пишет: *«Человек, который постоянно слушает фуги Баха, делает шаг к возможному получению Нобелевской премии».* Действительно, мы знаем много примеров, когда выдающиеся ученые или музыканты обладали разносторонними способностями, позволяющими им быть успешными в различных профессиональных сферах. К такому выводу подводит знакомство с биографией великих ученых и музыкантов: Н.А. Римского-Корсакова, А. Бородина, А. Эйнштейна и др.

Психотерапевтическое воздействие музыки замечено также еще в прошлые века. Музыку как терапевтическое средство успешно использовали с древних времен – и в шаманских практиках, и далее уже в XX веке. Наиболее известны такие специалисты, как норвежский преподаватель Олав Скилле, который применял музыку при лечении детей с серьезными физическими и умственными недостатками. В середине 1980-х годов итальянец Антонио Менегетти широко практиковал музыкотерапию в лечении психосоматических расстройств («Музыка души», 1991).

По утверждению немецкого поэта и писателя Бертольда Ауэрбаха, *«Музыка – единственный всемирный язык, его*

не надо переводить, на нем душа говорит с душою». И этим уникальным чувственным «языком» нужно овладеть каждому человеку, в первую очередь для того, чтобы быть Человеком в полном смысле этого слова.

Современному ребенку, окруженному различными гаджетами с первых дней жизни, музыкальное воспитание необходимо в первую очередь, поскольку музыка, как известно, – самый эмоциональный вид искусства, передающий тончайшие оттенки человеческих чувств и переживаний, которые даже словами невозможно описать. Восприятие музыки развивает эмпатию – способность чувствовать, понимать другого человека, сопереживать ему и в горе, и в радости.

Пожалуй, именно эти человеческие качества больше всего должны цениться, особенно – в современном мире, когда стремительный темп жизни не оставляет времени на «тонкие материи». В процессе музыкального воспитания детей важно раскрыть, настроить душевные, нравственные качества личности, и музыка является одним из ведущих инструментов этой настройки.

Музыка гармонично объединяется с другими видами искусств: хореографией, театром, кино; органично и повсеместно входит в нашу жизнь и сопровождает ее с первых и до последних дней.

Итак, музыкальное воспитание занимает прочное место в системе художественно-эстетического развития дошкольников. Сегодня важно снова сверить координаты этой системы, чтобы не сбиться с маршрута и всем сообществом двигаться в нужном направлении, ибо:

• цели и ценности воспитания, развития ребенка – это стержень методики работы музыкального руководителя, отбора репертуара, организации взаимодействия с детьми;

• цели и ценности – это ориентиры для оценки качества музыкального воспитания в детском саду, а также для оценки уровня профессиональной деятельности педагога.

• цели и ценности музыкального воспитания – это основа методологического согласования деятельности команды специалистов, от которой зависит успех в таком важном и сложном деле, как воспитание Человека.

2. Ценности музыкального воспитания дошкольников в современном детском саду

О ценностях музыкального воспитания практически все уже было сказано известными учеными, деятелями науки и искусства. Однако важно, чтобы эти постулаты были не только на бумаге, но и в головах педагогов-практиков, руководителей детских садов и методистов. Чтобы выяснить, как современные музыкальные руководители трактуют эти понятия, педагогам было предложено ответить на три вопроса анкеты.

1. Какова, по вашему мнению, основная цель музыкального воспитания детей?

2. Сформулируйте основные ценности музыкального воспитания, оказывающие влияние на развитие и становление личности современного ребенка.

3. Что мешает реализации указанных целей и ценностей в практике музыкального воспитания детей в детском саду?

В анкетировании принимали участие 25 специалистов. Ответы на вопросы показали, что смысловое совпадение в формулировке целей и ценностей – 95 %. Так, большинство педагогов определяют *цель музыкального воспитания* детей как:

• «сохранение человеческого (гуманистического) начала в детях как представителях новых поколений в условиях общества риска и технократии»;

«воспитывать у дошкольников любовь к музыке»;

• «приобщение дошкольников к миру музыкального искусства»;

• «развитие чувств, эмоций, настроения, переживаний»;

• «формирование у дошкольников основ музыкальной и общей культуры» и т. д.

Приведем обобщенные ответы по формулировке ценностей музыкального воспитания. Большинство педагогов считают, что:

• музыкальное воспитание вводит в мир художественной культуры, развивает *эстетические потребности*;

• оказывает благотворное психотерапевтическое воздействие на человека (музыкальная терапия). Способствует укреплению психофизического *здоровья*;

• музыка развивает *эмоциональную сферу* ребенка (эмоциональный интеллект);

• музыка *доставляет радость*, повышает настроение (гедонистическая функция);

• музыка способствует *нравственно-патриотическому* воспитанию ребенка («С чего начинается Родина?..);

• музыкальное воспитание *объединяет людей*, развивает коммуникативные навыки;

• музыкальные виды деятельности *развивают разные стороны личности*: речь, познавательную активность, а также внимание, память, волю, терпение и др.;

• музыкальное воспитание способствует *раскрытию творческого потенциала* человека, воспитывает самостоятельность, инициативность, ответственность;

• укрепляет *психологический статус*, способствует позитивной социализации и успешной самореализации личности.

Ответы на третий вопрос – «Что мешает реализовать цели и ценности музыкального воспитания в условиях детского сада?» – выявляют проблему несоответствия заявленных целей и ценностей практике их реализации, отсутствия необходимых условий, непонимания со стороны руководства и др. Наиболее типичные ответы:

• большое количество праздников, требование постоянно обновлять репертуар для выступлений детей – 75 %;

• некомпетентность родителей в вопросах музыкального воспитания – 30 %;

• недостаточная укомплектованность предметно-пространственной среды 25 %;

• недостаток времени из-за большого количества «бумажной» работы, формальных отчетов и др. – 55 %;

• отсутствие единства в понимание целей, средств, методов музыкального воспитания детей – 1 %.

Как типичное затруднение можно отметить слишком широкую и общую формулировку цели, например: «Приобщение ребенка к общечеловеческой культуре» или «Формирование музыкальной культуры, общего развития, духовной культуры». Это правильно, но как оценить, что педагог идет именно к этой цели? За красивыми, но абстрактными и общими словами теряется конкретный смысл, и непонятно, с чего начать это «формирование»…

Уточним, что цели музыкального воспитания можно условно разделить на общие (стратегические) и конкретные.

Общая цель – целостное разностороннее развитие личности ребенка средствами музыки. Общая цель в данном случае – это «елевой ориентир, далекая путеводная звезда.

Конкретная цель – развитие у ребенка природной музыкальности и устойчивой потребности в музыкальных видах деятельности. Это тоже целевой ориентир, но он уже относится к конкретной области.

Обе цели взаимообусловлены и должны быть сформулированы в ООП.

Цели конкретизируются для каждого занятия. Но, чтобы не было путаницы, лучше для занятия пользоваться термином «фокус».

Формулировка конкретных задач также вызывает затруднение; ее часто путают с целями. Важно понимать, что решение задач – это путь к реализации цели.

К задачам музыкального воспитания относятся:

• воспитание интереса к музыке;

• развитие сенсорной сферы ребенка;

• развитие музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости на музыку, звуковысотного слуха, чувства ритма, ладового чувства, музыкальной памяти);

• воспитание музыкального вкуса и эстетических потребностей;

• развитие первичных исполнительских навыков в различных видах музыкальной деятельности: пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах;

• развитие креативных качеств личности средствами музыки;

• развитие самостоятельности, инициативности;

• развитие нравственно-коммуникативных качеств личности и др.

Все эти задачи должны быть сформулированы в образовательной Программе. В планах занятий, различных образовательных ситуаций, праздничных утренниках указывается фокус (на что обращено внимание) и несколько конкретных задач, над которыми педагог работает именно на этом занятии. Переписывать общие задачи из программы – пустая трата времени.

Например: при освоении парного танца на музыку Ф. Кулау (вариации) нужно формулировать не общую задачу – «развитие чувства ритма», а конкретную – «выделять сильную долю из-за такта».

Для реализации цели необходимо создать условия для ее достижения. Рассмотрим создание условий в ДОО, способствующих эффективному музыкальному воспитанию детей.

1. *Профессиональная компетентность педагогов*: музыкального руководителя, воспитателя, специалистов (высокий уровень общей, педагогической и музыкальной культуры).

2. *Характер взаимодействия педагогов с детьми* – доверительный, вдохновляющий, что способствует эмоциональному комфорту детей.

3. *Звуковая (музыкальная среда): репертуар (только художественный!),* качество исполнения музыки, звучание фонограмм.

4. *Предметно-пространственная развивающая среда* (наличие качественных атрибутов, театральных костюмов и др.).

5. *Использование эффективных, проверенных временем технологий* музыкального развития ребенка: Орф-педагогика, ритмопластика, детский музыкальный фольклор, система развития голоса и др.

6. *Участие родителей* в музыкальном воспитании детей.

7. Организация *социального партнерства* с учреждениями культуры: музыкальными школами, филармониями, домами детского творчества.

8. *Построение системы* музыкального воспитания в детском саду (программно-методическое обеспечение).

9. Согласование целей, ценностей, содержания и форм музыкального воспитания с педагогами и родителями.

Итак, согласование целей и ценностей участниками образовательных отношений – это системообразующее условие реализации цели. Однако, как показали ответы педагогов, именно это условие не осознается как приоритетное. Кроме того, анализ анкет позволил сделать следующие выводы:

• формулировка целей, задач и ценностей по смыслу в основном совпадает, но вызывает затруднение конкретизация этих понятий у большинства педагогов;

• у многих педагогов возникает проблема в анализе и обосновании затруднений;

• есть потребность в согласовании как основных понятий, так и основных требований к современному музыкальному воспитанию детей в детском саду (чтобы и руководители, и родители, и специалисты детского сада трактовали эти требования на основе единых подходов).

Рекомендации

1. Образовательные цели должны быть реальными и достижимыми, научно обоснованными!

2. Условия достижения поставленной цели – развивающая среда, социальная и предметно-пространственная. Главным фактором, влияющим на музыкальное развитие ребенка, являются люди, увлеченные музыкой (в семье, в детском саду).

3. Эмоциональный фон оказывает влияние на восприятие музыки. Для формирования устойчивого положительного отношения ребенка к музыке необходимо создать условия психологического и физического комфорта для каждого ребенка.

4. Успешный опыт творческой самореализации ребенка в разных видах музыкальной деятельности, удовольствие от игры, музицирования очень важны для воспитания эстетических потребностей ребенка.

5. *Методологические* основания (научно обоснованные цели, задачи, ценности и пути их достижения) *необходимо согласовать со всеми педагогами и родителями.*

Итак, нужно систематически обсуждать все вопросы теории и практики музыкального воспитания на педагогических советах, родительских собраниях и других формах открытого обсуждения. Важно опираться на научное обоснование методики музыкального развития ребенка, на лучший опыт, и, как всегда, на здравый смысл!

3. Проблема рассогласования целей и ценностей в современном детском саду

Мы подробно рассмотрели ценности музыкального воспитания для ребенка. Однако это – в теории, а дети живут в условиях, организованных взрослыми так, как они умеют, как им удобнее и легче выполнить требования проверяющих органов.

Отсюда – двойные стандарты, где идет ориентация не столько на ценность развития каждого ребенка, сколько на стремление взрослых достичь своих целей, например:

• удостоиться призового места на детском конкурсе;

• получить похвалу от руководства и родителей за яркий зрелищный праздник.

Конечно, можно понять музыкального руководителя, для которого важно завоевать авторитет, проявить свои способности, свою компетентность, наконец получить основания для повышения зарплаты (а сегодня это – пресловутые баллы, которые нужно подтвердить соответствующими бумагами).

Как показать, что музыкальный руководитель прекрасно выполняет свои обязанности, что его воспитанники увлечены музыкой, эмоционально откликаются на произведения разного характера? Дипломами награждают не за это, а за...

Итак, *первая проблема* – подмена целей и ценностей, которая инициирована современной системой управления, системой поощрения.

В свою очередь, ориентация на повышение имиджа детского сада и самореализацию музыкальных руководителей, а не на истинные потребности ребенка приводит к эмоциональному дискомфорту детей и педагогов, что вредит и здоровью, и морально-нравственному климату в организации.

Вторая проблема – это различный уровень информированности взрослых участников образовательных отношений о современных подходах, технологиях, программах музыкального воспитания детей. Сегодня в очень редких случаях заведующие и методисты детского сада изучают методику музыкального воспитания детей. А вместе с тем они осуществляют руководство и отвечают за качество музыкального воспитания детей в детском саду! В этом явлении – одна из ключевых проблем, которую необходимо решать.

Третья проблема – согласование целей и ценностей музыкального воспитания с современными родителями, у которых свои мерки оценки качества работы специалистов детского сада. Это касается и подборки репертуара, и выбора методик, и, конечно, удовлетворения запроса родителей на индивидуальный подход именно к их ребенку (игнорируя интересы других детей, например в выборе главной роли).

Все эти проблемы решаемы, однако требуют высокого уровня коммуникативной культуры, а главное – желания объединить свои усилия, стремления работать в сплоченной команде профессионалов.

4. Роль музыкального руководителя в приобщении детей к музыке

Россия – одна из немногих стран, где есть уникальная профессия – музыкальный руководитель детского сада, который имеет специальное образование. У музыкального руководителя, по сути, две специальности: педагог дошкольного образования и музыкант, владеющий музыкальным инструментом, а также методикой музыкального развития детей.

В профессиональные обязанности музыкального руководителя, как уже было отмечено, входит широкий круг задач, среди которых развитие музыкальных способностей детей, воспитание музыкального вкуса, устойчивых эстетических потребностей и т. д. Трудовые функции музыкального руководителя подробно описаны в ЕКДС-19. Однако в последние десятилетия реализация этих задач отодвигается на второй план, поскольку на первый план выходит стремление взрослых подготовить детей к выступлениям на праздниках, фестивалях и конкурсах. Бесконечная «концертная» деятельность воспитанников детских садов препятствует решению насущных задач, о которых было сказано выше (эти проблемы были обозначены в анкетах).

Очевидно, что необходимо увидеть негативные тенденции в практике отечественного музыкального воспитания детей, дать им профессиональную оценку и вернуть детям живое общение с музыкой, побуждающей их к творчеству, играм, общению. Именно этой проблеме и посвящено данное пособие, включающее краткий обзор приоритетных задач музыкального воспитания, а также методические разработки, необходимые для их реализации.

Миссия музыкального руководителя детского сада – «влюбить» детей в музыку, воспитать у них устойчивую потребность в занятиях различными видами музыкальной деятельности.

Это значит – научить детей чувствовать гармонию звуков, наслаждаться их красотой, радоваться творчеству. Сделать это может только настоящий музыкант, влюбленный в музыку, не представляющий своей жизни без музыкального искусства. Только «живая» музыка, непосредственное, искреннее ее исполнение может произвести яркое впечатление на ребенка, восхитить его и таким образом открыть двери в мир музыкального искусства.

Сегодня, к сожалению, далеко не все музыкальные руководители профессионально владеют исполнительской техникой и все чаще пользуются фонограммами. Вместо того чтобы поддерживать свое исполнительское мастерство, педагоги вынуждены тратить время на заполнение формальной документации. Такое положение дел необходимо изменить, и для этого есть все условия, поскольку педагоги могут сами разработать форму планирования, которая была бы необходима и достаточна, удобна и эффективна. Если предложенную форму планирования утвердить на педагогическом совете и зафиксировать в локальном акте, то это будет легитимный способ экономии рабочего времени.

Планирование – это творческая научная работа, поскольку требует учета многих факторов, условий, индивидуальных возможностей и сведения их данных в логичную образовательную систему. Планирование учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, отражает профессиональный стиль работы музыкального руководителя, особенности музыкального репертуара, сезонные изменения и календарные праздники.

Вариативные формы планирования разрабатываются на основе технологии тайм-менеджмента, условий работы в ДОО, психолого-педагогических подходов. Главное в планировании – это удобство для педагогов, мотивация их к профессиональной деятельности.

Оптимально иметь следующие виды планов:

• перспективный – долгосрочный (6–10 месяцев), среднесрочный (3 месяца) и месячный;

• календарный (1–2 занятия).

Модели планирования существуют разные. Это может быть и форма таблицы, и картотека, и матрица (схема на большом листе).

Хороший план должен экономить время, мотивировать педагогов к деятельности, способствовать их эффективной работе. Плохой – отнимает время и приводит к профессиональному выгоранию.

Идеальный вариант – когда дети принимают участие в планировании проектов и мероприятий. Например, такой проект, как «История конфет», может быть реализован в детском саду на основе детских пожеланий и интересов. Это будет интегрированный исследовательски-творческий проект, где познавательные интересы детей будут переплетаться с задачами эстетического направления: изготовлением конфет, рисованием фантиков для них, а также сочинением сказок про конфеты.

Так, от вопроса «Откуда берутся конфеты?», «Кто их делает?» интересы детей переходят к истории возникновения конфет, технологии их изготовления и далее – к творческой деятельности и театрализованным играм. Это может быть и «Театр конфетных миниатюр» (дети с помощью самодельных конфет-марионеток разыгрывают сценки), и подготовка к «Конфетному балу», где выбирают Королеву конфет и исполняют «сладкие танцы»: «Карамельную польку», «Шоколадный полонез», «Зефирный менуэт» и др.

В подобных проектах музыкальный руководитель участвует в командной работе, согласовывает свои планы с планами воспитателей и других специалистов.

Еще одна важная миссия музыкального руководителя – это позитивная социализация детей с разным уровнем

развития, возможностями здоровья (детей с ОВЗ). Сегодня в детских садах много дошкольников, имеющих различные проблемы развития. Но, как известно, музыка обладает мощным психотерапевтическим эффектом и оказывает благотворное воздействие на эмоциональную, сенсорную сферы ребенка, а также на развитие двигательных навыков, речи, ориентирования в пространстве. В этой связи современному музыкальному руководителю необходимо иметь знания из области возрастной психологии и дефектологии.

Рекомендации музыкальному руководителю:

• постоянно совершенствовать свое исполнительское мастерство;

• проводить «Музыкальные гостиные» для детей, их родителей и коллег;

• гостиные могут быть тематическими, посвященными юбилею композиторов, памятным датам, сезонам («Волшебница-осень», «Рождественские вечерки» и др.);

• поддерживать связь с организациями культуры: филармониями, библиотеками, детскими музыкальными школами, приглашая их к детям для совместных культурных мероприятий;

• участвовать в совместных творческих проектах, стимулирующих самостоятельность, инициативность детей;

• творчески планировать работу на основе современных психолого-педагогических подходов и требований ФГОС ДО;

• совершенствовать знания в области детской психологии и дефектологии.

5. Рекомендации к организации развивающей среды для реализации содержания музыкального воспитания детей 3–7 лет

Создание развивающей музыкальной среды в дошкольном образовательном учреждении является необходимым условием реализации целей и задач музыкального воспитания. Среда в широком понимании слова – это жизненное пространство, окружающее ребенка в детском саду, способствующее в той или иной степени раскрытию его потенциала и позволяющее педагогу наиболее эффективно организовать педагогический процесс. Данные рекомендации в основном имеют в виду организацию развивающей среды, стимулирующей раскрытие музыкальных способностей ребенка, его творческих возможностей.

С точки зрения современных принципов музыкальная развивающая среда должна отвечать требованиям свободы, доступности, открытости и многообразия, и в то же время она должна способствовать решению всего многообразия программных задач образовательной области «Музыка».

Одним из главных принципов реализации программного содержания музыкального развития детей является непосредственная личная причастность ребенка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своем опыте. Это оказывается возможным лишь при создании соответствующей среды и освоения детьми способов действия в ней.

Первое, что обеспечит создание подобной творческой музыкально насыщенной среды, будут детские музыкальные инструменты. Очевидно, что инструменты должны быть простыми, доступными для освоения ребенком способов звукоизвлечения. Такими инструментами является все разноо-

бразие шумовых, а также некоторые звуковысотные инструменты (ксилофоны и металлофоны), которые развивают у детей также звуковысотный, ладовый и гармонический компоненты слуха.

Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, что влияет на возникновение интереса к нему детей и желание взять инструмент в руки. Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и то, что *они могут сами, без чьей-либо помощи,* извлекать из них звуки. Легкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность игровых, творческих манипуляций являются главными факторами педагогического успеха в работе с детьми.

Желательно обеспечить наличие разнообразных шумовых и ударных инструментов, среди которых треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты с ними, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, клавесы и тон-блоки, гуиро и маракасы, ручные барабаны и бонго, литавры, ручные тарелки и многие другие их разновидности (это самые древние народные инструменты, дошедшие к нам из глубины веков).

Разнообразие ярких, необычных музыкальных инструментов побуждает детей под руководством педагога творить, используя для этого звуки. Техническая легкость игры, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение побуждают детей к простейшей импровизации.

Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве: «посудный оркестр» на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки и свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и слушать чудесный шорох. Раздражающие взрослых звуки доставляют детям наслаждение, и малыши готовы упиваться ими, особенно если получается ритмично. Дети безотчетно стремятся ко всем предметам, из которых они самостоятель-

но могут извлечь звуки. В роли музыкального инструмента для них с одинаковым успехом может выступать и концертный рояль, и простая расческа.

Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально-игровой атрибутики: различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков, искусственных цветов, веночков, листков веточек, корзиночек и др. Слушая музыку, импровизируя музыкально-ритмические движения, дети должны иметь возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные свойства предмета.

Для обыгрывания песен, организации различных музыкально-дидактических игр необходимо наличие разнообразные детских и театральных игрушек: кукол, зверушек, персонажей известных мультфильмов и др.

В понятие «музыкально насыщенная среда» входит не только оборудование разнообразными инструментами и дидактическим материалом, но и та музыка, которая здесь звучит. Важно, чтобы музыкальный инструмент, на котором играет педагог, был настроен, а сам педагог был профессионально подготовленным музыкантом, способным к непосредственному художественному исполнению музыки (вокальной и инструментальной).

В настоящее время педагоги-музыканты преимущественно используют фонограммы различных музыкальных произведений для слушания музыки и музыкально-ритмических движений. Одно из важнейших требований – это подбор художественных музыкальных произведений и качество воспроизведения музыки.

Развивая музыкальный кругозор детей, важно знакомить их с лучшими образцами музыки: это и детский фольклор народов мира, и классическая музыка (наиболее яркие и доступные по продолжительности звучания части произведений), и музыка современных композиторов разных жанров

и стилей. Особое место в обогащении музыкально-слухового опыта детей занимает детский игровой фольклор: потешки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички, приговорки, игровые песенные припевы, хороводы, а также богатейший раздел древних календарных песен, дошедших до нас со времен язычества.

Все перечисленные жанры составляют своеобразную детскую «модель мира», где есть рай и ад, дом и чужбина, Земля и Солнце, привидение и Кикимора, вера в единство с природой и сжигание соломенных кукол, ряжение и катание с ледяных горок.

Музыку мировой музыкальной культуры во всем ее многообразии педагогу необходимо целенаправленно собирать – дети обязательно должны ее слышать, под нее двигаться, по возможности петь, играть в ансамблях, использовать в детских театральных постановках.

Предметно-пространственная среда современного детского сада очень разнообразна. И творческие педагоги продолжают ее пополнять, расширяя набор материалов для творческих игр.

Одна из новых идей – это использование «костюмного конструктора» (см. Приложение 6), состоящего из трех комплектов сценической одежды: базового, универсального и конкретного. Сценические костюмы, особенно в такой комплектации, – большое подспорье в работе по развитию танцевального и игрового творчества детей. Данная технология предлагает детям комплекты одежды и головных уборов для самостоятельного выбора отдельных деталей и составления целостного образа Снежинки, Петрушки, Белочки, Лисички, Принцессы и т. д.

Разновидностью такого «костюмного конструктора» является набор «Фартучковый театр» (см. Приложение 6). Это специально изготовленные театральные фартучки с изображением сказочных игровых персонажей. Они очень удобны

в использовании, поскольку легко и быстро надеваются. Театральные фартучки позволяют быстро перейти к драматизации сказки, песни, стихотворения. Одежда стимулирует игровое творчество детей, способствует их взаимодействию, взаимопомощи. Как правило, нарядившись, ребенок сразу начинает соответствующим образом двигаться, танцевать, и задача педагога – вовремя его поддержать музыкальным сопровождением.

Костюмы могут быть необходимы не только для выступлений детей, они также могут использоваться и в других образовательных целях и ситуациях. Например:

• быть основой для знакомства с национальной культурой разных народов;

• служить темой познавательного детско-взрослого проекта;

• применяться в самостоятельных театрализованных играх;

• использоваться в воспитании у детей эстетического вкуса, чувства стиля, понимания соответствия одежды различным жизненным ситуациям (одежда для дома, театра, спорта, работы и т. д.).

Как показывает опыт, «костюмный конструктор» *(см. на сайте aburenina.ru)* успешно применяется в коррекционной работе с детьми, имеющими особые возможности развития. Но главное условие – комплекты сценической одежды должны быть в свободном доступе, только тогда они будут побуждать детей к самостоятельной творческой деятельности.

Таким образом, возможность и активность музыкально-творческих действий детей зависят от среды, в которой происходят развитие и обучение. Для успешного творческого процесса необходимо обеспечить открытость пространства взаимодействию и свободному поиску.

6. Взаимодействие педагогов с родителями в вопросах музыкального воспитания детей

Музыкально-творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. Известны исторические факты, что в семьях музыкантов, где естественным образом создается высокохудожественная музыкальная среда, воспитываются музыкально одаренные дети (феномен В. Моцарта, семейство Бахов, Штраусов, наши современники – композитор Андрей Петров и его дочь Ольга Петрова, Исаак Дунаевский и его сын Максим Дунаевский и др.).

Но в массовом музыкальном образовании, где не ставится цели воспитания музыканта, а главное – воспитание Человека средствами музыки, важно мотивировать родителей на взаимодействие с педагогами детского сада в вопросах музыкально-эстетического воспитания детей. Задача музыкального руководителя – включить родителей в совместную педагогическую работу, сделать их своими союзниками и партнерами. Для этого важно следующее.

1. Согласовать с родителями воспитанников цели и задачи музыкально-творческого развития детей.

2. Проинформировать их о содержании, методах и формах работы педагогов детского сада в этом направлении.

3. Пригласить их к творческому сотрудничеству – к участию в детских праздниках и развлечениях, к совместной реализации игровых творческих проектов, к участию в конкурсах, фестивалях и др.

4. Организовать взаимодействие с родителями в разных формах:

- выступление на родительских собраниях;
- проведение бесед, консультаций;

• использование наглядной информации (стенды, передвижные папки, альбомы, журналы, выпускаемые детским садом, и др.);

• проведение интернет-конференций по проблемам музыкально-творческого развития детей (предлагаются разные темы: «Влияние музыкальной деятельности на физическое и психическое здоровье ребенка», «Как организовать день рождения ребенка» и др.);

• консультации по электронной почте;

• организация родительских клубов и др.

Во всех перечисленных формах работы родителям важно показать, как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребенка (мышления, речи, развивает внимание и память, творческие способности), каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья (пение развивает сердечно-сосудистую, дыхательную системы, занятия пением и музыкально-ритмическими движениями формируют красивую осанку и т. д.).

В своем стремлении дать ребенку все, чтобы он был успешным в школе и в жизни, родители должны понять, какое замечательное, эффективное средство – музыка, и поэтому так важно, чтобы дети получали искреннее удовольствие от занятий различными видами музыкальной деятельности и эту увлеченность сохранили в будущем.

Одна из проблем во взаимодействии с родителями – это их «родительский эгоизм», стремление успехами ребенка повысить имидж семьи, нежелание учитывать интересы других детей и т. д. Задача музыкального руководителя – совместно с коллегами заниматься просветительской деятельностью с родителями и сводить ее тематику не только к вопросам музыкального развития ребенка, но значительно шире – обсуждать возрастные и индивидуальные особенности детей, смыслы и ценности образования, а также требования ФГОС ДО, где сформулированы современные подходы к развитию дошкольников.

Также важно работать и над частными вопросами взаимодействия с родителями: требованиями к участию в детских праздниках, использованию гаджетов и др.

Рекомендации:

• разработать план работы с родителями по вопросам музыкального воспитания ребенка на основе вариативных форм взаимодействия с семьями воспитанников;

• согласовать и утвердить этот план с коллегами и руководством детского сада;

• создать творческую группу для организации совместных мероприятий в соответствии с планом.

7. Интеграция содержания музыкального воспитания с другими образовательными областями

Интеграция содержания дошкольного образования – один из ведущих принципов построения примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС ДО. Интегрированный подход является стержневым и отражает взаимосвязь и взаимодействие всех компонентов педагогического процесса, что позволяет значительно повысить эффективность образования, *на малом учить многому.*

Поскольку образовательная программа строится на общей методологической основе, единых дидактических принципах, важно реализовать ее целостность во всех системных взаимосвязях. Интегрированный подход к дошкольному образованию заключается в осуществлении не только содержательных, но и формальных целей и задач воспитания и развития, а также в установлении и усилении системы следующих связей:

• в объединении компонентов содержания разных разделов программы (межвидовая интеграция) и внутри разделов (внутривидовая интеграция);

• во взаимодействии методов и приемов воспитания и обучения (методическая интеграция);

• в синтезе детских видов деятельности;

• в интеграции различных организационных форм взаимодействия педагогов с детьми и родителями.

Интеграция содержания музыкального воспитания имеет ряд особенностей, связанных со спецификой этого вида искусства.

Во-первых, музыка целостно отражает мир во всем его многообразии на самом высоком уровне абстракции специфическим языком средств музыкальной выразительности. Этот особенный язык древнейшего искусства звуков понятен без перевода, поскольку музыка говорит на языке чувств и эмоций, изображает и выражает любое жизненное явление – от простейшего (дождик, ручеек) до невероятно сложного (духовные переживания и размышления в симфонических произведениях Л. Бетховена, Д. Шостаковича и др.)

Во-вторых, музыка передает тончайшие оттенки состояний и переживаний, ощущений и размышлений, вовлекая нас в свое особое эмоциональное поле. Приобщение маленьких детей к музыке имеет огромное значение для формирования у них внутреннего мира, эмоционального и духовного интеллекта. Это очень важно для развития не только творческого потенциала, но и таких личностных качеств, как эмпатия, рефлексия, креативность, произвольность внимания и памяти, эстетическое отношение к действительности.

В-третьих, тематическое разнообразие, отображаемое музыкой, бесконечно, как космос, оно охватывает все стороны бытия. Возможность найти тематические параллели в любом программном содержании и музыке позволяет осуществлять различные варианты организации педагогического процесса на основе их интеграции.

Примеры интеграции содержания музыкального воспитания с другими направлениями

1. Общие цели и задачи (интеграция на материале содержания различных образовательных направлений и областей): воспитание эстетического отношения к окружающему миру; развитие творческого воображения и фантазии и др.

2. Межвидовая интеграция – объединение компонентов содержания разных разделов программы (формирование

двигательных качеств и навыков в процессе физкультурно-оздоровительной работы и музыкально-ритмической деятельности и т. п.).

3. Внутривидовая интеграция – единство задач музыкально-сенсорного развития в процессе пения, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях: развитие способности различать звуки по высоте, продолжительности звучания, динамике и тембру).

4. Интеграция внутри единой образовательной области (музыка, изобразительная деятельность, детская художественная литература) – восприятие или создание выразительного образа сказочного персонажа, описания природы и т. д.).

5. Взаимодействие методов и приемов воспитания и обучения (методическая интеграция) – например, использование проблемного метода обучения в различных видах деятельности: творческий поиск вариантов завершения ритмической композиции или коллективной работы по изобразительной деятельности.

6. В синтезе различных видов детской деятельности (театрально-художественная, музыкальная, изобразительная, коммуникативная и др.) – восприятие народных сказок и народной музыки, сказок А.С. Пушкина и музыки Н.А. Римского-Корсакова, в синтезе музыкальной и изобразительной деятельности единой тематики и др.

7. В интеграции различных организационных форм взаимодействия с детьми и родителями, например:

• организации работы с родителями в форме совместной с детьми импровизации музыкальной сказки;

• организации образовательной ситуации в форме экспериментирования с музыкальными инструментами и игрушками.

Типичными моделями интеграции содержания в дошкольном образовании являются:

• *детская театральная игра,* включающая синтез различных видов художественно-творческой деятельности;

• *тематические проекты* (например, проекты «Русская зима», «Золотая волшебница-осень», «Русские узоры», «Братья наши меньшие» и т. п.);

• *интегративные образовательные ситуации* (интеграция на основе общей темы либо объединяющей различных партнеров – например, воспитанников детского сада и бывших выпускников, учащихся музыкальной школы).

Музыка интегрируется практически со всеми содержательными областями программы: с художественной деятельностью детей, развитием речи, чтением художественной литературы, в отдельных темах с математикой, физкультурой и др.

Все темы социально-эмоционального и нравственно-этического воспитания так или иначе важно связать с музыкальным восприятием: это обогатит, расширит познание детей их чувственным опытом. Однако это не означает прямолинейного переноса тематического содержания из одной области в другую, например: «Мы выучим стихотворение про зайчика, а теперь попрыгаем под музыку, как зайчики». Такое прямое сопоставление выразительного образа может быть неточным, даже ошибочным (например, зайчик в стихотворении может быть грустным, а музыкальная пьеса про зайчика – наоборот, веселой и подвижной). Кроме того, восприятие детьми музыки должно быть направлено не столько на понимание ее выразительных и изобразительных средств (высокие звуки – «птички летают», низкие – «мишки ходят»), сколько на развитие познания своего собственного отношения к явлениям жизни. Поэтому интеграция содержания различных образовательных областей с музыкой может дать особый эффект в развитии ребенка, выраженный в формировании его собственной целостной картины мира, пропущенной через внутренний, эмоциональный опыт.

Интеграция образовательных областей с музыкой не должна носить, на наш взгляд, поверхностного связывания всего со всем, что приведет к примитивизации детского восприятия музыки как искусства. Необходимой и достаточной является интеграция крупных тематических проектов и ситуаций, связанных с темами познания окружающего мира (в методическом сопровождении Программы представлены интегрированные образовательные ситуации на основе полихудожественной деятельности: «Часы и часики», «Разноцветный урок», «Музыкальный теремок» и т. п.)

8. Культурно-досуговая деятельность в детском саду

Культурно-досуговая деятельность – важный раздел организации жизни детей в детском саду, который способствует:

• культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;

• развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности;

• развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;

• созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;

• формированию коммуникативной культуры детей;

• расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;

• формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях.

Культурно-досуговая деятельность имеет широкий спектр влияния на воспитание и развитие ребенка, на формирование его «Я-концепции». Но главной, приоритетной задачей является создание условий для эмоционального отдыха детей, снятия психического напряжения (что чрезвычайно важно для ребенка XXI века, испытывающего стрессы и напряжения современной жизни!). Реализация этого условия требует от педагогов умения организовать детский досуг, сделать его игровым, импровизационным, веселым и радостным для каждого ребенка. С целью обеспечения психологического комфорта педагоги должны следить за настроением детей, хвалить, подбадривать их, создавать условия для творческого самовыражения (снимать чувство неуверенно-

сти, зажатости, боязни сделать что-то не так). Поэтому на развлечениях должны быть не подготовленные заранее детские выступления, а спонтанная импровизация либо исполнение по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения педагогом.

Можно сказать, что основные ключи к организации детского досуга – это три «И» – Интеграция, Игра, Импровизация. Если педагоги владеют этими тремя ключами, значит, они готовы к организации и проведению легких и веселых развлечений. В противном случае основная нагрузка ложится на детей: с ними разучивают стихи, песни, танцы для выступления (что приводит к их переутомлению).

Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию и другими специалистами), исходя из текущей работы, в которой отражаются: время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром.

Например, это могут быть «Зимние забавы» (игры, аттракционы зимней тематики) или «Кем быть?» (развлечение с родителями – знакомство с профессиями), «В гостях у сказки» (чтение любимых сказок, просмотр мультфильмов, загадки, призы и др.) и т. д. Как правило, развлечения планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями.

Цикличность организации досуга предполагает еженедельное проведение мероприятий (от 15 до 35 минут в зависимости от возраста) во вторую половину дня. Содержание и форма развлечений должны варьироваться, поскольку каж-

дый досуг должен нести новизну, быть сюрпризом. Ответственными за проведение различных по форме и содержанию развлечений должны быть разные педагоги (оптимальным является чередование организаторов детского досуга: воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию и др.) Например, воспитатель организует в группе дни рождения детей, вечера загадок, игр, аттракционов, поэтических вечеров, инструктор по физическому воспитанию – спортивные развлечения в спортивном зале или на улице, музыкальный руководитель – музыкальные гостиные, вечера любимых песен и др. На любом развлечении должна звучать музыка, поэтому музыкальный руководитель рекомендует и помогает подобрать фонограммы для каждой темы.

Важно привлечь к организации детского досуга родителей, бывших выпускников, учащихся музыкальных школ, воспитанников детско-юношеских спортивных школ и др.

Возможными формами досуга и развлечений, которые будут интересны детям и не потребуют длительной подготовки, могут быть:

• «Песенные посиделки» – пение в кругу знакомых песен; театрализованное обыгрывание песен;

• «Сам себе костюмер» (ряжение) – примерка различных костюмов, создание игровых образов при помощи деталей костюмов и атрибутов, спонтанные костюмированные игры и диалоги;

• «Мы играем и поем» – игры с пением (по показу, без предварительного разучивания!), аттракционы;

• «Танцевальное ассорти» – свободное движение детей под музыку, образно-танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры;

• «Магазин музыкальных игрушек» – свободные игры с инструментами, которые могут заканчиваться импровизированным оркестром;

• «Кукольный театр» – всевозможные варианты кукольных представлений, от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам;

• «В гостях у сказки» – две-три короткие сказки разных народов, прочитанные в музыкальном зале в особой атмосфере с настольной лампой, либо спонтанное обыгрывание знакомой сказки;

• «Кинофестиваль» – просмотр любимых мультфильмов по известным сказкам, операм, балетам в условиях музыкального зала;

• «Будь здоровым, сильным, ловким!» – спортивно-физкультурный досуг с различными эстафетами и соревнованиями;

• «Наши любимые игрушки» – обыгрывание любимых игрушек, которые дети принесли из дома; загадки, стихи, исполнение песен об игрушках, игры-аттракционы или танцы с ними;

• «Театральные встречи» – выступления бывших выпускников, учащихся музыкальных школ, театральных групп с различными спектаклями в детском саду;

• «Посиделки с родителями» – совместные развлечения, на которых родители исполняют (по желанию) песни, танцы, читают басни, стихи и др.;

• «Папа, мама, я – спортивная семья» – совместные физкультурные развлечения, походы;

• «Выпускники детского сада в гостях у малышей» – совместные танцы, песни, игры старших и младших дошкольников;

• «День рождения» – групповые праздники с чаепитием и угощениями, на которых поздравляют всех, кто родился, например, летом, осенью, весной или зимой (возможен вариант проведения таких развлечений каждый месяц);

• экскурсии, посещение музеев, игры в музей (дети принимают на себя роль экскурсоводов по своей группе, детскому саду).

Эти и другие формы развлечений планируются и проводятся четыре раза в месяц для каждой группы. При планировании досуга учитываются время года, грядущие события, праздники, актуальные интересы детей, возможности, которые есть в детском саду. Например, вечер игр после Нового года может быть посвящен зимним забавам, в которые дети играли на празднике. Осенью вечер стихов и сказок для малышей можно составить из коротких сказок о животных, которые по-разному готовятся к зиме. В марте можно организовать с детьми 6–7 лет игры с инструментами как звуковое оформление стихов на весенние темы или творческую работу по теме «Капель», «Ручейки».

Перечисленные выше формы досуга и развлечений представляют собой примерный список, на основе которого можно составить тематический план развлечений на год и более конкретно – на каждый месяц (см. табл. 1).

Таблица 1

Примерный план развлечений на сентябрь для детей 5–6 лет

№ п/п	Тема	Форма и содержание	Ответственный	Место проведения
1	«Здравствуй, детский сад!» Обмен впечатлениями, полученными детьми во время летнего отдыха, знакомство с новыми детьми	Игровая форма «Календарь» (летние месяцы»). Интеграция изобразительной деятельности (рисунки, поделки из природного материла и др.), загадки, стихи о лете, свободные танцы, игры с пением. Рассказы детей о том, как они провели лето	Воспитатели	Групповая комната или музыкальный зал

2	«День рождения ребят отмечает детский сад». Поздравление детей, родившихся летом	Игры, аттракционы, сюрпризы, детская дискотека, чаепитие	Воспитатели, родители	Групповая комната или музыкальный зал
3	«Осенняя спартакиада». Спортивные развлечения на улице совместно с родителями	Соревнования, конкурсы, сюрпризы	Инструктор по физическому воспитанию	На улице или в спортивном зале
4	«Осенний вернисаж». Создание эскизов моделей одежды на тему осени (это могут быть только шляпы, либо осенние зонтики и др.)	Интеграция изобразительной деятельности, ручного труда и музыкальной деятельности. Импровизация движений под музыку с осенними атрибутами (зонтами, шляпами, шалями)	Музыкальный руководитель, воспитатели	В музыкальном зале

Возраст 3–4 года

Организация досуга требует учета возрастных особенностей детей четвертого года жизни: непроизвольности и небольшого объема внимания, утомляемости, спонтанности в проявлении эмоций. Младшие дошкольники увлекаются процессом, а не результатом предметно-двигательной деятельности (например, с увлечением собирают бутафорские грибочки, перекладывают овощи и т. д.). Им еще недоступно понимание соревнования (кто быстрее?), поскольку им интересен сам процесс. Любимые забавы малышей – это прятки и догонялки. На этой основе педагог может варьировать различные игровые ситуации со сказочными персонажами:

Петушки убегают от Лисы, Зайцы прячутся от Волка, Поросята разбегаются по своим домикам и т. д. Дети любят, когда обращаются именно к ним, называя по имени. Для них важен тактильный контакт: погладить Зайчика, покормить Петушка. Дети с удовольствием выполняют игровые действия по показу. На этой основе можно импровизировать инсценировку детских песенок, маленьких сказок, стихов и потешек. Эти и другие возрастные особенности важно учитывать при организации игр-аттракционов, сюрпризных моментов.

Перечисленные выше формы организации досуга могут быть использованы в работе с детьми 4-го года жизни при условии их соответствия возрастным возможностям малышей. Например, на развлечении «Песенные посиделки» взрослые или старшие дети исполняют знакомые песни, сопровождая их образными движениями, которые повторяют малыши (чаще всего они подпевают и двигаются одновременно). На таких развлечениях широко используются мягкие игрушки, театральные куклы, приглашаются сказочные персонажи, которых играют старшие дети или взрослые.

Дети с большим удовольствием двигаются под музыку. Педагог помогает организовать музыкальные движения в виде простейшего танца или образного движения, например «выход медведя». Воспитатель использует детали костюмов (шапочки-маски персонажей), яркую атрибутику – платочки, искусственные цветы, колокольчики, ленточки и др.

Кульминацией детских развлечений является сюрпризный момент. Чаще всего это появление сказочного персонажа, который приносит какие-нибудь игрушки, а затем проводит с детьми игру.

Ряженье предлагается малышам с использованием только элементов костюмов и отдельных атрибутов: шапочек, платочков, колпачков и других деталей, с которыми они сами смогут справляться. Нарядившись, малыши могут двигаться под музыку в своем образе, и педагог организует детские импровизации.

Спортивные соревнования должны учитывать интерес и возможности детей. В основном это подвижные игры вроде «Займи домик», «Спрячься от волка», «Собери урожай».

Кукольный театр для малышей могут показать дети 6–7 лет. Это может быть также настольный театр, в который после представления поиграют и малыши. Подобные совместные мероприятия очень важны в детском саду, поскольку они объединяют детей разного возраста, воспитывают у старших желание общаться с малышами, обучать, помогать им, а для малышей это также полезный пример для подражания. Кукольный театр может завершиться общим просмотром мультфильма по той же сказке.

Содержание досуговой деятельности выстраивается на основе интеграции различных образовательных областей: изобразительной деятельности, детской художественной литературы, музыки и др.

Возраст 4–5 лет

Развлечения для детей 5-го года жизни организуются на основе указанных выше требований. Однако тематика досуга может быть расширена в соответствии с обогащением содержания других образовательных областей.

В этом возрасте дети становятся более самостоятельными, у них лучше развита произвольная память, внимание, речь. В «Песенных посиделках» дети 4–5 лет уже более активны, они могут исполнять 2–3 любимые песни из репертуара младшей группы. Одновременно педагог может им спеть более сложную песню с ярким воодушевляющим припевом, который все дети научатся повторять, а может быть, и подыгрывать себе на шумовых инструментах. Важно петь, сидя с детьми в кругу, что всех объединяет и превращает детский хор в истинное музицирование, цель которого – пение для себя. Поскольку пение будет происходить без аккомпанемента, песни должны быть предельно простыми, например «Петушок», «Зайчик», «Вышла курочка гулять».

Несмотря на непроизвольность поведения и спонтанность проявления эмоций, дети 5-го года жизни уже по-другому воспринимают театральную игру, принимая на себя роль «артиста» и «зрителя». Обыгрывание маленьких песенок (например, народной песни «Белые гуси» или «На моточке» А. Филиппенко), стихотворений, маленьких сказок («Теремок». «Колобок») может быть импровизационным с использованием различных видов кукол или в форме драматизации.

В этом возрасте следует проводить различные варианты развлечений с игрушками (загадки об игрушках, стихи о любимых игрушках, импровизированные танцы с игрушками, прятки и другие аттракционы).

Интеграция содержания различных образовательных областей в игровой форме, сюрпризы, экспромты с детьми на основе знакомого материала – основа организации досуга с детьми 4–5 лет.

Возраст 5–6 лет

В развитии произвольности внимания, памяти, поведения детей 5–6 лет происходит скачок: старшие дошкольники способны к более длительному произвольному вниманию, легко запоминают загадки, тексты небольших стихотворений и песен. Дети 6-го года жизни более самостоятельны в исполнительской деятельности, могут выполнять действия не только по показу, но и в соответствии со своим замыслом (а не просто спонтанно, как было в младшем возрасте). Это открывает новые возможности в расширении тематики досуга, использования различных форм интеграции. Например, в процессе реализации проекта «Праздник хлеба» в игровом или танцевальном досуге можно с детьми исполнить хоровод с колосками и в конце сделать из них оригинальный букет. Заранее разучивать подобный хоровод нет необходимости: дети просто будут выполнять движения вместе с педагогом, а составление букета из колосков – спонтанное творчество.

Дошкольники 5–6 лет более осознанно воспринимают условность театра и его персонажей. Театрализованные представления в исполнении школьников или профессиональных артистов способствуют развитию у детей навыков культуры театрального поведения: дети учатся благодарить артистов, спокойно входить и выходить из зала, тихо сидеть во время представления.

Дети данной возрастной группы становятся способны к более осознанному просмотру художественных мультфильмов по музыкальным сказкам, детским операм, таким, например, как «Мойдодыр», «Волк и семеро козлят».

Танцевальные развлечения могут быть организованы в форме детской дискотеки, импровизации свободных ритмичных танцев под современную музыку, что способствует спонтанному выбросу физической и эмоциональной энергии детей. Другой вариант – сочинение танцев, в которых найдут место сольные импровизации ребят. Образно-игровые движения, столь любимые детьми, могут соединяться с ряженьем и стать спонтанным маленьким спектаклем на 2–3 минуты.

В старшем дошкольном возрасте особенно актуальными становятся физкультурно-оздоровительные развлечения, поскольку детям необходимо выплеснуть избыток энергии. Набегаться и накричаться, дать выход эмоциям – это жизненные потребности и главный интерес детей в подобном досуге (и педагоги должны создать для этого условия).

Возраст 6–7 лет

У детей 7-го года жизни уже сформирована потребность в культурно-досуговой деятельности, которая дает им возможность пережить эстетические эмоции, радость от совместного творчества, новых ярких впечатлений. В этом возрасте дети любят выступать и смотреть выступления других, у них уже воспитана культура театрального поведения: они поддерживают исполнителей аплодисментами, кланяются после

выступлений, стараются сдерживать свои эмоции, если что-то не так (например, не смеются, если кто-то уронил атрибут, сопереживают другим детям).

Психологические особенности детей данного возраста позволяют использовать самые разнообразные формы досуга, обогащать содержание развлечений, дополнять и углублять познания детей о мире и самом себе.

Культурно-досуговая деятельность, как правило, является кульминацией образовательных проектов. Досуг интегрирует содержание различных образовательных областей в единой игровой форме, привлекательной для детей.

Так, например, дети проявляют яркий интерес к обыгрыванию сказок, поскольку они знают содержание многих литературных произведений (большинство детей в этом возрасте уже сами читают). Развлечение в форме конкурса стихов, выученных на занятиях или к праздникам, очень полезно для развития речи, памяти детей, снятию боязни публичных выступлений. Дети данного возраста начинают понимать индивидуальное, поэтому они уже могут сами оценивать выступления других (на игровых конкурсах выбирается детское жюри). Традиционное ряженье также может стать творческим конкурсом костюмов. При этом все участники должны быть отмечены и награждены, например, «за самый смешной костюм», «за самый оригинальный наряд», «за самый функциональный наряд», «красивый…» и т. д.

Тематика музыкальных фильмов, рекомендованных для досуга, может быть дополнена сказочными операми на основе классической музыки («Снегурочка», «Сказка о царе Салтане»), мультфильмом «Щелкунчик».

Дети 7-го года жизни психологически готовы к конкурсам и соревнованиям, от которых они уже получают удовольствие. Важно учить их переживать выигрыш и проигрыш, болеть за свою команду. В спортивных развлечениях детям предлагаются различные соревнования, эстафеты, забавные

аттракционы (например, бег в мешках, «езда» в тазиках, бег спиной вперед, «ловишки» с завязанными глазами и т. п.).

«Песенные посиделки» как развлечение приобретают новое качество и могут стать истинно любимым музицированием, так как репертуар, накопленный за несколько лет в детском саду, позволяет сделать выбор и попеть всем от души. Главная задача этой формы досуга – воспитать у детей любовь к песне, потребность в этом виде эстетической деятельности. Педагоги должны обязательно принимать участие в пении вместе с детьми и делать это с удовольствием. Сюжетные песни во время развлечения могут быть инсценированы, некоторых персонажей дети озвучивают шумовыми инструментами.

Совместный досуг организуется с родителями, бывшими выпускниками, а также малышами, здесь старшие дошкольники могут обучать, помогать младшим. Эта форма досуга особенно актуальна для современного социума, где нарушены естественные детские сообщества.

Таким образом, культурно-досуговая деятельность, являясь по форме и содержанию синтезом различных видов творчества, игры, общения, способствует не только эстетическому воспитанию детей, обогащению их жизненного опыта, развитию деятельностных способностей, но и несет в себе психотерапевтическую функцию, формирует потребность в культурном досуге как особом виде наслаждения и отдыха. В воспитании этой потребности содержится рецепт профилактики многих социальных болезней, которые могут встретиться в дальнейшей жизни детей, а также ключ к счастливой жизни, наполненной стремлением к эстетическим переживаниям, радости творческого самовыражения.

9. Цели и ценности ФГОС – новые ориентиры в развитии музыкального образования детей дошкольного возраста

Согласование целей и ценностей участниками образовательных отношений: педагогами, родителями, управленцами, – необходимое условие реализации требований ФГОС ДО, поскольку **цели и ценности** – это **системообразующее основание содержания образования**.

Конкретизируем основные положения ФГОС ДО.

«Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека…» Данное требование конкретизируется в самом тексте Стандарта (п. 1.4), и это означает, что важно так организовать жизнь детей в детском саду, чтобы каждый ребенок «жил здесь и сейчас», радовался жизни, получал удовольствие от общения со сверстниками и педагогами, имел возможность реализовать свои базовые потребности – прежде всего в познании окружающего мира, игре, творчестве, общении со сверстниками и т. д.

В полной мере это относится и к музыкальному воспитанию. Важно создать такие условия, которые позволяли бы детям выбирать тему игр, вид музыкальной деятельности, проявляя самостоятельность и инициативность.

Чрезвычайно важным является принцип *«Уважение личности ребенка»,* а это означает (п. 1.2) *«личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых с детьми».*

Данный принцип легко сформулировать и написать, но его выполнение требует иного построения образовательного процесса в детском саду, иной системы оценки качества педагогической деятельности (о чем будет идти речь далее).

Ценностные ориентиры ФГОС ДО – это прежде всего *«построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования»* (п. 1.3.2).

С точки зрения организации музыкального воспитания в детском саду, то есть привычных фронтальных занятий, детских праздников и развлечений, на которых все дети исполняют общие танцы, песни, это требование Стандарта выполнить крайне сложно.

Следовательно, нужно переосмыслить привычные формы музыкального воспитания и найти такие способы, формы организации музыкально-творческой деятельности, которые бы способствовали *«поддержке инициативы детей»* на основе *«сотрудничества детей и взрослых», «признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений»* (п. 1.4).

Анализ общих требований Стандарта также показывает, что многие знакомые, привычные, а точнее, традиционные принципы, цели и задачи остаются актуальными. Это и *«приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства», и «формирование познавательных интересов» ребенка, и «охрана, укрепление физического и психического здоровья детей… в том числе их эмоционального благополучия»* и др. Требование «возрастной адекватности» дошкольного образования всегда присутствовало в виде принципа «доступности».

Однако для музыкальных руководителей этот принцип, как правило, использовался при определении образовательных задач, особенно при выборе музыкального репертуара в соответствии с конкретным возрастом. Более того, этот принцип доступности являлся (и до сих пор является во многих современных программах) ведущим при отборе программного репертуара по музыкальному воспитанию.

Например, для детей 3–4 лет рекомендуются песни, соответствующие диапазону «ре-соль» первой октавы («Петушок» – русская нар. песня), для детей 4–5 лет – песни с тесситурой «ре-ля» и т. д.

Стандарт подчеркивает, что все дети разные, с разными способностями, возможностями здоровья, различным темпом развития. С этой точки зрения Программа не должна жестко определять музыкальный репертуар для каждой возрастной группы. Индивидуальный подбор должен делать педагог с учетом всех данных ребенка и образовательной ситуации.

Стандарт также дает новый подход к пониманию преемственности дошкольного и начального образования, где не ребенка нужно подтягивать, готовить к требованиям школы, а школа должна уметь работать с разными детьми. Только такой подход обеспечит выполнение требований к *«созданию благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями».* Новый взгляд на преемственность в образовании – не «снизу вверх», а «сверху вниз» – обеспечивает бережное отношение к каждому ребенку, индивидуализацию педагогического процесса. Однако этот новый принцип еще не осмыслен как представителями системы образованиями, так и родительским сообществом.

Приоритетным в содержании музыкального руководителя должны быть ценности *«формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок к учебной деятельности».*

Еще раз подчеркнем, что данные требования – для всех участников педагогического процесса, в том числе и для музыкального руководителя, деятельность которого не сводится только к подготовке детей к праздникам и выступлениям.

И для реализации этих требований ФГОС ДО предлагает использование *«вариативных форм организации деятельности с детьми, возможности формирования Программ различной направленности (в том числе музыкальной), создания социокультурной среды, способствующей повышению компетентности родителей в вопросах развития и образования детей…» (в том числе в вопросах музыкального воспитания).*

Таким образом, цели музыкального воспитания детей должны быть сформулированы с точки зрения общих ценностей, а не только предметных задач. Например, цель музыкального воспитания детей в детском саду – *целостное развитие ребенка средствами музыкального воспитания,* то есть музыкальное воспитание направлено не столько на развитие музыкальных способностей или на подготовку к музыкальной или балетной школе, сколько на «формирование общей культуры личности ребенка», его общее личностное развитие, эмоциональное благополучие и позитивную социализацию.

Развитие музыкальных способностей у дошкольников – *важная задача,* но не основная цель. Детский сад – не музыкальная школа, поэтому в соответствии с ФГОС ДО создаются условия для развития общей культуры и раскрытия личностного потенциала каждого ребенка в соответствии с индивидуальными возможностями.

Обеспечение реализации основных целей и задач требует разработки Программы, в том числе и по музыкальному воспитанию детей.

10. Оценка качества музыкального воспитания детей в свете требований ФГОС ДО

Одна из ключевых проблем современного образования – это оценка его качества. Для дошкольного образования, в частности для музыкального, – это особая тема, поскольку, согласно ФГОС ДО, нельзя оценивать детей, и, как известно, реальное качество проявится только спустя годы, когда ребенок вырастет и станет ясно, насколько он любит музыку и каким образом музыкальное искусство присутствует в его жизни.

Итак, оценка качества – это сложная проблема, сегодня она не решена ни на теоретическом, ни на практическом уровне. Но руководители разных уровней по долгу службы все-таки оценивают это качество, требуя от музыкальных руководителей отчеты – как правило, в баллах, диаграммах и других «бумажных» доказательствах. Помимо того, что это противоречит требованиям ФГОС ДО, формальная оценка качества образования ни в коей мере не содействует его повышению, а, скорее, наоборот – отнимает полезное время у педагогов, заставляет их «рисовать» фиктивные показатели и вызывает всеобщее раздражение от бесполезной (вредной!) деятельности. В этой связи попробуем предложить реальный и, на наш взгляд, объективный подход к данному вопросу.

Итак, что такое оценка качества образования? Это – соответствие полученного результата заявленным целям. В массовом музыкальном воспитании детей цель – это целостное развитие детей средствами музыки, использование музыкального искусства и различных видов музыкальной деятельности в развитии важнейших личностных качеств, таких как эмоциональная отзывчивость, креативность, развитие произвольного внимания, памяти, приобщение к культуре и воспитание эстетических потребностей. Безусловно, прово-

дить диагностику сформированности этих и других качеств бесполезно и невозможно, поскольку в дошкольном возрасте эти качества только начинают развиваться. Поэтому посмотрим, какие универсальные показатели можно определить как наиболее значимые и объективные. И развитие музыкальных способностей здесь будут далеко не на первом месте, так как это зависит и от врожденных данных, и от семьи, и от здоровья ребенка.

Какое же условие является базовым или определяющим в этом вопросе? Конечно, увлеченность, интерес ребенка к музыке. И проверить это, на самом деле, очень просто.

Если зайти в группу и предложить детям оторваться от игр и пойти в музыкальный зал – сразу будет видна их реакция. Это либо «Ура!», либо не все дети охотно откликнутся на это приглашение, либо можно услышать: «Опять репетиция…» Вот и первый критерий – «заинтересованность и увлеченность детей музыкальными занятиями».

Второй универсальный критерий тоже проявляется при наблюдении: отражают ли дети в свободной игровой деятельности свои музыкальные впечатления, включают ли в свою повседневную жизнь разученные с музыкальным руководителем песни, игры и др.?

Если используют, напевают, танцуют – значит, действительно нравится. Если не используют – вывод понятен…

Далее можно посмотреть и на освоение различных навыков, например в пении: поют ли дети естественным голосом, или крикливо, пытаются ли интонировать, или «гудят» на одном-двух звуках.

В музыкально-ритмической деятельности важным показателем является формирование культуры музыкального движения: умение держать спину, выполнение пружинки (с раннего возраста), привычка следить взглядом за движением рук, согласованность движения с музыкой, а также способность ребенка к танцевальной импровизации.

Еще раз подчеркнем: количество дипломов и грамот, победы детей на конкурсах и фестивалях ни в коей мере не свидетельствуют о качестве работы педагога, поскольку никто не отслеживает, какой ценой достигнуты эти «победы» (сколько времени потребовалось на отработку концертных номеров, и при этом – сколько дети недоиграли, недогуляли...). Кроме того, все практики знают, что при подготовке к конкурсам педагог вынужден больше внимания уделять более способным детям, участвующих в выступлениях. А все остальные пребывают вне поля внимания, на них попросту не хватает времени. И снова подчеркнем: речь идет об оценке качества педагогической работы в массовом учреждении, а не в организации дополнительного образования (школе искусств, спортивной школе и др.).

Теперь поговорим об оценке организаторской деятельности музыкального руководителя. На наш взгляд, важным является такой показатель, как согласованность педагогической работы с воспитателями и родителями. Если воспитатели активны во всех формах музыкального воспитания, если они сами включают музыку на других занятиях, поют (a-capella) вместе с детьми, знают музыкальный репертуар, могут организовать развлечение с детьми с использованием музыки – это показатель работы музыкального руководителя.

То же самое можно сказать и о родителях: согласованность в ожиданиях музыкального развития каждого ребенка, вовлечение семьи в организацию праздников и развлечений также объективный и важный показатель профессионального уровня музыкального руководителя.

Конечно, можно ввести и другие критерии, например, владение музыкальным руководителем музыкальным инструментом. Однако это – базовое требование, без чего нельзя принимать на работу (хотя от безвыходности без подготовки принимают в музыкально-педагогические училища, а потом и на работу в детский сад).

Профессия музыкального руководителя требует многогранной подготовки: инструмент, психология и педагогика, общая и музыкальная культура и др. Но это – задача базовой подготовки, а не оценки качества образования в детском саду. Поэтому остановимся на выше изложенных критериях. Оценивать можно по любой шкале, одна из самых простых: 2 балла – высшая оценка, 1 балл – средняя, 0 баллов – низкий уровень. Отразим вышесказанное в таблице 2.

Таблица 2

Критерии оценки

№ п/п	Показатели оценивания	Самооценка (внутренняя оценка)	Экспертная оценка (внешняя)	Итоговая оценка (средняя)
1	Увлеченность детей музыкой (музыкальными видами деятельности)			
2	Включение детьми разученного на занятиях музыкального репертуара в свободную игровую деятельность			
3	Проявление в пении культуры вокального исполнения: пение естественным, не крикливым голосом, попытка интонировать мелодию песни			
4	Проявление в музыкально-ритмических движениях основных культурных навыков: «пружинки», прослеживания взглядом движений рук, способность к пластической (танцевальной) импровизации			
5	Согласованность во взаимодействии с другими педагогами и специалистами детского сада в вопросах организации музыкального воспитания			

6	Вовлеченность родителей в организацию музыкального воспитания детей, их активность и участие в праздниках и других культурных мероприятиях			
7	Создание условий для успешной реализации программы по музыкальному воспитанию: оснащенность предметно-развивающей среды, обоснованность образовательной программы и циклограммы работы музыкального руководителя			

Критерии оценки:

2 балла – показатель ярко выражен, наблюдается постоянно у большинства детей.

1 балл – показатель выражен неярко, наблюдается эпизодически.

0 баллов – данный показатель практически отсутствует.

Например, если родители никак не участвуют в музыкальном воспитании детей, приходят на праздник, как на «концерт» (зачастую в бахилах), вооруженные фото- и видеоаппаратурой, предъявляют необоснованные требования к педагогам, ожидая от них выполнения «услуги», то ясно, что с такими родителями не ведется профессиональная работа, и справедливо оценить этот показатель в 0 баллов.

В этой системе сложнее оценить 7-й показатель – создание условий. На наш взгляд, нельзя оценивать развивающую среду просто по количеству музыкальных инструментов или пособий. Главное – качество инструментов, как они настроены и как используются в работе, необходимость и достаточность имеющихся материалов, а также их соответствие программе по музыкальному воспитанию, обоснованность использования в различных формах работы. По сути, музыкальный руководитель сам должен дать оценку этому показателю, четко определить, что еще не хватает для успешной

реализации программы, то есть какие инструменты, оборудование, атрибуты и пособия еще необходимо приобрести.

Таким образом, возможный высший балл – 14. Однако при аттестации нужно учитывать, что высший балл – это идеал, поэтому высоким показателем можно считать и 12–13 баллов.

Ну и самый главный вопрос: кто же оценивает?

Во-первых, экспертом может быть только опытный, высококвалифицированный в данной области специалист. И все равно объективно оценить очень сложно.

Поэтому в таблице выделена «самооценка», или внутренняя оценка, которую ставит себе сам педагог (лучше вряд ли кто-нибудь сможет оценить).

Старший воспитатель, который всегда рядом и непосредственно наблюдает за процессом музыкального воспитания, ставит «экспертную» оценку. Если проводится внешняя проверка, то итоговую оценку может поставить эксперт проверяющей организации. В других случаях итоговая оценка может быть средним показателем внутренней и внешней оценки.

Итак, мы предложили новую систему оценки качества музыкального воспитания детей, где не учитываются баллы за победы в конкурсах и фестивалях, где на первом месте – «выбор» и оценка самих детей. Конечно, при такой оценке важны объективность, доверие к педагогу, которое, к сожалению, в эпоху бесконечных бумаг и формально-бюрократических показателей девальвировано.

Пора вернуть доверие и уважение к самой незащищенной профессии, одной из самых сложных и трудоемких – музыкальному руководителю детского сада.

Заключение

Итак, главная **цель музыкального воспитания** в XXI веке (как и во все времена!) **– развитие личности ребенка средствами музыкального воспитания.**

Ценности музыкального воспитания – это приобщение ребенка к искусству, раскрытие его личностного, творческого потенциала, что поможет ему стать успешным «здесь и сейчас», а также на разных жизненных этапах непредсказуемой и изменяющейся действительности, в любой профессии.

Ценностные ориентации современного образования – воспитание Человека чувствующего и сочувствующего, думающего и активного, самостоятельного и ответственного, коммуникативного и творческого.

Для реализации этих целей необходимы **условия,** представленные в требованиях ФГОС ДО, которые до сих пор далеко не всегда выполняются.

Одна из основных проблем – **отсутствие согласования целей и ценностей** между педагогами, управленцами, специалистами и родителями.

Позиция педагогов-практиков: несмотря на трудности, **быть на стороне ребенка,** знать методику музыкального воспитания, постоянно совершенствовать свою профессиональную компетентность, а также способствовать обогащению предметно-пространственной среды в детском саду.

Согласование ценностных ориентиров наиболее успешно реализуется в **совместной работе педагогов с родителями,** в проектной деятельности, в которой участвуют и дети, и взрослые.

Примеры успешного опыта реализации этих идей приведены в материалах **Приложений 1–6,** которые включают:

• конспекты занятий по элементарному музицированию с дошкольниками;

• сценарии совместных праздников с родителями;

• сценарии фольклорных праздников для дошкольников;

• конспекты интегрированных образовательных ситуаций для дошкольников с использованием инновационной технологии «Сам себе костюмер»;

• перечень развивающих материалов, необходимых для интегрированных совместных проектов с использованием технологии «Сам себе костюмер» и организации самостоятельной творческой деятельности детей.

Желаю творческих успехов в реализации целей и ценностей музыкального воспитания детей в современных детских садах!

Анна Иосифовна Буренина

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Образовательные ситуации на основе элементарного музицирования с дошкольниками

1.1. Элементарное музицирование с дошкольниками среднего возраста

Конспект из цикла занятий в детском саду

Т. Э. Тютюнникова,
кандидат искусствоведения,
лауреат педагогической премии «Грант Москвы»

Если вы занимались с детьми в младшей группе элементарным музицированием, то обнаружите, что они многому научились:

• знают, что на этом занятии всегда интересно, весело и нестрашно;

• умеют манипулировать и сознательно использовать простейшие шумовые инструменты, знают их названия, могут взять нужный инструмент, не боятся играть на них свободные импровизации;

• умеют с помощью воспитателя играть метрический пульс, вступать по очереди, слушать, когда играют или поют другие;

• знают простые правила поведения на занятии и умеют их соблюдать.

Какие же цели и задачи будут стоять перед педагогом в средней группе?

Цели будут следующими: формирование устойчивого ощущения метроритмической пульсации музыки, ощущения музыки как процесса во времени; выделение на слух

сильной доли, подчеркивание ее на инструментах; формирование артикуляционно-телесных и слуховых ощущений простейших ритмических рисунков; формирование интуитивных представлений о связи музыки и жизни через «омузыкаленное» слово и жест, звукоподражание на инструментах; оформление игр звуками, звукоподражание явлениям природы как первоначальный этап импровизации; развитие способности к двигательной импровизации как спонтанному отклику на музыку.

Музыкальное занятие должно ставить своей важнейшей задачей эмоциональное развитие детей.

Природа очень мудро определила радость жизни как основную эмоцию детства: ребенку за первые 5 лет надо освоить гигантский объем знаний и умений. А наиболее эффективно, согласно исследованиям психологов, человек учится в состоянии счастья и радости! Радость – это даже не эмоция или состояние, это КАЧЕСТВО детства. Счастливые ребятишки унесут с моего занятия максимум того, что сегодня каждый из них может унести. И я нисколько не буду переживать, что все научились в разной степени, потому что давно не жду от всех одинаковых результатов, поскольку их в принципе не может быть.

К сожалению, педагог нередко бывает похож на садовода, который хочет, чтобы все овощи и фрукты в его саду созревали быстро и одновременно. Наверное, нам всем надо просто успокоиться в этой безумной круговерти праздников, немыслимых требований к детям и желания кому-то угодить. Можно сделать праздники проще, репертуар легче, общение с детьми мягче и веселей.

Конспект занятия с детьми

Материал к занятию:

Почтальон;

Прыг-скок;

Рондо с палочками *(С. Слонимский)*;
Веселые барабаны;
Волшебные барабаны;
Ай-люли («Гости»);
Финская полька.

Музыкальные инструменты: 4 разных по размеру барабана, деревянные палочки (по две на каждого ребенка), деревянные инструменты: коробочка, тон-блок, ксилофон, различные шумовые музыкальные инструменты, молоточки.

***Играем и поем*: «Гости»**

Скажите детям, что споете им песенку о том, как к девочке Даше пришли гости, а, кто это был, они сейчас услышат. Предложите им все делать вместе с вами: водить хоровод и изображать животных. В каждом куплете после зачина пойте о двух персонажах: Петушке и Курочке, затем Селезне и Утке, Коте и Кошечке. Пение сопровождается пантомимой, движениями по тексту песенки, которые можно придумать вместе с детьми. Гости могут приходить к детям группы: Машеньке, Коленьке. Песню можно использовать на 3–4 занятиях.

***Игра с барабаном*. Песня «Почтальон»**

Сядьте с детьми в широком кругу, чтобы было удобно двигаться. Скажите им, что из Африки им прислали письмо, но оно спрятано в барабане. Кто на барабане поиграет, сможет прочитать письмо. Во время песни Ведущий двигается внутри круга с барабанной палочкой и отдает ее любому ребенку. Ребенок подходит к барабану в центре круга и играет на нем импровизацию. Педагог спрашивает детей, о чем это они сейчас узнали из «барабанного» письма, а затем помогает наполнить содержанием детские импровизации. Например: «Барабан рассказал, что в Африке очень жарко, что там растут кокосы и бананы, живут львы, слоны и крокодилы, туда приехал доктор Айболит лечить зверей» – и т. д. Игра повторяется сначала с новым Ведущим.

Пояснение «содержания письма» очень важно для детей. Оно, конечно, абсолютно произвольно, но таким образом мы даем детям понять, что музыка рассказывает обо всем, что есть в жизни, о том, что они знают и любят. Знакомство с первичной семантикой музыки начинается именно в дошкольном возрасте, когда дети узнают отдельные выразительные элементы музыки, и эти элементы можно по-разному, вариативно толковать. Так, «дождик» можно сыграть на тарелочке, на треугольнике, на барабане, на полу, и все это будут разные дождики. А может быть, это дятел в лесу или кто-то стучится в дверь? Звукоизобразительные интонации – это «омузыкаливание» и осмысление жизненных реалий.

Шумовые инструменты в детском саду участвуют в развитии основ интонационного слуха и образно-ассоциативного мышления. С их помощью дети осуществляют прямой перенос природных и бытовых звучаний на инструмент (звукоизобразительное оформление стихов и сказок). При этом происходит закрепление за звучаниями определенного смысла (дождь, часы, гром, комары, жуки, ручей, снежная буря и т. д.). Позже дети способны устанавливать и опосредованную ассоциативную связь между звучанием и моделируемым звуковым образом («хор планет», «музыка звезд», «песенка светлячка» и т. п.).

Речевая темброво-ритмическая игра **«Волшебные барабаны»**

Для игры вам понадобятся 4 разных по размеру барабана. Их можно сделать из пластмассовых ведерок разной величины, обтянув отверстие толстым полиэтиленом. На первом занятии вы знакомите детей с текстом и звучанием разных барабанов, в конце можете предложить им устроить маленький «барабанный тарарам». На следующих занятиях по мере знакомства с текстом в игре принимают участие дети, каждый из которых играет на барабане определенный ритм с речевой поддержкой.

***Двигаемся и играем*. «Рондо с палочками» (*музыка С. Слонимского*)**

Раздайте детям по две деревянные палочки. На рефрен (часть А) все дети двигаются по кругу поскоками, поднимают и опускают палочки, чередуя руки. Во время звучания эпизода (часть В) выполняют различные удары палочками по показу педагога:

В – «лошадки» (ритмично стучать палочкой о палочку);

1 – «дождик» (присев, стучать палочками по полу);

2 – «тихие шаги» (сев на корточки, стучать палочками по коленям);

3 – «шорохи» (потереть палочки между ладонями).

Эпизод С – дети выкладывают из палочек «узор» на полу, вначале в парах, затем в четверках. После творческой работы дети под музыку эпизода С обходят круг и рассматривают варианты рисунков из палочек. Рассмотрев рисунки на полу, дети берут любую палочку и вновь образуют круг для повторения игры.

При повторении игры третий раз работа по составлению рисунка из палочек может стать коллективной. Педагог называет ребенка, который первым положит палочку в центре зала. Далее каждый из детей свою палочку может положить произвольно, старясь создать общий узор. Рисунки могут быть очень разными – абстрактными и похожими на солнышко, домик, лесенку. Иногда неожиданно в группе выявляется лидер, который организует работу по созданию рисунка. Педагогу необходимо просто наблюдать и вмешиваться только в крайнем случае.

«Прыг-скок» *(слова В. Данько)*

Сядьте с детьми на стульчики. После знакомства с текстом и декламации его в заданном ритме предложите детям выбрать деревянные инструменты для каждого из «героев»: коробочку, тон-блок, ксилофон. Далее игра проходит как чередование tutti и solo: у всех детей, кроме солистов, в ру-

ках по две палочки, которыми они стучат, декламируя слова рефрена. Солисты исполняют каждый свою строчку стиха на выбранном инструменте:

Прыг-скок! Прыг-скок! –
Сел кузнечик на листок.
Прыг-скок! Прыг-скок! –
Лягушонок – на мосток.
Прыг-скок! Прыг-скок! –
Скачет козлик по дорожке.
Прыг-скок! Прыг-скок! –
Это прыгают ладошки!

***Поем*. «Веселые барабаны»**

Эта песенка очень хороша, чтобы поупражняться с детьми в «звучащих жестах» с пением. Во время куплета дети идут по кругу и стучат кулачками. Во время припева педагог задает несложные ритмы в звучащих жестах, дети повторяют их за педагогом.

Остановимся на термине «звучащие жесты», который принадлежит Гунильд Кетман, соавтору «Шульверка» Карла Орфа. Звучащие жесты – это хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы, щелчки пальцами, удары ладонями по грудной косточке и др. Для каждого из звучащих жестов существуют варианты исполнения. Хлопки: звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, удары верхними частями кистей, удары одним или несколькими пальцами по нижней части ладони. Помимо этого, для воспроизведения тихих шелестящих звуков можно использовать потирание ладонями, верхними частями кистей, фалангами согнутых пальцев, ногтями. Притопы – всей стопой, пяткой, носком. Шлепки по коленям, по груди, по бокам. Щелчки пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам.

Идея использовать в элементарном музицировании те «инструменты», которые даны человеку самой природой, была заимствована К. Орфом у неевропейских (африкан-

ских, австралийских, индонезийских) народов. Она отличается универсальностью, важной для массовой педагогики, так как подобные формы ритмического сопровождения в том или ином виде есть у всех народов мира, в том числе в русском фольклоре.

Музицированию с аккомпанементом звучащих жестов целесообразно уделять в работе особо пристальное внимание с самого начала. Игра звуками своего тела есть первая бессознательная импровизация ребенка, поэтому звучащие жесты являются надежным путем к тому, чтобы дети начали элементарно импровизировать.

Звучащие жесты непосредственно воплощают в себе идею телесного происхождения музыки. Их педагогическая незаменимость состоит в том, что на первоначальном этапе обучение музыке происходит непосредственно через тело ребенка. Телесное освоение ритма, помимо прочих своих преимуществ, имеет свойство просто доставлять удовольствие: активные ритмические движения направлены на разрядку существующих напряжений и вызывают восторг.

***Играем на инструментах*. «Звук и тишина»**

Дети стоят или сидят на полу в произвольном порядке. У каждого в руках какой-нибудь шумовой инструмент. На 1-ю часть музыки (любая полька) дети ритмично подыгрывают на своих инструментах. В конце части педагог неожиданно делает паузу. Дети поднимают руки вверх – пауза и ТИШИНА, во время которой инструменты не должны издавать никаких звуков. Затем воспитатель кидает мячик одному из детей. Ребенок-солист играет под вторую часть музыки на своем инструменте импровизацию, все слушают.

Вариант с движением: все двигаются, импровизируя движения под музыку, на паузу замирают. Тот, в кого попадет мячик, танцует соло с мячом. Игра повторяется с самого начала (с мячом в общей части двигается бывший солист, который в конце первой части бросает мяч другому ребенку).

***Играем в оркестре*. «Финская полька»**

В аранжировке этой пьесы появляются несложные ритмические рисунки, совпадающие с ритмом мелодии. Мы обычно разучиваем первую часть польки с речевой поддержкой. Поскольку мы играем эту часть на музыкальных молоточках, то речевая поддержка звучит так: «Молоточек, ты мой друг. /Молоточек – тук да тук». Во второй части польки «разговаривают» друг с другом о чем-то веселом тарелка и бубенцы. Можно здесь также использовать ритмическую слоговую подтекстовку «Дили-дили-дили-дон! – Бом-бом!»

Музыкальное приложение

Гости

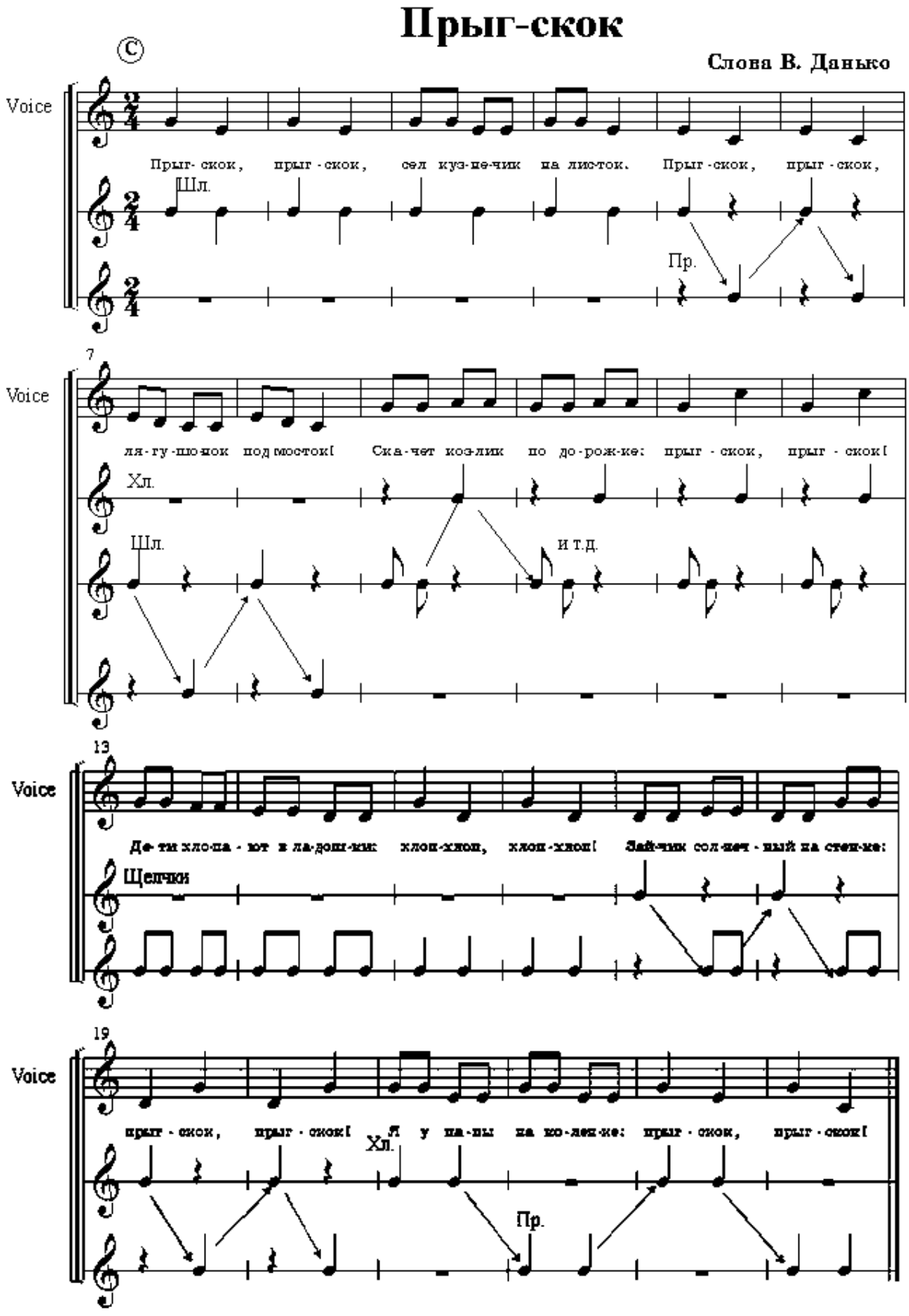
Слова Е. Благининой

Ай-люли, ай-люли!
Гости к Дашеньке пришли!
Петушок в сапожках,
Курочка в сережках!
Селезень в кафтане,
Утка в сарафане.
Котик в новой свитке,
Кошечка в накидке,
С перстеньком на лапке,
А собачка в шапке.
Все по лавкам сели,
Сели и запели:
"Ай-люли, ай-люли!
Гости к Дашеньке пришли!"

Почтальон

Немецкая народная песня

Обработка для ф-но В. Федорова,
русский текст М. Лаписовой


Прыг-скок
©
Слова В. Данько
Voice
Прыг- скок, прыг - скок, сел куз-не-чик на лис-ток. Прыг -скок, прыг - скок,
Шл.
Пр.
7
Voice
ля-гу-шо-нок под мосток! Ска-чет коз-лик по до-рож-ке: прыг - скок, прыг - скок!
Хл.
Шл.
и т.д.
13
Voice
Де-ти хло-па - ют в ла-дош-ки: хлоп-хлоп, хлоп-хлоп! Зай-чик сол-неч - ный на стен-ке:
Щелчки
19
Voice
прыг - скок, прыг - скок! Я у ма-мы на ко-лен-ке: прыг - скок, прыг - скок!
Хл.
Пр.

Веселые барабаны

Американская детская песня

Финская полька

1.2. Голубая сказка

Проект развлечения для старших дошкольников и младших школьников на основе элементарного музицирования

Т.Э. Тютюнникова,
кандидат искусствоведения,
лауреат педагогической премии «Грант Москвы»

Цели проекта: развитие инициативы детей и их музыкально-интеллектуальное развитие; объединение опыта и знаний детей для создания целостной картины мира; создание условий для художественно-творческой работы с различными образами, смыслами, навеянными синим и голубым цветом.

Задачи:

• дать возможность детям почувствовать цвет, звук, движение в различных комбинациях;

• вызвать эмоциональный отклик на глубокую выразительность сине-голубого цвета;

• развивать творческое воображение и фантазию;

• целостно развивать музыкальность детей через объединение различных ощущений – зрительных, слуховых, тактильных, двигательных – в процессе музицирования и других видов творческой деятельности;

• развивать способности детей к построению ассоциативных аналогий между собственными сенсорными ощущениями (тактильными, зрительными, слуховыми) и звуковыми, пластическими, художественными образами.

Этот удивительный проект родился из самого заурядного детского вопроса: «А почему небо голубое?» Его задал малыш воспитательнице, которая обратила внимание детей на прогулке на весеннее небо. Вопрос, как и следовало ожидать, поставил педагога в тупик. Однако, воспитательница

оказалась человеком азартным и не сказала сразу «вырастешь – узнаешь». Она пообещала малышу узнать и завтра всем в группе об этом рассказать – ей самой показался вопрос интересным!

Дома она открыла Интернет, прочла там множество ответов на данный вопрос, задумалась о необходимости рассказать просто о сложном. А затем неожиданно для себя самой задалась похожим вопросом: «А почему вода в речке кажется голубой? А в море? А что у нас вообще есть голубое? Какие цветы? Голубой лед? Голубая мечта?» В голове роились идеи о том, как много можно объединить знаний и умений детей, если начать с простого ответа вопрос «Почему небо голубое?».

Наш проект предлагает несколько идей, которые помогут педагогам в детском саду по-новому отнестись к планированию работы, «концентрическими кругами» или секторами расширяя поле первоначальной идеи или вопроса. Первоначальный план педагога постепенно обретает конкретность с помощью идей детей, которые, задавая вопросы, указывают направления работы.

***Радуга*.** Вопрос о цвете неба, конечно, для ответа непростой, хотя предельно понятен взрослому. Начать придется с радуги. Рассматривая картинку, дети находят там синий и голубой, выучивают последовательность цветов («каждый охотник желает знать, где сидит фазан»), пробуют по памяти нарисовать радугу на небе. Затем педагог говорит, что на самом деле в солнечном свете есть все цвета радуги, просто они не так видны, как голубой, потому что он повсюду рассеян в воздухе! А вот вечером в небе на закате можно в воздухе увидеть красный и оранжевый цвета.

Безусловно, чтобы так просто и легко отвечать детям на их «почему», воспитатель должен сам хорошо знать ответ на вопрос, а потом подумать, как эту научную правду вложить в головы малышей понятным для них образом! Получается,

что, развивая детей, воспитатель также развивается и сам. Он не автомат по выдаче ответов на заранее известные вопросы, а педагог, умеющий работать ситуационно, откликаясь на актуальные запросы детей. Этот подход обеспечивает вариативность развития, ситуационную востребованность знания, поддержку инициативы и собственного интереса детей – всего того, что определяет сейчас ФГОС как основу работы с дошкольниками.

Как получается голубой цвет? От радуги можно двинуться в сторону экспериментирования с цветом: из синего получать голубой. Можно предложить детям закрасить голубыми разводами целый лист – создать такую цветовую композицию. В сценарии есть два чудесных стихотворения на эту тему. Из готовых голубых листов с высохшей краской можно сделать небо или лед, разложив их на полу ковром. Восприятие и переживание холодноватого, но очень приятного для глаз цвета может стать поводом для фантазий. Например: «А кто там живет в этом цвете?» Или: «Что бывает голубого цвета?»

На этой стадии проекта можно прочесть детям стихотворение А. Усачева «Небесный», а также «Голубую сказку» Н. Абрамцевой (см. Приложение). Множество идей о радуге можно найти в нашем сценарии «Разноцветный урок» («Под солнечным парусом». СПб., 2008).

В один из следующих дней дайте детям поэкспериментировать с рисованием синим цветом на молоке, чтобы получился голубой (см. идею в Приложении). Можно таким образом предложить детям расписать бумажную тарелку: налить каждому немного молока и дать синюю гуашь.

Вода. Конечно, рано или поздно дело дойдет и до голубого цвета воды, которая в стакане бесцветная, а в речке или море – голубая или синяя. Вопрос о цвете воды в речке очень прост, как детская сказка: речка кажется нам голубой, потому что в ней отражается голубое небо! Какого цвета небо, такого

цвета и вода в море. Когда небу нездоровится, и оно хмурится серыми тучами, речка тоже не бывает голубой! Если рядом нет речки (или зима, и на речке лед), то можно с детьми заглядывать в лужи: там осенью отражаются серое хмурое небо и плывущие по небу тучи! Так простейший эксперимент позволит детям проверить науку! Будьте сами любознательны, если хотите, чтобы дети выросли «почемучками».

***Самолетики и лодочки*.** Вода и воздух привлекают возможностью играть с корабликами и самолетиками. Один из вариантов развития темы – всем в группе научиться делать из бумаги самолетик и кораблик. В сценарии праздника есть игра со шлюпкой из скорлупки грецкого ореха. Ее и делать не надо – просто взять половину скорлупки и опустить в таз с водой, чтобы дети могли поиграть в бурю, шторм.

Из скорлупки легко сделать маленький парусник. На дно кладется кусочек пластилина, в который втыкается зубочистка. На нее каждый ребенок надевает цветной бумажный парус, проткнув бумажку в двух местах той же зубочисткой. Паруса могу быть у всех разного цвета, кто какой захочет выбрать.

***Голубая мечта*.** Почему «голубая»? Наверно, потому, что кажется нам далекой и прекрасной, как небо! Поговорите с детьми об этом, послушайте, что они скажут. Интересный поворот получится, если задать вопрос: «А может мечта быть не голубой?» А какой тогда? Продолжением бесед с детьми может быть рисование мечты.

Чтение стихов о мечтах не только украсит данную работу художественным творчеством, но и позволит увидеть неожиданные повороты в теме (см. Приложение: «Я по ночам, когда все спят...», «Из жизнеописания Мурки», «О чем мечтают куклы», «Я мечтаю выпить чаю», «Игрушки», «Маленький енот»). Перед тихим часом детям можно читать день за днем замечательную книгу М. Крюгер «Голубая бусинка» (можно скачать в Интернете). Содержание этой книги очень

подходит к данному разделу проекта и позволит сделать эффектным финал праздника в зале.

Эта часть предполагает создание доверительных отношений с детьми. Замечательная форма – круг, в котором дети высказываются, учатся говорить о себе и своих чувствах, мыслях, а остальные учатся слушать. Конечно, выслушать за один присест всех детей не удастся! А может быть, и не все сразу захотят рассказать о своих мечтах. Главное условие такой формы общения – БЕЗОПАСНОСТЬ! Ребенок должен знать и чувствовать, что никогда его слова не будут использованы против него, как насмешка, укор или повод для наказания. Педагог в этом поле должен быть фигуристом экстра-класса, умело вплетая свои комментарии, формирующие у детей правильные представления о настоящих ценностях голубой мечты. И не забывать при этом, что у детей голубая мечта может и должна быть иной, чем у взрослых.

Завершая данный раздел проекта, можно поговорить о том, какая у детей могла бы быть общая мечта, чтобы ее можно было воплотить жизнь? Например, научиться быть вежливыми и научиться говорить всей группой особые слова: «Ты не позволишь мне взять твою машинку?» «Извини, пожалуйста, я толкнул тебя нечаянно» и т. п. Введение в лексикон детей новых выражений и закрепление их там – это идея многократного повторения, доведенного до автоматизма. Кто в этом деле пример? ПЕДАГОГ! «Позволь, я тебе помогу. Принеси, пожалуйста, буду тебе очень благодарна!»

И вот месяц спустя – была мечта, а стала явью! Что дети вынесут из этой части проекта? Они вынесут понимание, что все в их руках, надо не только мечтать, но и ежедневно что-то делать, чтобы она осуществилась!

Что делают родители в рамках этого проекта? Они готовят детям костюмы. Например, костюм для Ветра можно сделать как накидку из целлофана и мягкой фольги. Родители также читают детям книги, ищут ответы на вопросы домашнего за-

дания. Например, на доске объявлений вывешивается семье задание на выходные: «Откуда берутся облака и куда потом деваются?» В понедельник утром на круглом столе каждый ребенок расскажет, что узнал. Всегда интересно слушать, как детское сознание пытается понять и усвоить научные знания!

Конечно, в нашу задачу не входит описать все возможные повороты в данном проекте. Да и возможно ли это? Наша задача много скромнее – воодушевить педагогов работать с детьми так, чтобы было интересно прежде всего себе! Поскольку радость творчества заразительна, как инфекция, то дети в стороне никогда не останутся! Ведь с кого они берут пример и копируют все модели поведения? С ПЕДАГОГА! Дорогу осилит идущий, а она начинается с первого шага. Так что в добрый путь. *Живите интересно и давайте жить так же другим*!

Дети на этот праздник приходят в одежде, в которой есть элемент голубого: шарфик, бабочка, галстук, рубашка, туфельки, а может быть, и целое платье у девочки. Несколько девочек приходят в белых платьях – это будут Облачка.

На руки у всех детей надеты украшения в виде цветов: у одних голубые – незабудки, у других синие – васильки. Такое украшение можно легко сделать из капроновых лент: 70 см ленты собирается в пышный цветок с помощью нитки. Надеваются цветы на средние пальцы обеих рук с помощью закрепленной на украшении маленькой резинки. В коридоре перед входом в зал дети строятся в колонну через одного по цвету украшений на руках.

Зал, в котором будет проходить этот досуг, украшается голубыми и синими воздушными шарами. Если есть возможность надуть много голубых шаров легким газом, чтобы они висели под потолком, образуя «небо», то к ним логично будет добавить несколько белых шаров – так будет похоже на небо с облаками. Если шары будут обычные, то их связками закрепляют на стенах, люстрах. Уместны будут бело-голубые

гирлянды, сине-голубые драпировки на центральной стене, а также рисунки детей при экспериментировании с цветом. Из них можно сделать голубые ленты на стенах, зеркалах.

***«Вбегаем в зал»*.** Под легкую, воздушную музыку дети вбегают в зал, обегают его по кругу, а затем образуют 4 колонны лицом к зрителям. Ведущие в каждой колонне назначаются заранее. Когда дети построятся, ведущая приглашает всех отправиться в «голубую страну»!

***«Едем в Голубую страну»*.** Музыка В. Шаинского «Голубой вагон». Дети стоят в колоннах через одного по цвету (голубые – синие) украшений на руках.

1-й куплет. 1-я и 3-я фраза: «голубые» плавно поднимают руки вверх, затем опускают вниз до пояса и сразу же разводят в стороны и опускают вниз. 2-я и 4-я фразы: «синие» делают те же движения. Движения руками дети выполняют кистями к зрителям, чтобы видно было украшение на руках.

Припев: 1-я и 3-я фраза – дети с голубым цветами кружатся вокруг оси, 2-я и 4-я фразы – то же выполняют дети с синими украшениями.

2-й куплет: колонна за колонной дети бегут друг за другом и образуют один большой круг.

3-й куплет: дети с голубыми цветами, поднимая руки, идут в центр круга (на первую фразу), на вторую отходят назад на свои места и плавно опускают руки. В это время дети с синими цветами начинают движение вперед. Таким образом, на 2–3–4-ю фразу они движутся одновременно: одни назад, другие вперед. На четвертую фразу дети с синими цветами оказываются внутри большого круга и образуют маленький кружок, повернувшись каждый в затылок соседу.

Припев: бег в двух концентрических кругах: «голубом» и «синем». С окончанием музыки дети останавливаются полукругом: посередине встанут дети с синими шарами, по бокам, разорвав круг – с голубыми.

«Декламируем». Ведущая предлагает детям оглядеться, посмотреть, куда они приехали и как красив голубой цвет повсюду в зале. Дети читают стихи, после которых все дети занимают места в зале.

Самый нежный и родной
Для меня цвет – голубой.
Это небо и вода,
Незабудки у пруда. *(Л. Разумова)*

Небо голубого цвета
В жаркий день в разгаре лета,
Небо весело смеялось,
Будто в море искупалось. *(В. Косовицкий)*

Светло-синий – голубой,
Небо красит он весной,
И звезда ночной порой
Лучик дарит голубой. *(Н. Пунько)*

Небо цвета голубого,
Голубые васильки,
А над васильками вьются
Голубые мотыльки. *(В. Клеметьева)*

Синий цвет раскрасит речку,
Рядом домик и крылечко,
За окошком вечерок
И вихристый ветерок,
Колокольчики-цветочки
И, конечно, василечки. *(Е. Горева)*

Цвет этот успокаивает нас...
Еще бывает голубым цвет глаз!

«Рисуем. Волшебная кисточка». Выходит ребенок-«художник», в руках у него – палитра и большая кисточка. Он рассказывает детям, как получается голубой цвет, а потом подходит к листу на большом мольберте и к одному из синих пятен добавляет белой гуаши, размешивает, получая причудливую голубую картинку. Еще 2–3 детей могут выйти и осветлить по-своему синее пятно. На общей картине будут причудливые сине-голубые пятна. Игра сопровождается легкой приятной музыкой.

Как получается цвет голубой?
Это, конечно, сумеет любой!
Здесь нам не надо особенных правил –
Просто белилами синий разбавил.

«Декламируем»

Синий с белым повстречался,
Получился голубой –
На палитре размешался,
Вот и небо нам с тобой!
Лишний белый, что остался,
Поразмыслил, размечтался:
«Может, облаком мне стать
И по небу полетать?»
Ветер дунул, не промазал,
Белый по небу размазал:
Вот и облако летит –
То ли ежик, то ли кит?

«Танцуем». *Танец облачков и ветра*. Музыка А. Грибоедова, «Вальс».

Этот импровизированный танец исполняют 3–5 девочек. Перед танцем одна из девочек загадывает загадку:

Мы плывем по небосводу,
Перевозим в себе воду,
Видно нас издалека,
А зовемся... *(облака)*.

Музыкальный руководитель играет первую часть вальса, но заканчивает его сразу второй вольтой, чтобы была завершенность тоникой. Несколько девочек с белыми шарфами свободно порхают в зале, но с окончанием музыки должны собраться и замереть в любом месте зала, образовав вместе причудливую композицию – «облачко».

Когда композиция будет зафиксирована, педагог играет несколько раз медленное глиссандо на фортепиано – появляется Ветерок с серебристыми ленточками на палочках, закручивая их спиральками, танцует возле облачка – и оно разлетается в разные стороны. Девочки с шарфиками замирают в разных позициях, готовые к новому импровизированному танцу. Музыка повторяется 3–4 раза, каждый раз «облачко» имеет разный вид.

«Читаем стихи»

Я лежу, а надо мной
Ходят-бродят чередой
То собака, то енот,
То совсем наоборот!
То гора, а то река...
Да ведь это ОБЛАКА!
Ходят по небу барашки –
Серебристые кудряшки.
Тучные свои бока
Греют, нежась, ОБЛАКА!
Солнце в небе золотится,
Ввысь летит большая птица,
Закрывая нам крылом
Солнце в небе голубом.
Кто отправился в полет?
Эта птица – … *(самолет)*!

***«Поем и играем в самолетики»*.** Ведущая предлагает поиграть в самолетики. Девочки, сидя на стульях, поют песенку Е. Тиличеевой «Самолет». Мальчики берут бумажные самолетики, сделанные заранее, и «летают» с ними по залу в произвольных направлениях, держа самолетик в руке. С окончанием этой коротенькой песенки самолеты садятся на «аэродром». Игра повторяется 2–3 раза. В завершение игры можно устроить соревнование на дальность полета: у кого самолетик долетит до центральной стены? Девочки и мальчики затем могут поменяться ролями.

***Сценка «Андрей и папа»*.** Эту сценку разыгрывают два мальчика. «Папа» выходит с большим листом, на котором все нарисовано в синих и голубых тонах. Держа лист рисунком к детям, он декламирует. Эта сценка должна быть для всех остальных детей сюрпризом. Может быть, эту сценку выучат настоящие папа и сын?

Синий слон

Папа: На рисунке у Андрея
Синий-синий-синий Слон.
Расскажи, Андрей, скорее:
Отчего же синий он?
Может, он плескался в речке?
Весь промок, продрог, устал,
Посинел, ему бы к печке,
Он бы снова серым стал!
Почему вдруг синий цвет?
Разве больше красок нет?
Андрей: Папа, как ты угадал?
Больше красок, точно, нет!
Я их Димке все отдал,
Поменял на пистолет! *(Е. Горева)*

***«Играем. Речка-рыбка»*.**

Маленькая рыбка

Венгерская народная песня

1. Здесь река глубока,
Рыбка в ней резвится.
Занлыла в мой сачок
Быстрая нлотица.
Припев:
Тра-ля-ля-ля, ля-ля-ля,
Тра-ля-ля-ля, ля-ля-ля,
и т.д.
2. Ах, рыбак, ножалей
Рыбку-невеличку,
Брось в Дунай носкорей
Бедную нлотичку.
Припев.

Описание движений: дети стоят в кругу, подняв сцепленные руки, и поют 1-й куплет песни и припев. В это время несколько выбранных детей-«рыбок» «плавают» в кругу и вне круга. В конце припева дети, стоящие в кругу, неожиданно приседают и пытаются поймать «рыбок» в «сачок».

Пойманные «рыбки» поют второй куплет, стоя в центре. После этого дети поднимают руки, образуя «воротца», в которые «уплывают» рыбки. В конце второго припева рыбки встают позади детей, которых они «назначают» быть «рыбками» при следующей игре.

Выходят 2 девочки, загадывают загадки, затем ведущая предлагает всем поиграть в игру «Маленькая рыбка».

Я теку издалека,
Омываю берега,
Широка и глубока,
Называюсь я... *(река)*.
У родителей и деток
Вся одежда из монеток.
Блещет в речке чистой
Спинкой серебристой *(Рыбы)*.

***«Волшебная Кисточка»*.** По окончании игры «Маленькая рыбка» в круг выходит ребенок-«художник» и читает стихи, после чего достает из мешочка несколько горстей бело-голубых конфетти и посыпает ими ковер в зале.

Голубой, как небосвод,
На реке замерзший лед!
Без досок, без топоров
Через речку мост готов.
Мост, как синее стекло!
Скользко, весело, светло!

***«Катаемся на коньках»*.** Музыка: вальс М. Гречанинова.

Вальс

А. Гречанинов

Ведущая говорит детям, что художник превратил воду в речке в замечательный голубой лед, и предлагает всем покататься.

Дети сцепляют руки, заложив их за спину, как конькобежцы, и вначале «едут» по кругу по одному, затем в разных направлениях, как на катке, а на репризу музыки собираются в пары, соединяют руки крест-накрест и снова едут по кругу до окончания музыки.

***«Играем в оркестре»*.** «Голубой вальс», музыка М. Гречанинова. Когда дети займут места после «катания на коньках», ведущая прислушивается – тихо, как бы издалека звучит музыка вальса (играет музыкальный руководитель) – и говорит: «Какая красивая музыка была! Давайте ее еще сыграем в оркестре, чтобы еще раз послушать!»

Этот вальс нужно сыграть небольшим ансамблем – 6–8 человек. Остальные дети будут слушателями.

***«Играем в море»*.** Ведущая выносит большой таз, ставят на табуретку, в него наливают чуть подсиненную воду, кладут у бортика маленькую «шлюпку» из скорлупки грецкого ореха. Ребенок должен присесть и дуть так, чтобы лодочка причалила у другого берега и не затонула. В игре по очереди принимают участие 3–4 ребенка. Можно легко сделать данную игру более динамичной, если предложить, всем детям «помогать дуть», сидя на стульях.

Таз, наполненный водою –
Это море голубое,
И плывет в нем не скорлупка –
Это шлюпка! Это шлюпка!
Наклоняюсь к парусам,
Вместо ветра дую сам! *(С. Пшеничных)*

***«Страна Голубой мечты. Беседуем»*.** Когда игра закончится, выходит ведущая и говорит, что шлюпка и море перенесли всех в Страну голубой мечты, где каждый может помечтать. Несколько детей могут рассказать о своих мечтах, и этот рассказ оформляется как игра: ведущая каждому перед его рассказом говорит:

Раз, два, три! Только правду говори!
Ты о чем сейчас мечтаешь,
Расскажи, чего желаешь?

Когда несколько детей самостоятельно выскажутся, выходят чтецы и после рефрена ведущей читают стихи:

Мальчик: До чего люблю я жвачку!
Вот бы мне большую пачку,
Или лучше миллион
Прилетит со всех сторон!
Жвачку я жую весь день,
Мне учиться просто лень!

Девочка: Не примите вы за шутку,
Но хочу я очень шубку!
В ней пойду, как королева,
А девчонки справа, слева
Будут на меня смотреть.
Шубку я хочу иметь! *(Т. Петухова)*

Каждый из этих двух эпизодов на празднике разыгрывается как сюрприз: после стихов мальчика выносится огромный заклеенный картонный ящик «со жвачкой». Ведущая спрашивает детей, можно ли целыми днями жевать жевательную резинку вместо полезных дел? Ящик уносят как ненужный. После стиха про шубку выносят взрослую одежду: небольшую шубку, туфли на каблуках, шляпку, длинные бусы, большой шарф. Эту одежду предлагают девочке надеть и попробовать в ней пройтись. После беседы с детьми о том, что не надо желать поскорее вырасти и носить взрослую одежду, «мамина одежда» также уносится.

***«Синяя птица. Загадываем желания»*.** Под «волшебную» музыку появляется Синяя птица с красивым пером в руке. Эту птицу называют еще птицей Счастья и Мечты. Она причудливо танцует, облетая зал, затем останавливается и спрашивает, о чем же мечтают дети. Несколько ответов детей радуют Синюю птицу, и она предлагает каждому загадать

свое желание – голубую мечту. Синяя птица дотрагивается до каждого своим волшебным синим пером, чтобы желание исполнилось. Весь этот эпизод проходит на фоне музыки.

«Торжественный финал. Декламируем и поем». В заключение исполняется песня «Голубая мечта».

Голубая мечта

Музыка Т. Тютюнниковой, слова С. Кассула

1. Каждый на свете о чем-то мечтает,
Всем нам чего-то чуть-чуть не хватает,
Кто-то мечтает скорей подрасти,
Кто-то – смешного щенка завести.

2. Новую куклу ты хочешь иль книжку,
Может, мечтаешь понянчить братишку,
Может, к далеким уплыть островам,
Может, к высоким подняться горам?

Припев:
Я же мечтаю, чтоб сбылись скорей
Все мечты честных и добрых детей.

***«Пожелание Синей птицы». Голубая бусинка*.** Синяя птица после исполнения песенки произносит свое пожелание и дарит детям по голубой волшебной бусинке на ниточке, которая будет им напоминать о своей загаданной мечте. Голубые бусы надо заранее купить, разобрать и в каждую бусинку вдеть голубую ниточку, чтобы удобно было надеть детям на шею.

Синяя птица: Я же мечтаю, чтоб все улыбались,
Вместе дружили, чаще встречались!

1.3. Сказки о лесных жителях и музыкальных инструментах

Сценарий развлечения для дошкольников раннего возраста

О.В. Кудряшова,
музыкальный руководитель, МАДОУ «Детский сад № 29», г. Солнечногорск, Московская обл.

От автора:

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах-развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей. На этих занятиях наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. По программе музыкального воспитания детей «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, которая входит в образовательную программу ДОУ № 29, занятия начинаются с раннего возраста. Это очень сложный период в жизни малыша. Смена помещения (дети переходят в музыкальный зал); музыкальный руководитель (незнакомый человек); звучание музыки – все это для ребенка ново и незнакомо. Поэтому в программе рекомендовано несколько занятий следует проводить в группе, пока длится адаптационный период.

Основной целью использования сказок является помощь детям в адаптации. В этот период решаются следующие задачи:

- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать сказочные образы.

Дети от природы все очень музыкальны – это неоспоримый факт, ведь музыка появилась раньше, чем речь. Поэтому, на мой взгляд, самое лучшее средство заинтересовать

ребенка на первом занятии – это простейшие музыкальные инструменты и кукла-бибабо.

Предлагаемые мною короткие сказки для ознакомления детей раннего возраста с простейшими шумовыми и музыкальными инструментами помогут музыкальному руководителю провести занятие в игровой или сказочной форме. Используя сказку как основу, можно запланировать тематическое занятие с одним героем, с использованием сказки, попевки, песенки и пальчиковой гимнастики (например, «Коровка», «Мишка») в дальнейшем образовательном процессе. Можно взять сказку за основу и провести развлечение для малышей. Сказки рассказывают несколько раз в течение года в различных вариациях чередования, пока малыши не запомнят названия инструментов и их звучание.

Успехов вам!

Колокольчик

Жила-была корова. Паслась она на большом зеленом лугу, где росла высокая сочная трава. Был у коровы сыночек, маленький рыжий теленочек. Он всегда ходил рядом с мамой. Мама показывала своему теленочку самую зеленую травку и как надо нюхать цветочки, чтобы не поломать их. Однажды теленочек увидел очень красивый цветок и подошел его понюхать. Вдруг цветочек взлетел высоко-высоко и опустился на кустик. Это была бабочка, но теленок был маленький и не знал этого. Он начал гоняться за волшебным летающим цветком и не заметил, как оказался в лесу. Теленочек испугался и заплакал: «Му-му! Ма-ма!», но никто не отзывался.

А большая корова увидела, что теленок в лес убежал, и попросила всех лесных жителей помочь ей найти теленочка. Долго искали в лесу теленка ежики и белочки и наконец зайчик нашел его в овраге. Рыжий маленький теленок стоял возле березки и горько плакал. «Пойдем со мной, я отведу тебя к маме – она тебя ищет!» – сказал зайчик и привел его к корове.

Корова обрадовалась, что теленочек нашелся, а лисичка подарила теленку колокольчик звонкий-звонкий, чтобы слышно было на весь лес. Вот такой! *(Показать колокольчик.)*

Теленку привязали колокольчик на шею, и больше он не терялся.

Барабан

На лесной опушке, в теплой избушке жили-были медведи: Медведь-папа, Медведица-мама и медвежонок – Мишутка. Жили они дружно, вместе за малиной ходили в лес, вместе рыбу ловили в речке.

Пошел как-то Мишутка в лес за грибами. Идет, песенки поет, лукошком размахивает, через пеньки перепрыгивает – радостно ему. Вдруг как застучит что-то над головой: «Тра-та-та-та!», медвежонок даже под елку большую с перепугу спрятался. И вдруг опять: «Тра-та-та!» Любопытно стало Мишутке – что же это так громко стучит? Вылез он из-под елки, по сторонам озирается, ничего понять не может.

А на елке белочка сидит, грибочки на веточку нанизывает. Мишутка и спрашивает: «Это ты так страшно стучишь?» «Нет, что ты, это дятел!» – отвечает Белочка.

– А кто это – дятел?

– Это птица такая, она деревья от злых жуков лечит своим крепким клювом. Как стук по лесу пойдет, все знают: это дятел. Так-то! – сказала белочка.

«И я хочу, чтобы все знали, что идет царь леса – медведь», – подумал про себя Мишутка. Прибежал Мишутка домой и рассказал маме о том, что хочет, чтобы все звери лесные знали, что Мишутка по лесу идет. Медведь с Медведицей подумали-подумали – и подарили сыну на день рождения барабан. С тех пор все в лесу Мишутку узнавали по барабанной дроби. *(Показать барабан.)*

Бубен

В большом-пребольшом красивом лесу однажды начали желтеть и опадать листья.

– Что случилось с деревьями? – спросила маленькая белочка Леночка у мамы.

– Это осень наступила, моя крошка, лето закончилось, – объяснила Леночке мама.

– И что же теперь будет? – испугалась белочка.

– Ничего страшного – это тоже хорошее и красивое время года, посмотри, какие листики, и желтые, и красные, а ягод и грибов сколько! Наступила пора делать запасы на зиму, – успокоила Леночку мама-белка.

– Я сегодня пойду на общее лесное собрание, а ты посиди в дупле и не высовывайся.

– Хорошо! – сказала Леночка.

И вот вечером на огромной поляне собрался весь лесной народ. Решался очень серьезный вопрос: с кем оставить детишек, пока идет заготовка припасов на зиму, и взрослых целый день нет дома? «Давайте построим детский сад!» – предложил ежик. «Давайте!» – закричали все и сразу принялись за дело. Мишка таскал бревна, бобры делали окна, зайчики забивали гвоздики – в общем, всем нашлось дело. Через два дня детский сад был готов. Красивый, двухэтажный, с клумбой перед входом. Птички-синички посадили цветочки разные всех семи цветов и назвали садик «Семицветик». «Все, завтра все своих деток ведут в детский сад!» – сказал волк. «А можно, я буду воспитательницей?» – спросила лиса Алиса Патрикеевна. «Конечно, можно!» – обрадовались все звери и птицы. «А в какое время двери открывать?» – спросила лиса. И тут все призадумались. Часов в лесу ни у кого не было. Думали-думали, ничего не придумали. И тут Алиса Патрикеевна вдруг вспомнила: «Ой, да у меня же бубен хороший, звонкий есть! Сейчас принесу!» Лиса прибежала назад очень быстро,

а в лапах у нее был красивый, с блестящими маленькими тарелочками красный бубен. *(Показать бубен. Описание бубна может меняться.)*

На следующее утро, как только взошло солнце, на весь лес стали слышны удары в бубен. Громкие, ритмичные, звонкие. Все звери и птицы сразу повели своих детишек в детский сад. Когда вся лесная малышня собралась в саду, Алиса Патрикеевна провела с ними зарядку под звуки бубна. «Так у нас будет каждый день, – сказала воспитательница, – не опаздывайте на зарядку, если хотите вырасти здоровыми и большими!»

Бубенчики (бубенцы)

На окраине леса, на берегу речки, под высокой старой елкой жили-были ежики: мама, папа и их сынок – маленький колючий ежик. Колючки ему были очень нужны – он цеплял на них грибочки и ягодки. Мама учила его приводить свои иголочки в порядок, чистить лапки и только потом заходить в домик. Ежик был послушным и всегда делал так, как велела мама.

Однажды утром ежик проснулся и выглянул в окошко.

– Ой, мамочки, что же это такое? Мама, облака на землю упали! – закричал ежик.

– Что ты, малыш, это не облака, это снег – сказала мама. Уже наступила зима, а зимой всегда идет снег. Можно поиграть в снежки. Скоро наступит Новый год, и Дед Мороз подарит всем подарки! – объяснила ежику мама.

После вкусного завтрака ежик решил выйти на улицу и поиграть с зайчиком в снежки. Ему очень понравилось трогать мягкий пушистый снег, катать из него комочки и бросать в зайку, только лапки немного замерзли.

Когда ежик ложился спать, мама рассказала ему про Деда Мороза. «Дедушка Мороз – это веселый добрый старичок с большой белой бородой. Он живет на Севере, а один

раз в году, в Новогоднюю ночь, едет по всему свету на своих волшебных санях и всем под елочку кладет подарки. Спи, завтра уже праздник, сам все увидишь».

Вечером на следующий день ежик мерз на крылечке, но в дом не входил – боялся пропустить Деда Мороза. Мама вышла на крылечко: «Заходи домой, ежик, у Деда Мороза на санях вот такие бубенцы есть – ты обязательно услышишь». (*Показать бубенчики.*) Вскоре прибыл Дед Мороз с подарками. На весь лес был слышен звон бубенчиков, и все звери выходили к саням и получали подарки.

Дудочка

Под высокой раскидистой березой жила-была Зайчиха с зайчатами. Самого маленького зайчонка звали Ушик. Когда мама со старшими братцами и сестричками уходила в лес собирать грибы и корешки на зиму, Ушик оставался дома на хозяйстве. Он подметал в домике, варил для всех кашу и грустил. Пришел как-то раз в гости к Зайчихе старенький дедушка-Заяц, а Ушик дома один скучает. «На вот тебе, Ушик, подарок – дудочка, я ее сам сделал из дерева. *(Показать дудочку.)* Учись играть, и тебе не будет скучно. «Спасибо, дедушка», – сказал Ушик и принялся учиться играть на дудочке. К вечеру он выучил красивую мелодию и сыграл ее маме и братцам с сестричками.

Всем очень понравилось. Однажды, сделав все домашние дела, зайчик отправился на полянку за цветами для мамы. И вдруг из-за кустов вышел огромный серый Волк. «Иди сюда, я тебя съем», – сказал Волк. «Зачем?» – спросил Ушик.

– Я есть хочу, я голодный серый Волк.

– А давай я тебя покормлю, пойдем со мной.

– Чем это ты меня накормишь, интересно?

– Кашкой!

Волк удивился, но все-таки пошел с зайкой. Ушик накрыл на стол, накормил Волка кашей, даже компот из яблок

налил в чашку. Волк наелся и говорит: «Очень вкусно, спасибо, а теперь иди сюда, я тебя съем!»

– Зачем? Ты ведь уже не голодный!

– Так положено, волки всегда зайцев едят.

– Не ешь меня, давай я тебе лучше на дудочке сыграю.

– Ну давай, играй, я тебя потом съем.

И такую красивую мелодию начал играть зайчик, что Волк даже подпевать начал. Не стал Волк есть Ушика, а подружился с ним и приходил частенько послушать, как играет зайчик на своей замечательной дудочке. *(Послушать музыкальный отрывок.)*

Приложение 2

Сценарии совместных праздников с родителями

2.1. Жаворонки, прилетите, весну в сказку принесите!

Сценарий семейного весеннего развлечения

Ю.Н. Загорская,
музыкальный руководитель ГБДОУ № 93
Выборгского района г. Санкт-Петербурга

Цели встречи:

• совместное с родителями, детьми и педагогами ДОУ проведение первой встречи семейного клуба «Солнышко-колоколнышко»; установление теплых, доброжелательных отношений в совместной творческой деятельности взрослых и детей.

Задачи:

• создавать положительную эмоциональную среду общения между детьми, родителями и педагогами; активизировать и обогащать педагогические знания и умения родителей; выявить творческие способности детей и родителей в совместной музыкально-театрализованной, игровой деятельности; обогащать опыт творческого семейного воспитания новыми играми (народными с пением, музыкальными), театрализацией сказок, пением закличек и песен о весне; поощрять активизацию творческой позиции мам, пап, бабушек.

Подготовка к встрече:

• дети с воспитателями беседуют о временах года, о весне; наблюдают первые весенние признаки; читают стихи и рассказы про весну. Рисуют и делают коллаж на тему «Весна». С музыкальным руководителем дети знакомятся с народным обрядом закликания весны, птиц.

В непосредственной образовательной деятельности в области «Музыка» дети знакомятся с голосами перелетных птиц, слушают произведения композиторов о весне «Песнь жаворонка», «Подснежник» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, «Весна» – Опус 1 А. Вивальди, «Жаворонок» М.И. Глинки. Дети поют заклички «Жаворонки, прилетите», «Жаворонки-господа», играют в народные игры с пением «Тетера», «Заря-заряница», «Коршун», «Селезень и утка», поют песни «Идет матушка-весна», делают птичек из бус, имитируют пение птиц.

Печатная консультация для родителей «Как на Руси весну встречают», «Театр теней». Оповестить родителей на сайте и в письменном виде о скорой встрече родительского клуба.

Предложить родителям самим поучаствовать в разыгрывании сказок, заранее прочитать детям сказки В.И. Даля «Старик-годовик», «Журавль и Цапля».

Творческие задания домой по подготовке встречи:

• семья одного ребенка читает сказку «Старик-годовик» и готовится показать «театр теней» (делают плоские фигурки: старика, птички, снежинки, цветы на палочках). Мама другого – вместе с ребенком (мальчик из младшей группы) – узнает, как слепить птичку из теста, готовит тесто к встрече, чтобы научить детей лепить птичек. Бабушка третьего (мальчик из старшей группы) учится делать птичку из лоскутка и на встрече научит этому других родителей и детей. Семьи девочек находят загадки о весенних птичках, о весне в книге В.И. Даля.

Реквизит и атрибуты для встречи:

• шапочки-маски птичек (сова, цапля, журавль, воробьи), лягушек, «презентация» птицы, тексты песенок и закличек, лоскутки, вата, шерстяные нитки, мед, семена льна, тесто, цветы, платочки, солнышко, «веночек Весны».

Ход встречи

Родители с детьми входят в музыкальный зал под фонограмму «Идет матушка-весна». Занимают места на скамейках. Хозяйка встречает гостей.

Хозяйка: Здравствуйте, наши дорогие бабушки и дедушки, папы и мамочки и славные наши деточки. Как я рада всех вас встречать в нашем уютном музыкальном зале. Весна идет и много радости нам несет! Выходите, дети, покажите, как весна просыпается!

Дети берут в руки «солнышко», платочки разных цветов и показывают танцевальную импровизацию под фонограмму «Пробуждение весны».

Хозяйка: Вся природа просыпается от зимнего сна. Радость летит к нам на крыльях разных пичуг. Кукушки, галушки, синички-сестрички, чечетки, грачи, щеглята-молодцы, кулики да воробьи – все весне рады. Прилетайте, птички малые и большие, несите нам ключи золотые, чтобы зиму на замок замкнуть, а весну молодую отомкнуть и выпустить. Приготовьте пальчики – в «Полетушки» поиграем.

Дети с родителями и Хозяйкой играют в народную игру «Полетушки». (Хозяйка объясняет правила игры.)

Хозяйка: Готовы? Смотрите, будьте внимательны!

«Полетушки» – русская народная игра (дети узнают названия птиц, насекомых, классифицируют их в группы. Игра «Полетушки» развивает слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, умение слушать ответы других и не повторять их.

Хозяйка: Сова летит, сама летит! *(дети поднимают и опускают пальцы);*

Петушок летит, кочеток летит! *(дети поднимают и опускают пальцы);*

Козелок летит, сам летит! *(Хозяйка говорит, поднимая и опуская палец);*

Грачи летят, черные летят!

Чечетки летят, сами летят!

Телятки летят, на всю Русь мычат! *(Хозяйка говорит, поднимая и опуская палец.*

Журавли летят, на всю Русь кричат!

Пчелки летят, на всю Русь жужжат!

Кукушки летят, сами летят!

Жаворонки летят, на всю Русь кричат!

Для родителей: Вот так, в простой игре, дети получали всевозможные знания о окружающем их мире. Игра, которую описал в своей книге В.И. Даль, называется «Полетушки». С большой радостью дети играли в народные игры и ждали прилета первых весенних птичек. Хочу у вас спросить, каких вы знаете перелетных птиц? Какие птички к нам прилетают весной?

Дети называют птиц.

Хозяйка: Молодцы, ребята. Вы знаете разных птичек. А вот и песенка про птичек. Споем ее вместе с мамами.

Прилетели птички,
Птички-невелички:
Эта птичка – соловей,
Эта птичка – воробей,
Эта птичка – совушка,
Сонная головушка.
Эта птичка – коростель,
Эта птичка – свиристель,
Эта птичка – скворушка,
Серенькое перышко.
Это зяблик, это стриж,
Это развеселый чиж.
Ну а эта – злой орлан,
Птички, птички по домам!
А теперь всех посчитай,
Сколько птичек – угадай!

Дети считают птичек, загибая пальцы.

Для родителей: Вот и устный счет вам, дорогие родители, и названия птиц дети закрепляют в песне.

Хозяйка: А теперь выходите, вместе поиграем в игру «Десять птичек» (в хороводе). Выбираем орла, который будет в конце песни ловить остальных птичек.

Дети идут в хороводе и поют песенку «Десять птичек», а орел ходит в кругу, сложив руки-«крылья» за спиной. На слова «Птички, птички, по домам!» дети разбегаются в разные стороны, а орел пытается догнать одного из детей. Кого орел осалит, тот становится орлом, игра повторяется. При многократном повторении, дети без труда запоминают названия разных птичек, а презентация помогает зрительному восприятию и способствует запоминанию образа птичек.

Хозяйка: 22 марта на Руси отмечали праздник Сороки. Славяне, наши предки, верили, что в этот день из теплых стран прилетают сорок разных птиц, и первая из них – жаворонок. Хозяйки пекли из ржаного или любого другого теста изображения пичуг: жаворонков, грачей, внутрь закладывали льняное семя, сверху обмазывали медом. Сегодня мы с вами научимся лепить из теста жаворонков. А поможет в этом мама *(имя ребенка)*.

Мама ребенка показывает, как лепить жаворонков. Мамы вместе с детьми лепят и выпекают птичек. Когда птички готовы, с ними можно поиграть.

Хозяйка: Печеных птах посылали родным и близким. Дети бегали по улице с испеченными птицами, подбрасывали их вверх, разбрасывали крошки и кричали:

Жаворонки-господа,
Прилетите к нам сюда,
Зиму унесите,
Весну принесите,
Нам зима надоела,
Весь хлеб поела!
Шу-у-у!

Так закликали первых птичек весенних. Выходите, ребята, весну закликать!

Дети поют закличку и высоко подбрасывают птичек.

Хозяйка: Молодцы, ребятушки. Хорошо мы весну-красну позвали. Скажите, а как весна в сказку приходит? Не знаете? А хотите узнать? Позову я в гости удивительного сказочника. Но он не просто сказочник, он самый настоящий морской офицер, самый настоящий военный врач, а еще создатель Словаря и собиратель сокровищ народного языка. Может, вы догадались, кто этот загадочный гость?

На ширме появляется кукла В.И. Даля или портрет, озвучивает папа ребенка.

Папа («В.И. Даль»): Здравствуйте, гости дорогие, мамы и папы, дедушки и бабушки! Всем сердцем болею я за русский язык, хочу, чтобы дети знали, какое у нас есть богатство. Дороже всех бриллиантов и алмазов, сапфиров и жемчугов. Учить и беречь надо родной язык, гордиться им и восхищаться. Для этого я собрал все слова по крупицам в один большой толковый Словарь. А пришел к вам сегодня, чтобы вы весну нашли в моих сказках. И помогут вам в этом деле птички весенние, которых мы с вами сделали из теста.

Хозяйка: Что, гости дорогие, готовы отправиться в путешествие по сказкам? *(Гости и дети отвечают.)* Полетели!

Театр теней. Отрывок из сказки «Старик-годовик»: звучит пение птиц. Начинается сказка (домашняя заготовка одной из семей). Проектор включен, на экране кукла Старика-годовика. Выпускает птичек зимних (снежных), птичек весенних (с цветами-подснежниками). Текст от автора читают мама ребенка и Хозяйка. Театр теней показывают ранее подготовленные дети. Один из них озвучивает зимних птиц треугольником, весенних птиц свистулькой. А появление цветов – стихотворением «Подснежник» и звоном колокольчика.

Ребенок: Ура, пришла весна!

Хозяйка и все зрители благодарят детей за спектакль.

Хозяйка: Ребята, вам понравился театр теней? *(Дети отвечают.)* Играйте дома с мамами, папами и всеми родными. А я знаю еще одну сказку В.И. Даля, где птички приносят на своих крыльях весну. Эта сказка называется «Журавль и Цапля». Но прежде чем ее играть, мы попробуем изобразить цаплю. Какая она? *(Дети отвечают: «Цапля голенастая, важная, носатая…»)* Цаплями будут мамы!

Мамы выходят под музыку и ходят по залу, а дети изображают лягушек, прыгающих с кочки на кочку.

Хозяйка: А журавль, он вот какой...

Под песню «Журавель» М. Грачева мальчики «гуляют по болоту».

Хозяйка: Цапли есть, и журавли есть. А теперь мне нужны артисты на роль Весны *(в руках «солнышко»)*, Зимы, Травушки, Первых цветов *(голубые, белые, сине-алые, желто-серые)*, птиц *(гуси-лебеди, кулики, утки, певчие птички и хвастунья-синичка)*, декораций леса *(дерево, ручеек, болото)*. Когда мама *(имя ребенка)* начнет читать про вашего сказочного персонажа, вы сразу появляетесь на сцене.

Музыкально-театрализованная импровизация по сказке В.И. Даля «Журавль и Цапля». Текст от автора читает мама ребенка.

Ритмически-фонопедическая композиция «Сова» Кованнен. Выходят желающие быть Совами. Представление сказки (совместная с родителями, педагогами и детьми театрализованная импровизация).

Хозяйка: Прошу артистов выйти на поклон. Какой прекрасный получился театр! Сколько сказок, легенд и преданий сложено в народе о птицах! Птица – это древний образ духа и души. Пусть птички, которых мы сделаем сегодня своими руками, напоминают нам о том радостном состоянии души, в котором пребываем мы, общаясь с нашими любимыми детьми. Пусть душа каждого из нас будет светлой, теплой, доброй, красивой, возвышенной, лучезарной и радостной. А

теперь пришла пора сделать нам птичку из лоскутков ткани, и научит нас этому бабушка *(имя ребенка)*.

Бабушка показывает другим родителям и детям, как делать куколку-птичку из яркого лоскутка ткани. На экране – презентация мастер-класса «Кукольный сундучок».

Хозяйка: Приглашаю всех гостей выйти в круг и взять в руки птичек, мы будем их учить летать.

Родители с детьми выходят в круг и исполняют «Танец с птичками» (музыка по выбору).

Хозяйка: А теперь милости просим уважаемых родителей с детьми к нашему столу – попить чай. Приходите к нам в гости! Берегите себя и своих детей!

2.2. Встречаем Новый год с Машей, Улиткой и ее друзьями

Новогодний сказочный сценарий для семейного клуба

Авторы сказки: Энеш, Алексей, Мария Ахматшины семья, обучающиеся МДОБУ «ДСКВ "Южный"», г. Всеволожск;
авторы сценария: Ю.Н. Загорская, музыкальный руководитель, Л.Н. Болгарева, Н.И. Савило, воспитатели, МДОБУ «ДСКВ "Южный"», г. Всеволожск.

Цель: приобщение старших дошкольников к сказочной культуре русского народа при подготовке и проведении родительского клуба.

Задачи:

продолжить знакомить обучающихся с русскими народными сказками;

создавать условия для активного творчества детей в речевой, музыкальной, художественной и игровой деятельности;

активизировать участие родителей в совместной с детьми музыкально-игровой, театрализованной деятельности и сочинении сказок.

Действующие лица: Маша, Дед Мороз, Снегурочка, Сказочник *(взрослые)*, Улитка, Муравей, Бабочка, Мышонок, Снеговик, Белочка, Заяц или Зайчата, Волк, Медведь, Елочка, Снежинки *(дети)*.

Дети вбегают в зал «змейкой», встают в хоровод, исполняют песню Штерн «В просторном, светлом зале».

Дети *(читают стихи по очереди)*:

– Что случилось? Вот так чудо!
Все бело кругом.
Это ночью мчалась вьюга,
Сыпала снежком.

– С нетерпением мы ждали
Первого снежка.
Наконец-то снова с нами
Русская зима!
– Вся в жемчугах и кружеве ажурном.
Идет зима по городам и весям…
Стоят сугробы в платьях абажурных,
Летят снежинки к нам из поднебесья.
– Повсюду праздник – праздник белоснежья,
Повсюду радость – радость ожиданья,
Зима нам дарит светлые надежды
И в Новый год друг другу пожеланья!

Дети исполняют песню Л. Кузьминской «Белый снег белешенький».

Дети *(поют)*:

1. Белый снег белешенький,
Постели дороженьку,
Чтобы мы играли,
Новый год встречали.
2. Встретим мы чудесными
Танцами и песнями.
Мы живем счастливо
Всей земле на диво!
3. Елка вся в иголочках.
Станем в круг у елочки.
Поглядим – и снова
Мы запеть готовы!

(Две последние строки каждого куплета исполняются 2 раза.)

Дети под «сказочную» музыку занимают места на стульях. Выходит Маша.

Маша: Здравствуйте, мои друзья!
Рада всех вас видеть я!
Рядом с елочкой чудо свершится,

Все друзья в Новый год соберутся,
И расскажут нам новую сказочку –
Про Улитку, Муравья и Бабочку.

В зале тускнеет свет, сцена освещена. Выходит Сказочник, здоровается, открывает книгу; начинается сказка.

Сказочник: Муравей, Бабочка и Улитка остались зимовать вместе в уютном домике гостеприимной Улитки.

Муравей: Вот и наступил декабрь. Скоро Новый год! Елку надо наряжать, праздник приближается!

Новый год у ворот,
Будем веселиться
Будем петь и плясать,
С музыкой кружиться!

Давайте-ка попьем чайку и подумаем, как мы будем встречать Новый год.

Сказочник: Наступила зима, и метель накрыла домик Улитки пушистым снегом. Над домиком Улитки кружились в танце восхитительные Снежинки.

Танец «Серебристые снежинки» (4–8 девочек).

Маша: Рядом с домиком Улитки была нора маленького смешного Мышонка. Однажды он заглянул в гости к Улитке и развеселил всех своей задорной песенкой.

Мышонок *(поет на мелодию песенки из м/фильма; можно с гитарой)*:

Какой чудесный день,
Какой чудесный пень,
Какой чудесный я
И песенка моя!

Все дружно смеются, хлопают в ладоши, Улитка приглашает Мышонка на чай.

Сказочник: На полянке раздался громкий смех. Это пришел Снеговик. Но пришел он не один, а со своим друзьями-Снеговиками.

Маша: Снеговики, покажите нам, как вы умеете играть.

Снеговик *(проводит игру «Снеговик»)*:

Раз – рука, два – рука *(дети вытягивают руки вперед),*
Лепим мы Снеговика *(«лепят» руками),*
Три-четыре, три-четыре *(идут по кругу),*
Нарисуем круг пошире *(чертят руками круг),*
Пять – найдем морковь для носа *(сужают круг,)*
Шесть – наденем шляпу косо *(выполняют «пружинку»),*
Пусть смеется он у нас!
Семь и восемь, семь и восемь, *(выставляют ногу на пятку),*
Мы плясать его попросим.
Девять-десять – Снеговик *(хлопают в ладоши)*
Через голову – кувырк! *(кружатся дробным шагом)*
Ну и дело! Ну и цирк! *(поднимают руки вверх)*.

Снеговики уходят. Из-за кулис под музыку выбегает Белочка с орешками в руках, начинает угощать всех за столом, пританцовывая.

Белочка *(останавливается)*: Здравствуйте, друзья! Прошу вас, отгадайте мои загадки!

– Рыжий маленький зверек
По деревьям прыг да скок.
Он живет не на земле,
А на дереве в дупле. *(Белка.)*
– Рыжий хвостик тут и там
Промелькнул вдруг по кустам.
Смотрит вслед ей девочка,
Знает – это... *(Белочка.)*

Дети отгадывают. Все дружно хлопают; Улитка приглашает Белочку к столу на чай. Из-за кулис выпрыгивают Зайцы, танцуют.

Зайцы: Мы услышали ваш смех и пришли посмотреть, что тут происходит.

Улитка: Так случилось, что мы вместе решили перезимовать зиму. Всем вместе и веселее, и теплее. И вас тоже приглашаем, только уж вы спляшите нам свой заячий танец.

Зайчата приглашают Белочку, Улитку, Бабочку и танцуют «Карело-финскую польку». По окончании танца Зайчата садятся к столу. Из-за кулис выскакивает Волк.

Волк: А-а-а, вот и я!

Все: Волк! Волк!

Волк *(улыбается)*: Хотите, расскажу, как меня однажды обманули зайчата? Слушайте!

Дело было в январе,
Стояла елка на горе,
А возле этой елки
Бродили злые волки.
Вот как-то раз, ночной порой,
Когда в лесу так тихо,
Встречают Волка под горой
Зайчата и зайчиха.
Кому охота в Новый год
Попасться в лапы Волку?
Зайчата бросились вперед
И прыгнули на елку.
Они прижали ушки,
Повисли, как игрушки.
Десять маленьких зайчат
Висят на елке и молчат –
Обманули Волка.
Дело было в январе –
Подумал он, что на горе
Украшенная елка!

Зайчата во время рассказа Волка показывают пантомиму по тексту стихов.

Волк: Вот такое было дело. А когда я к вам бежал, то следы на снегу видал. Кто бы это мог быть?

Медведь *(выходит из-за кулис, несет большой мешок, ставит на пол, вытирает лоб)*: Ох, еле донес! А где Дедушка Мороз? Я ему помог мешок с подарками донести, а он, видать, отстал. Ста-а-аренький уже!

Воспитатель: В хоровод на Новый год
Встали звери дружно:
«Пригласить на праздник наш
Дед Мороза нужно.
В гости дедушка придет,
Принесет подарки:
Медвежонку – мяч большой,
Белочкам – скакалки».
«Я хотел бы самокат», –
Говорит Волчонок.
«Мне морковку повкусней», –
Попросил Зайчонок.
О платочке расписном
Бабочка мечтала.
А мышонок захотел
Три кусочка сала!
Милый Дедушка Мороз,
Мы тебя все ждали.
На любимый праздник наш
Елку наряжали.
Разучили для тебя
И стихи, и песни.
Знаем, нет у нас в лесу
Праздника чудесней!

Маша: Быть может, он сбился с пути. Давайте все дружно его позовем!

Все громко зовут Деда Мороза.

Дед Мороз *(появляется)*: Здравствуйте, ребята! *(Дети здороваются)*. Наконец-то я добрался до вашей славной компании. Смотрю, много зверушек собралось Новый год встречать. Да вы все дружные какие, молодцы!

Улитка: Дедушка Мороз, мы тебя ждали и песню выучили, послушай!

Все вместе *(исполняют песню «Славный Новый год» (музыка и слова С.Г. Насауленко)*.

1. Снова к нам зима пришла,
Снег, морозы принесла,
Праздник елки для ребят.
Веселится детский сад.
Припев:
Наш любимый Дед Мороз,
Ты подарки нам принес.
Любим Новый год встречать
И подарки получать!
2. Чуден елочки наряд,
И Морозу каждый рад.
Он играет и поет,
Что за славный Новый год!
Припев.

Дед Мороз: Ой, какая песня чудесная! А внучку мою, Снегурочку, кто-то из вас встречал? *(Дети отвечают.)* Давайте дружно позовем ее на праздник!

Все дружно зовут Снегурочку.

Снегурочка *(появляется)*: Милые мои друзья,
Рада видеть всех вас я!
Дед Мороз собрал зверей,
Мишку, Зайку, Волка,
И повел из леса всех
В детский сад на елку.
Он и Белочку позвал,
Пригласил на праздник в зал,
Потому что все хотят
Встретить елку у ребят!

Ой, а где же ваша Елочка? Придется идти в лес искать самую красивую маленькую Елочку.

Дети *(идут искать Елочку, выводят ее на середину зала)*: Вот она!

Елочка: Как хорошо, что вы меня нашли
И в зал нарядный меня привели!
Буду с вами петь и танцевать
И вместе Новый год встречать!

Дед Мороз: Пришло время хороводы водить да встречать Новый год!

Все встают в круг и начинают водить хоровод под песенку «В лесу родилась елочка».

Дед Мороз: Молодцы, ребята! А стихотворения вы знаете, детушки, а гостям прочтете?

Дети читают новогодние стихи (по выбору).

Дед Мороз: А Улитке особое спасибо, что столько зверей в гости позвала и подружиться всем помогла! Вот вам от меня подарки!

Дед Мороз раздает подарки детям под музыку. Праздник продолжается пляской в общем хороводе.

2.3. Марьюшкин сундучок

Сценарий фольклорного семейного развлечения для старших дошкольников

С.А. Федорушкина (Соболева),
музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад № 101 “Радужный”», г. Пенза, Нижегородская обл.

Действующие лица: Наставница, Марьюшка *(воспитатели)*; Семья озорной девчушки *(родители и дочь)*, Соседки-хозяюшки *(мамы с младшей и старшей дочерьми)*, Помощники *(дедушка, бабушка и внук),* Кузнецы *(папы с сыновьями)*, Подружки дочурки с мамами *(мамы с дочерьми)*.

Развлечение рассчитано на активное участие родителей, которые задействованы в различных номерах совместно со своими детьми. Предполагаются костюмы в народном стиле.

Музыкальный зал оформлен как весенний двор: деревья, цветы, пеньки, изба, плетень. Выход детей – народная забава «Воробей». Народная забава сопровождается фрагментами русских народных мелодий.

1-й ребенок: Вот прошли зимовьи стужи,
На дворе повсюду лужи.
2-й: Тай-тай, налетай!
С нами вместе поиграй!
Дети *(хором)*: Кому быть воробьем?

В центр круга выходит ребенок, закрывает глаза, дети идут вокруг него, он указывает на ребенка, который и будет водящим – «Воробьем».

Дети *(хором)*: Скачет, скачет, воробей *(«Воробей» в центре круга танцует)*,
Он скликает всех друзей!
Покажи, воробушек, как девицы ходят,
Покажи, воробушек, как девицы ходят!

Воробей: Они ходят – прыг да скок, – под собой не чуя ног.
Эх, ха! О ха-ха! Походочка неплоха!

Дети повторяют за «Воробьем» несложные движения русской народной игры, имитирующие походку девушек.

Дети *(хором)*: Покажи, воробушек, как молодцы ходят,
Покажи, воробушек, как молодцы ходят!

Воробей: Они ходят по пятам, голова по сторонам.
Эх, ха! О, ха-ха! Походочка неплоха!

Дети повторяют за «Воробьем» несложные движения русской народной игры, имитирующие походку парней.

Дети *(хором)*: Покажи, воробушек, как бабушки ходят,
Покажи, воробушек, как бабушки ходят!

Воробей: Шаг вперед и два назад, ноги слушать не хотят.
Эх, ха! О, ха-ха! Походочка неплоха!

Дети повторяют за «Воробьем» несложные движения русской народной игры, имитирующие походку бабушек.

Дети *(хором)*: Покажи, воробушек, как дедушки ходят,
Покажи, воробушек, как дедушки ходят!

Воробей: Они ходят – не спешат, все вприсядку норовят.
Эх, ха! О, ха-ха! Походочка неплоха!

Дети повторяют за «Воробьем» несложные движения русской народной игры, имитирующие походку дедушек.

Дети *(хором)*: Покажи, воробушек, как парочки ходят,
Покажи, воробушек, как парочки ходят,

Воробей: Они ходят – стук да стук, со носочка на каблук.
Эх, ха! О, ха-ха! Походочка неплоха!

После игры все дети рассаживаются по своим местам, в зале, запыхавшись, появляется Марьюшка.

Наставница: А вот и Марьюшка к нам пожаловала. Здравствуй, милая! ***(Поклон.)*** Ты чего это так запыхалась?

Марьюшка: Здравствуй, Наставница, здравствуйте, детушки! ***(Поклон.)*** Ох, затеяла я уборку в своей горнице, а сундучок платяной с места сдвинуть не могу. Кручусь вокруг него, а сдвинуть не получается.

Наставница: Видно, нарядов, Марьюшка, в сундучке твоем видимо-невидимо…

Марьюшка: В сундучке не только наряды имеются, там вещицы разные, те, что сердцу дороги. Каждая вещица свою историю хранит. Вот и у сундучка моего своя история имеется.

Наставница: Поделись, Марьюшка, расскажи нам с детушками, что за история такая у сундучка твоего?

Марьюшка: Ежели ребятушки послушать хотят, отчего ж не рассказать?

Дети: Хотим, Марьюшка! Расскажи историю своего сундучка!

Наставница: Ох, не терпится нам историю сундучка услышать, Марьюшка.

Марьюшка: Ну, слушайте! В одном русском городишке, в скромном маленьком домишке,

Девчушка озорная жила, мамой и папой любима была.

А уж как матушка дочурку любила, все сарафаны ей разные шила.

Отец-батюшка дочку баловал, каждый день ей игрушку новую жаловал.

Любила девчушка в прятки играть, а матушку с батюшкой – просила искать.

И вот как-то раз забралась в сундучок, никто и подумать такого не мог.

Девчушечка та в сундучке притаилась и незаметно во сны погрузилась…

Наставница: А что же родители? Поди, уж долго искали?

Марьюшка: Ох, долго! А как горевали!

И в доме искали, и на двор выбегали,

А там в это время мальчишки играли…

Народная забава, «Пастушки» танец с приговорами; сопровождается фрагментами русских народных мелодий.

Дети *(вместе)*: Мы веселые ребята,
Соберемся все в кружок.
Поиграем, и попляшем,
И помчимся на лужок.
Ребенок: На ложках играем?
Все вместе: Играем! *(Игра на ложках.)*
Ребенок: Мельницу крутим?
Все вместе: Крутим!

Идя «топотушками» по кругу, складывают ложки и протягивают правую руку в центр, продолжая двигаться. На слово «Эх!» расцепляют руки и «топотушками» расходятся по точкам, руками продолжая «крутить мельницу».

Ребенок: Выше головы прыгаем?
Все вместе: Прыгаем!
Раз, два, три – ух!
Раз, два, три – ух!
Ребенок: Как гуси – ходим?
Все вместе: Ходим!

Идут по кругу, как гусаки: руки-«крылья» за спиной, живот вперед. Один из мальчиков идет в противоположном направлении, с окончанием музыки говорит...

Мальчик: Катится горох по блюду,
Ты води, а я не буду.
Ребенок: В хлопушки играем?
Все вместе: Играем! *(Выполняют хлопушки (тарелочки) в кругу)*:
Громче, дудочка, дуди,
Мы играем, ты води!
Ой, ду-ду, ду-ду,
Потерял пастух дуду,
Маша дудочку нашла,
Пастушку передала.

Изображая «игру на дудочке», ходят по полянке, музыка затихает.

Марьюшка: Про дочку свою матушка спросила,
И от мальчишек ответ получила.
Мальчики: На полянке здесь играли,
Но девчушку не встречали! *(Уходят на места.)*
Марьюшка: А на встречу матушке – соседка-хозяюшка
С дочурками своими идет, целый таз белья несет!

Танцевальная зарисовка «Постирушки» на мелодию «Ой, вставала я ранешенько» в исполнении мам и дочерей. В танце участвует одна или две семьи, в которых есть старшие и младшие дочери.

Марьюшка: Снова матушка про дочку спросила
И от соседки ответ получила…
Соседка и дочери: С первыми лучами встали,
Все белье перестирали,
Но девчушку не встречали.
Марьюшка: Загрустила матушка да пошла за батюшкой,
А соседские девчата хоровод уж завели
Да мальчишкам из цветочков по веночку сплели.

Хоровод «Ой, да во лесочке». Во время исполнения песни девочки плетут веночки и одаривают ими мальчиков.

Марьюшка: Снова матушка про дочку спросила
И от девчушек ответ получила…
Девочки: По лужочку мы гуляли, но девчушки не встречали!
Марьюшка: Отец-батюшка в тоске, нет дочурочки нигде.
Постучал к соседям в дом – может, дочка в доме том?

Инсценируется песня «Во кузнице»; исполняется мальчиками с отцами.

Марьюшка: Отец-батюшка про дочку спросил
И от соседей ответ получил.
Папы: С сыновьями здесь играли *(ковали)*,
Но девчушки не встречали…
Марьюшка: Снова батюшка во двор да в другой соседний дом,

А там бабушка Маланья деда зовет…

Бабушка: Дед, а дед! Иди помогать,

Пряжу сучить да клубочки вязать.

Дед выносит прялку, бабушка идет с корзиной, в которой лежат пряжа и клубочки. Внучек помогает вынести лавочку для бабушки и садится рядом с дедом на коленки.

Дед: Внучек, милый, подь сюды! Давай, деду помоги.

А не то нам бабка покажет…

Без обеда оставит да носочков не свяжет!

Танцевальная зарисовка «Бабкины помощники»: участники – одна семья (бабушка, дедушка и внук). Бабушка достает из корзины вязание либо садится за прялку, дед держит пряжу на руках, внук сматывает ее в клубочек. В какой-то момент дед начинает дремать от монотонной работы, бабка его одергивает, потом начинает отвлекаться внук, его одергивает дед. Бабка машет на них рукой и выходит плясать, дед с внуком также участвуют в пляске.

Бабушка: Небось, проголодались, помощники мои?

Пойдемте в избу, будем печь блины.

Дед: Мы их лучше будем есть!

Внук: А я хочу оладушек! Испеки нам, бабушка!

Песня «Бабушка, спеки оладушки!» Возможна игра на ложках (музыканты впереди сидящих бабушек) по показу музыкального руководителя.

Марьюшка: А родители тем временем до соседнего села дошли,

Но и там, увы, доченьку свою не нашли.

Подружек дочурки они повстречали,

Им мамочки ленты в косы вплетали,

И напевали, на дочек глядя,

И обнимали дочек любя.

Песня «Доченька и мама», музыка и слова Ю. Филипповой. По окончании песни мамы обнимают своих дочерей и проходят в зрительный зал. Девочки остаются на ковре.

Девочки: А ну, парни, выходите,
Хватит дома вам скучать.
На красавиц посмотрите
Да скорей играть идите!

Народная забава «Серая ворона» (если водящий – мальчик, то «ворон»): водящий в центре круга, все остальные участники в общем хороводе.

Дети: Эй, ворона, серая ворона! *(Эй ты, ворон, черный ворон!)*
Ты куда летал*(а)*, где ты пропадал*(а)*?

Ворона *(ворон, говорком)*: К старой бабке в гости!

Дети: Что же ты видала *(видел)* во дворе старушки?

Ворона: Полны талой воды бочки и кадушки.

Дети: Кто ходил, ходил там, по двору старушки?

Ворона: Ходит по двору весна и ее подружки.

Дети: Что же нам передала Весна-хохотушка?

Ворона: Вам в подарок от нее – рыжие веснушки!

Далее «ворона» пытается осалить детей, дети либо бегут врассыпную, либо приседают, когда «ворона» подбегает к ним близко.

Марьюшка: Отец-батюшка в тоске, о-хо-хо-хо, нет их доченьки нигде!
И матушка печалится, не нашли красавицу.
А девчушка озорная, сладко-сладко зевая,
Выбралась из сундучка, ни о чем не зная.
К отцу тихо подошла, крепко-крепко обняла.

Танец «Доченька» (на мелодию одноименной песни Н. Власовой); исполняется всей семьей – родителями и дочкой.

Наставница: Как хорошо, когда семья вся вместе –
Матушка, батюшка и дочка на месте.

А теперь, ребятушки, и вы порадуйте своих матушек, спойте для них песню душевную, про любовь мамину, про глаза ее добрые, ласковые…

Дети *(по очереди читают стихи – на усмотрение воспитателей)*:

– Мама – это нежность, ласка,
Счастье, радость и тепло,
Колыбельные и сказки,
Где всегда царит добро.
– Наши мамы, словно феи,
Исполняют все мечты,
Любят нас и очень верят,
Что всего добьемся мы!
– Маму любят все на свете,
Мама – первый друг.
Любят мам не только дети,
Любят все вокруг.
– Если что-нибудь случится,
Если вдруг беда,
Мамочка придет на помощь,
Выручит всегда.
– Мама много сил, здоровья
Отдает всем нам.
Значит, правда: нет на свете
Лучше наших мам!

Песня «Мамы моей глаза» (музыка Е. Зарицкой, слова И. Шевчука). Дети вручают подарки для мам на усмотрение воспитателей.

Марьюшка: История сундучка – со счастливым концом,
Кто слушал внимательно – был молодцом.

Девчушечка та в сундук больше не пряталась, а отец-батюшка на всякий случай замочек на него повесил, а ключик матушке отдал.

Наставница: Вот все думаю я про историю с сундучком. А не ты ли, Марьюшка, той девчушкой озорной была? Ежели так искусно историю сундучка поведала?

Марьюшка *(хитро)*: Ой, засиделась что-то я с вами! Пойду горницу прибирать! *(Делает вид, что собирается уходить.)*

Наставница: Погоди, Марьюшка, мы с ребятушками тебе поможем, сундучок передвинем!

Марьюшка: Вот спасибо, ребятушки! Ну что, в горницу мою пойдем, может, что еще в сундучке найдем…

Все дети во главе с Марьюшкой берутся за руки и, обойдя зал, «змейкой» выходят из зала.

Приложение 3

Музыка и театрализованные игры в работе с дошкольниками

3.1. Волшебный лес

Сценарий мероприятия по музыкально-театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста

Т.Н. Шикалова

Цель: *развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкально-театрализованной деятельности через восприятие разных видов искусства.*

Ход мероприятия

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня утром меня разбудила прекрасная бабочка Долли и пригласила нас в сказочный волшебный лес, в котором она живет. Хотите оказаться в волшебном лесу? Вставайте в круг, беритесь за руки. А волшебные слова подскажут вам, что надо делать.

Мы идем в волшебный лес,
Много разных там чудес!
Вверх на солнце посмотрели,
Лучики нас всех согрели.
Мы возьмем росы в ладошки
И умоемся немножко.
Чудеса кругом на свете,
Стали ежиками дети,
А потом все дружно встали,
И лисичками мы стали.
Бабочки летали,
Крыльями махали.

Вскинули кузнечики
Скрипочки на плечики.
Тир-ли, тир-ли, тра-ля-ля,
Ждут лесные нас друзья!

На фоне звучит «Сказочная музыка»
(из сказки «Три орешка для Золушки»)

Педагог: А вот и бабочка Долли! Здравствуй, бабочка!

Бабочка: Здравствуйте, ребята! Я очень рада, что вы пришли в наш волшебный лес! Присаживайтесь на полянку и послушайте мою песенку! Я начну, а вы, как эхо, подпевайте!

Песню я в лесу пою,
Слушай песенку мою.
Ну-ка, эхо, песню пой.
Повторяй ее за мной.
Здравствуй! Здравствуй,
Дружный лес, дружный лес!
Сколько здесь кругом чудес! Да, чудес!
Слышу птичьи голоса, голоса.
Ах, какая красота, красота!

Педагог поет песню, дети поют повторяющиеся фразы.

Бабочка: В нашем волшебном лесу живет красота! Хотите полюбоваться?

Бабочка читает детям рассказ **«Музыка леса»**, *который сопровождается классической музыкой и произведениями изобразительного искусства (видеоролик).*

Тишина в лесу стоит необыкновенная. Но если прислушаться, можно услышать, как запевает свою песню легкий ветерок, словно на дудочке играет. Листочки на деревьях переглядываются, переливаются, как будто подмигивают друг другу и ласково шепчут: «Доброе утро! Какая красота!» Колокольчики на полянке трепетно расправляют свои лепестки и нежным звоном приглашают мотыльков насладиться их сладким нектаром. Все вокруг просыпается, благоухает и льется, летит по лесу чудесная мелодия.

Звучит «Утро» Э. Грига *(фрагмент)*
(Иллюстрация на выбор педагога)

Чей это звонкий хрустальный голосок появился в лесу? Переливается, журчит… Ах, это же лесной ручеек бежит по лесным овражкам и торопится всем сообщить, что наступило утро в лесу! Всем травинкам и цветочкам дарит ручеек свежесть, отражение солнечных лучиков и добрую переливистую песенку.

Звучит «Лесная фантазия» *(из серии Happy baby)*

(Иллюстрация на выбор педагога)

Разбудил ручеек своей нежной переливистой песенкой жучков, паучков и всех кузнечиков. Кузнечики-музыканты взяли скрипочки из веточек, барабаны из лесных орешков, дудочки из травинок и дружно застрекотали, заиграли торжественный марш для веселого шествия дружного отряда Кузнечиков.

Звучит «Шествие кузнечиков» С. Прокофьева

(фрагмент)

(Иллюстрация на выбор педагога)

Вот так от рассвета до самого заката в лесу шепчутся, журчат, звенят, стрекочут разные звуки, сливаясь в чудесные мелодии и песни!

Иллюстрация «Чудо-дерево» – цветная.

Педагог: Спасибо, бабочка Долли, за красивый рассказ, прекрасную музыку, которая оживила картины природы и наполнила их разными настроениями и необыкновенными чувствами!

Звучит музыка ветра.

Педагог: Ребята, вы слышите звуки?

Продолжает звучать музыка ветра.

Педагог: Откуда эти звуки? О чем они вам рассказали?

Ответы детей.

Бабочка: Ой, ребята! Какая беда случилась... В наш волшебный лес прилетел ветер Сердодуй. Его все боятся. С его приходом исчезают все краски, звуки, песни – все, что нас так радует и дарит нам счастье. Жизнь в лесу замирает.

Дети выполняют пальчиковую гимнастику
«Ветер дует-задувает»

Ветер дует-задувает, *Он все краски забирает.*	*Дети поднимают руки вверх, качаясь из стороны в сторону.*
Прячутся в лесочке *Листики, цветочки.*	*Собирают кисти рук в «бутон» и медленно сгибают пальчики внутрь «бутона».*
Зайцы, ежики и мыши, *Ищут дом, бегут под крыши.*	*Быстро перебирают пальчиками, начиная с кистей рук до плеч (правой рукой по левой руке и наоборот). Изображают руками крышу над головой.*
Ветер, ветер-Сердодуй, *Улетай, на нас не дуй!*	*«Рисуют» руками круги по спирали сверху вниз, сначала – большие, постепенно уменьшая, опускают кисти вниз.*

Иллюстрация «Чудо-дерево» становится черно-белой.

Педагог: Ребята, вы заметили каким стал лес?.. Может быть, мы убежим поскорее из этого леса, пока злой ветер не заколдовал нас?

Ответы детей.

Педагог: Вы думаете надо помочь жителям волшебного леса? А как же мы с вами сможем им помочь?..

– Посмотрите, лес стал серым и скучным... Что мы можем с вами сделать, чтобы он, как прежде, стал ярким, живым, веселым и разноцветным?

– А где же взять звуки леса, прекрасные мелодии, которые украшали красоту леса? *(спеть, сочинить мелодии, поиграть на музыкальных инструментах).*

– А как сделать лес ярким и разноцветным, наполнить его красками? *(нарисовать, сделать аппликацию).*

– А как же нам оживить всех лесных жителей, чтобы они бегали, резвились и наслаждались жизнью волшебного леса? *(можем организовать театр).*

Бабочка: Ребята, а вы умеете рисовать?.. Сочинять музыку, песни, сказки?.. А изображать героев сказок с помощью движений, жестов, интонации?

Ответы детей.

Бабочка: Замечательно! Значит, вы добрые волшебники! И сможете расколдовать наш лес. Видите, в лесу у речки стоит старое дерево – ему целых 568 лет. Это дерево поможет нам расколдовать лес.

Педагог: Что вы заметили необычного в этом дереве?..

Да, в дереве есть какая-то загадочная дверь. Наверное, там таится какой-то секрет. Бабочка Долли, как же открыть эту дверь?

Бабочка: Чтобы открыть дверь, надо три раза сказать волшебные слова *(сначала – тихо, потом – все громче)*:

Чимба-римба, чимбирок,
Здравствуй, чудо-теремок!
Чимба-римба, чимбирок,
Открывайся наш замок.

А теперь надо закрыть глаза, повернуться в противоположную сторону.

Ребята, мы с вами попали в чудо-теремок. Посмотрите, здесь целая мастерская. Есть краски, ножницы, бумага, музыкальные инструменты, куклы. Давайте пройдем в мастерскую чудо-дерева и будем творить чудеса, спасать наш волшебный лес! Для этого нам надо разделиться на две группы. Одна группа будет украшать нашу сказку красивыми яркими декорациями. Вторая группа будет сочинять песни и музыку для наших героев, а потом подарит им новую интересную жизнь с помощью музыки и театра.

Дети делятся на две группы, выполняют задание.
Стихи для песенок дети учат заранее.

Роли для кукольного спектакля:

- *Солнышко;*
- *Ручейки;*
- *Лягушка;*
- *Птичка;*
- *Бабочка;*
- *Белочка с пирожками;*
- *Зайчик с морковкой;*
- *Медведь с кадушкой меда.*

Педагог: Бабочка Долли, у нас все готово для того, чтобы расколдовать наш лес. Сейчас я буду рассказывать сказку, а вы с помощью героев, их песенок, красочных декораций будете оживлять волшебный лес.

Дети второй группы инсценируют сказку,
исполняют песни, которые они сочинили сами.
Дети первой группы становятся зрителями.

Сказка «Волшебный лес»

Наступило утро в лесу. Проснулось доброе солнышко, потянулось, улыбнулось и запело свою ласковую, нежную песню.

Песня солнышка

Солнышко, солнышко теплое проснулось.
Солнышко, солнышко лесу улыбнулось.
Лучики, лучики яркие сверкают.
Утро чудесное с солнцем наступает.
(Солнышко остается на ширме.)

Услышали песенку озорные ручейки, побежали, зазвенели. И получилась у них своя чудесная веселая песенка.

Песня ручейков

Ручеек веселый, звонкий по тропинке в лес спешит.
Очень радостно и нежно он старается, журчит.
Дили-дили-дили-день – весело журчит! – 2 раза.

Зеленая лягушка спала в траве. Ей снились мошки и комары. Но тут озорной ручеек пощекотал брюшко у лягушки. Она вздрогнула, широко открыла свои удивленные глаза и громко запела свою песенку.

Песенка лягушки

Ква-ква-ква – в своем болоте
С наслаждением живу!
Мошку мне поймать охота,
Без нее не проживу.
Ква-ква-ква, ква-ква-ква,
Без нее не проживу! – 2 раза.

Высоко на деревьях сидели птицы и наблюдали за смешной лягушкой. Им стало так весело, что они защебетали, разговорились, и полилась, понеслась высоко в небо их красивая звонкая песня.

Песня птиц

Просыпайтесь! Чик-чирик!
Улыбайтесь! Чик-чирик!
С добрым утром! С Новым днем!
Чик-чирик! Мы поем!
С добрым утром! С Новым днем!
Чик-чирик! Мы поем!

На поляне кружилась, легко порхала великолепная бабочка Долли, похожая на балерину. Она садилась на ромашки, незабудки, колокольчики, здоровалась с каждым цветочком и танцевала вальс.

Песня бабочки

Над ромашкой я порхаю
И над синим васильком.
На полянку приглашаю
Всех подружек летним днем.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля-
Этим теплым летним днем. – 2 раза.

Белочка проснулась, напекла пирожков с грибами и решила угостить своих друзей. Вышла на полянку и запела свою веселую песенку.

Песня белки

Белка радостно встречает
Всех своих лесных друзей,
Пирожками угощает,
День становится добрей!
Прыг-скок – тра-ля-ля,
День становится добрей!
Прыг-скок – тра-ля-ля,
Улыбайтесь веселей!
А вот и Заинька-дружок к нам спешит на лужок.

Песня зайчика

Я умею прыгать ловко
И ушами шевелить.
А еще хочу морковкой
Вас сегодня угостить.
Хрум-хрум, тра-та-та,
Всех хочу вас угостить!
Хрум-хрум, тра-та-та,
Веселей с друзьями жить!
Вот и Мишка появился, всем нам низко поклонился.

Песня медведя

Мед принес я вам в кадушке –
Очень вкусная еда!
Белке, зайцу и лягушке –
Всем понравится она!

Все звери в волшебном лесу радовались ласковому солнышку, пели, танцевали, а деревья дружно хлопали им зеленой листвой.

Песня лесных зверей

Давайте дружно запоем
Про наш веселый лес.
Здесь наш родной любимый дом
И здесь полно чудес!
Тра-ля-ля-ля,
Тра-ля-ля-ля,
Здесь полно чудес!!!

Педагог: Ребята, произошло чудо! Вы подарили сказке звуки, музыку и краски. И снова волшебный лес стал живым, ярким и разноцветным!

Иллюстрация «Чудо-дерево» становится цветной.

Бабочка: Спасибо вам мои, друзья!
За ваши добрые дела!
Вы приходите чаще к нам,
Мы будем рады всем гостям!

Педагог: Спасибо, Бабочка Долли! До новых встреч!

А теперь мы закроем глаза, скажем волшебные слова и снова окажемся в нашем детском саду!

Чимба-римба, чимбирок,
Закрывайся, теремок!
До свиданья, сказки,
Открывайтесь глазки!

3.2. Театрализованная игра как средство развития эмоциональной сферы старших дошкольников

Сценарий мастер-класса для педагогов дошкольного образования

Н.А. Карпенко,
музыкальный руководитель, МАДОУ «Детский сад № 40», ст. Стародеревянковская, муниципальное образование Каневской район

Цель занятия: развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с помощью театрализованных игр и упражнений.

Задачи:

• *образовательные*: закрепить у детей знание основных эмоций (радость, грусть, страх, злость, удивление); учить передавать эмоциональное состояние с помощью различных выразительных средств (мимики, жестов, движений);

• *развивающие*: развивать навыки эмоционального общения друг с другом; воображение, творческое мышление; певческие навыки, ритмический, тембровый слух, интонацию;

• *воспитательные*: воспитывать интерес и любовь к музыке, уметь выражать свои чувства о прослушанной музыке с помощью речи; воспитывать коллективизм и интерес к хоровому пению.

Тип занятия: тематическое.

Методы: наглядно-зрительный, наглядно-слуховой, словесный, художественно-практический метод, метод проблемного воспитания и обучения.

Атрибуты: ЦОР (цифровые образовательные ресурсы), пиктограммы с выражением различных эмоций и настроений, портрет В.А. Моцарта, цветы для «лужайки», костюмы «пчелок», телеграмма.

Дети входят в зал. Музыкальный руководитель (далее – М.Р.) предлагает исполнить музыкальное приветствие: «Здравствуйте, ребята! – Здравствуйте!» *Затем предлагает поздороваться без музыкального сопровождения, только с помощью голоса, затем то же самое проделать без музыкального сопровождения и без голоса, только с помощью мимики и жестов.*

М.Р.: Ребята, сегодня у нас необычное музыкальное занятие, я привезла к вам в детский сад очень важное письмо от жителей небольшого волшебного городка. В самом центре этого городка с давних пор стоит волшебный замок. А вот и он *(слайд № 1)*. Называется он «Медовый замок настроений». Знаете, почему он так называется? Называется он так потому, что там живут медовые человечки. Все они – сладкоежки и очень любят мед. В замке, ребята, случилась беда. Хотите узнать, что там случилось? Может, тогда вы усядетесь поудобнее, я вам сейчас все расскажу. Медовые человечки, которые живут в этом замке, очень похожи на нас. Смотрите, а вот и они *(слайд № 2)*. Они так же, как и мы, умеют веселиться и грустить, смеяться и плакать, сердиться и удивляться. Но однажды в царство замка проник злой волшебник. Он заколдовал все вокруг, и небо стало темное и пасмурное. На нем появились черные тучи, пролился такой сильный дождь *(слайд № 3)*, что смыл весь мед с волшебного замка, а с лиц жителей замка – все настроения, веселые и грустные, сердитые и удивленные, и стали лица жителей Медового замка настроений бесцветными, белыми и безликими, а потом и вовсе исчезли *(слайд № 4)*. Вот как сейчас. Вот они и решили написать нам письмо и попросить у нас помощи, прогнать злого волшебника и вернуть им настроения, чувства, переживания и, конечно, их любимое лакомство – мед. Как вы думаете, мы сумеем им помочь, ребята? *(Дети отвечают.)*

Нашей главной помощницей станет музыка, ведь она лучше всех умеет передавать чувства, настроения и переживания. *(Включается фонограмма.)* Ой, слышите? Вот и она!

Прослушивание фонограммы «Турецкое рондо» В.А. Моцарта.

М.Р.: А какая эта музыка, ребята? Какое настроение она вызывает у вас? *(Варианты ответов: музыка веселая, радостная, задорная, зажигательная, энергичная.)* Название этого музыкального произведения «Турецкое рондо», а написал его композитор В.А. Моцарт *(демонстрируется портрет)*.

Это настроение мне что-то напоминает. Где-то я его уже видела. Может, здесь?.. *(Побуждать детей выбрать на столе пиктограмму с изображением нужной эмоции.)* Правда, похожее настроение? Интересно, как зовут этого человечка? Вы не знаете? Может, придумаем ему имя? *(Демонстрируется картинка – веселое выражение лица; варианты имени – Резвушка, Веселушка, Хохотушка, Смешинка.)*

Звучит фонограмма «Колыбельной» В.А. Моцарта.

М.Р.: Ой, слышите, ребята? Теперь звучит совсем другая музыка. А это какая музыка, ребята? Какое настроение она вызывает у вас? *(Варианты ответов: музыка грустная, нежная, печальная, сонная*.) Название этого произведения «Колыбельная». Его тоже написал композитор В.А. Моцарт.

Интересно, а есть ли у меня картинка человечка с таким настроением? Мне кажется, она где-то здесь. *(Побуждать детей выбрать на столе пиктограмму с изображением нужной эмоции.)* Точно, я так и знала. Интересно, а как зовут этого человечка? Как бы вы хотели его назвать?

Демонстрируется картинка – сонное или обиженное выражение лица; варианты имени – Грустинка, Слезинка, Соня, Обижалка. На экране меняется слайд, у 3 из 6 человечков появляются лица.

М.Р.: Так что же получается? Мы вернули настроение двум *(трем)* медовым человечкам. Но нам нужно найти еще несколько человечков и вернуть им их настроение. Что же делать? Им же надо как-то помочь... Для того чтобы отправиться на поиски человечков, нам потребуются сила, лов-

кость и сообразительность. А что нам помогает стать сильными, ребята? *(Дети отвечают.)* А зарядка или гимнастика может помочь нам стать сильным? Но зарядка бывает разная *(Перечислить варианты.)* А есть зарядка для пальчиков. Хотите стать сильными и ловкими вместе со мной?

Дети отвечают; проводится пальчиковая гимнастика.

М.Р. *(вместе с детьми)*: Паучок ползет по ветке *(кисти скрещены, двигаются пальцы)*,

Ищет: «Где же мои детки?» *(пальцы рук продвигаются в противоположном друг другу направлении по внутренней стороне руки).*

Дождик с неба вдруг полил (*встряхивать кистями рук*),

Паучка на землю смыл *(хлопки кистями по коленям)*,

Солнце стало пригревать *(кисти, соединенные большими пальцами, качаются из стороны в сторону)*,

Паучок ползет опять *(кисти скрещены, двигаются пальцы):*

Где же где же мои детки? *(пальцы рук продвигать в противоположном друг другу направлении по внутренней стороне руки по шее и до головы).*

Ой-ой-ой, они на ветке! *(обхватить руками щеки, изображая испуг.)*

Хотите еще раз сделать такую зарядку для пальчиков? А я буду любоваться не только на ваши пальчики, но и вашими лицами.

Ребята, а какое настроение появилось у нашего паучка, когда он увидел своих деток на ветке? *(Варианты ответов: страх, тревога, испуг)*. Он испугался, что его детки упадут с ветки. Знакомое настроение. Интересно, а у меня на столе есть человечек с таким настроением? Вот он! Как же его зовут?

На экране меняется слайд, у 4 из 6 человечков появляются лица. Варианты имени: Страшилка, Удивлялка, Тревожинка, Беспокойка. Дети отвечают.

М.Р.: Здорово! Вот еще одного жителя мы вернули в Медовый замок настроений. Но все-таки еще не все медовые человечки вернулись в замок. Им, наверно, скучно без друзей. Вот если бы их было больше, например, как нас с вами, они могли бы весело играть. Правда? Но нас-то много, поэтому мы с вами смело можем поиграть. Я знаю одну забавную игру. Хотите поиграть?

Дети отвечают. Игра «Слова-движения» (музыкально-ритмические движения).

М.Р. *(вместе с детьми)*: У Маланьи, у старушки *(дети движутся по кругу, держась за руки),*

Жили в маленькой избушке

Шесть детей *(останавливаются и с помощью жестов и мимики изображают то, о чем говорится в тексте: закрывают руками брови, делают «круглые» глаза, «большой нос и уши», изображают усы и пр.; приседают на корточки. Повторяют за ведущим любое смешное движение)*:

Все без бровей,
Вот с такими ушами,
Вот с такими носами,
Вот с такими усами,
С такой головой.
С такой бородой,
Целый день сидели,
Ничего не ели,
На Маланью глядели,
И делали вот так...

Движения могут быть самые разнообразные: можно изобразить «рожки», попрыгать и поплясать, показать руками «длинный нос», погрозить пальцем или «заплакать». Движения могут сопровождаться звуками и возгласами, передающими настроение. Движение необходимо повторить несколько раз, чтобы дети могли «войти в образ» и получить удовольствие от игры.

М.Р.: Ну что, ребята, какое настроение у вас после такой игры? *(Варианты ответов: шуточное, веселое, задорное, радостное настроение)*. Ну-ка, я посмотрю, есть ли у меня такой человечек? Поможете мне? *(Дети отвечают.)* Интересно, а как его зовут? Ребята, как мы его назовем?

Дети отвечают; варианты имен: Смешинка, Забияка, Веселушка, Хохотушка. На экране меняется слайд, у 5 из 6 человечков появляются лица.

М.Р.: И в нашем замке появился еще один человечек, на лице которого радостное веселое настроение. Их стало больше, ребята. Это вы помогли вернуть медовым человечкам их настроение!

У меня на столе остался всего один человечек. Как вы думаете, ребята, какое настроение у этого человечка? *(Дети отвечают; варианты ответов: злость, гнев.)* Как бы нам его назвать? *(Варианты имен: Злюка, Рычалка, Сердитка)*.

Но в нашем замке нет такого человечка. Он, наверно, злится и не хочет возвращаться в свой Медовый замок. Но мы ведь знаем, что добро всегда побеждает зло. И даже самое злое лицо может измениться и стать добрым, если его развеселить. А что нам помогает развеселиться? *(Варианты ответов, один из вариантов – «игра».)* В игре мы можем превратиться в кого угодно: в птичку, в солнышко, в комара. А как вы думаете, в кого любят превращаться медовые человечки, когда играют друг с другом? *(Варианты ответов, один из вариантов – «пчелки».*)

Музыкально-ритмическая игра «Веселые пчелки»

М.Р.: А как мы с вами могли бы превратиться в пчелок? *(Варианты ответов: нарисовать усики, надеть крылышки, зажужжать, надеть костюм пчелки.)* Смотрите, ребята, что я вам принесла! *(Показать костюмы и шапочки «пчелок».)*

Вот волшебный мой мешок.

Крепко завязан он, дружок.

Думаем, гадаем,
Что там – мы не знаем.
Что лежит в нем? Чтоб узнать –
Мешок надо… *(Дети отвечают: «Развязать!»)*

Хотите посмотреть, что там в моем мешке? *(Дети достают костюмы пчелок.)* Так, значит, как мы превратимся с вами в пчелок? С помощью костюма! *(Дети надевают костюмы пчелок.)*

М.Р.: Ребята, а где живут пчелы? В ульях! Наши стульчики будут «ульями». А откуда пчелки добывают мед? Из цветов! А где растут цветы? На полянке! Смотрите, какие у меня есть замечательные весенние цветы! *(Показать корзину с цветами.)* Как вы думаете, мы сможем превратить наш зал в цветущую полянку? Поможете мне это сделать? *(Дети отвечают.)* Сейчас я расскажу вам небольшую историю, которая приключилась с пчелками на поляне. А вы, мои пчелки, с помощью движений, мимики и жестов покажете все, о чем будет говориться в этой истории. Мне хотелось бы, чтобы вы изобразили все, о чем я буду рассказывать. Тогда у нас получится настоящее превращение в пчелок. Как вы думаете, у вас получится? Я думаю, у вас все получится. Итак...

Раз два, три, покружись, в пчелок превратись!

Звучит фонограмма.

М.Р.: Как-то раз солнечным весенним утром веселые пчелки вылетели из ульев и, тихонько жужжа, отправились на цветочную полянку собирать нектар. На поляне пчелки весело и легко летали с цветка на цветок, иногда они останавливались, ласково друг другу улыбались и кивали головками, приветствуя друг друга. Когда их крылышки уставали, пчелки садились на какой-нибудь цветок, опускали свой хоботок прямо в серединку цветка и пили сладкий вкусный нектар. Напившись нектара, пчелки ложились прямо на цветы, грелись на солнышке, поглаживали от удовольствия свои полосатые животики и продолжали весело жужжать. Потом они

снова взлетали над цветочной поляной и плавно и медленно кружились, расправив крылышки. Но вдруг пчелки остановились, перестали жужжать, испуганно огляделись по сторонам и увидели, что на полянке стало темно. Они подняли головки в небо и увидели черную тучу. От страха у пчелок задрожали крылышки. Они испугались дождя, который мог намочить их крылышки. Пчелки подлетели друг к другу, немного пошептались и решили как можно быстрее лететь в свои ульи. Они расправили крылышки, зажужжали и снова полетели с цветка на цветок. И так добрались пчелки до своих ульев. Уставшие, они влетели в свои теплые ульи, сели поудобнее, сложили красиво лапки и крылышки и довольные заснули...

Фонограмма выключается. На экране демонстрируется слайд с лицами шести человечков.

М.Р.: Раз, два, три, покружись, снова в деток превратись. Вы поможете мне сложить костюмы в мой волшебный мешок? Ребята, вам понравилось быть пчелками? *(Дети отвечают.)* Ой, смотрите – в наш замок вернулся даже человечек с плохим настроением. Все-таки игра, да еще с костюмами, музыкой, хорошим настроением может творить чудеса.

Ребята, посмотрите, всем ли жителям города мы вернули их лица и их настроения? Нравится ли вам теперь этот волшебный город? А почему он вам нравится?

Дети отвечают: у жителей города появились лица – веселые и грустные, нежные и ласковые, печальные и испуганные.

М.Р.: Красивый город у нас получился. Давайте мы уберем тучи, на их месте появится солнышко, и тогда волшебный город настроений станет еще краше. *(Дети хлопают в ладоши, меняется слайд с тучами на солнышко.)* Ребята, а какой из жителей города вам больше всего нравится?

Варианты ответов: Веселушка, Милашка.

М.Р.: Ребята, скажите, а что нам помогало на протяжении всего занятия возвращать жителям города их лица? Без чего мы не смогли бы обойтись? *(Варианты ответов: музыка,*

игры, веселое настроение.) А вы знаете, что, если вы будете чаще улыбаться, то тогда и наша станица *(город, поселок, деревня)* будет еще красивее! А чтобы настроение у нас всегда было хорошее, давайте потанцуем!

Общий танец, музыка по выбору.

М.Р.: Ну, что ж, наше занятие подошло к концу, я немного расстроена тем, что мне нужно с вами расставаться, поэтому я попрощаюсь с вами грустно и печально. Вы сможете мне ответить так же грустно и печально? *(Дети отвечают.)* До свидания, дети! До свидания. Но я думаю, что мы с вами еще обязательно встретимся, поэтому я не буду огорчаться и спою весело и задорно, и вы не отставайте, так же весело и задорно отвечайте: «До свидания! До свидания!»

Дети прощаются.

Приложение 4

Сценарии интегрированных образовательных ситуаций на основе русского фольклора

4.1. Масленица

Сценарий фольклорного развлечения для старших дошкольников

Е.В. Рыжкова,
музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад № 10», г. Солнечногорск, Московская обл.

Праздник проводится в музыкальном зале. Дети под русскую народную музыку проходят в зал и занимают места на стульчиках. В зал вбегают Скоморох и Петрушка (взрослые).

Скоморох: Здравствуй, честная публика!
Петрушка: Наше почтение!
Скоморох: Я – Скоморох, парень неплох!
Петрушка: А я – Петрушка, колпак на макушке!
Вместе: Мы зовем на праздник всех:
Будет музыка и смех!
Скоморох: Ты постой, Петрушка-проказник…
А какой сегодня праздник?
Петрушка: А про это публика знает,
Пусть она и отвечает!
Дети: Масленица!
Скоморох: Мы веселую Масленицу открываем –
Весну встречаем,
Зиму провожаем!
Петрушка: Идет Масленица удалая,
Идет Масленица боевая.
Веселая, сырная,
Вовсе не смирная!

Скоморох: Уж ты, Зимушка-Зима,
Все дороги замела!
Все дороги, все пути.
Ни проехать, ни пройти!
Петрушка: Мы по кругу все пойдем,
Дружно спляшем и споем!
Дети *(встают в круг и исполняют хоровод на мелодию песни «Как на тоненький ледок»)*:
– Выпал беленький снежок,
Соберемся мы в кружок.
Все потопаем!
Все потопаем! *(дробный шаг).*
– Будем весело играть,
Будем ручки согревать.
Все похлопаем!
Все похлопаем! *(хлопают*).
– Если холодно стоять,
Мы похлопаем опять,
По коленочкам,
По коленочкам! *(шлепают по коленям).*
– Чтобы стало нам теплей,
Будем прыгать веселей.
Все попрыгаем,
Все попрыгаем! *(прыгают*).
Скоморох: Хорошо пели да играли!
А Масленицу еще в гости не звали?
Давайте позовем нашу Масленицу, да погромче!
Петрушка: Душа ль ты, наша Масленица,
Сахарные твои уста!
Приезжай к нам в гости
На широкий двор,
На горках кататься,
В блинах поваляться!

Дети встают в хоровод, танцуют под песню «А мы Масленицу

дожидались». Под русскую народную мелодию «красны девицы» вносят Масленицу и устанавливает на видном месте.

1-я Девица: Посмотрите на нашу Масленицу,
На нашу Авдотью Изотьевну!
Она к нам в сад пришла
И веселье принесла!

2-я: Ты пришла к нам добром,
С сыром, маслом, яйцом!
Со блинами, пирогами
Да с оладьями!

1-я: А оладьи да блины
Очень с маслом хороши!
Будем с вами мы играть,
Для масла горшки покупать!

Проводится русская народная игра «Горшки».

2-я: Широкая Масленица,
Мы тобою хвалимся!
На горках катаемся,
Блинами объедаемся!

Скоморох: Летит петушок через реку,
Кричит петушок: «Ку-ка-ре-ку!»
Масленица, не торопись,
Семь неделек протянись!

Петрушка: Ах, как Петя-петушок
Отморозил гребешок.
Чтоб его скорей согреть –
Нужно снегом потереть!

Скоморох: Поскакать, попрыгать боком!
То с налету, то с наскоком!
Шапку ты, Петух, носи
В славный праздник на Руси!

Игра «Бой петушков»;

Звучат веселые русские народные наигрыши.

Петрушка: Продолжаем мы веселье!
Все бегом на карусели!

Проводится игра «Веселая карусель»;
русская народная мелодия «Ах ты, береза».

Скоморох: Еле-еле, еле-еле
Завертелись карусели!
А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом!
Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите!
Раз-два, раз-два!
Вот и кончилась игра!

1-я Девица *(подходит к Масленице)*:
Ой, Масленица-кривошейка!
Мы встречали тебя хорошенько!
Сыром, маслом, калачом
Да печеным яйцом!

2-я: Живет Масленица семь деньков…
Оставайся, Масленица, семь годков!
Нам сказали, что Масленица семь недель,
А остался от Масленицы один день!

Вместе *(кланяются)*:
Ты прощай, прощай, наша Масленица!

Под фонограмму песни «Прощай, Масленица!» персонажи танцуют, передают Масленицу друг другу; уносят Масленицу из зала.

Петрушка: А теперь, честной народ,
Становись в хоровод!
Зиму проводили –
Будем Весну встречать!

Скоморох: Верба рясна-распрекрасна,
Ушла Масленица красна,
Деток с горок катаючи,
В бочках донцы выбиваючи,
Горы сыром укладаючи,
Деток да гостей наших

Блинами угощаючи,
Маслом поливаючи!

Дети под фонограмму песни «Разрумяными блинами мы Весну встречаем» водят хоровод. На последний куплет в круг входит Весна, на подносе несет блины.

Весна: Здравствуйте, ребята!
Я, Весна красна,
Вам блинов принесла!
Вот румяные блины,
На все стороны равны!
К ним сметана или джем,
Разбирайте, хватит всем!
Что за праздник без блинов –
Налетай без лишних слов!
С пылу, с жару, из печи –
Все румяны, горячи!
С пылу, с жару разбирайте,
Похвалить не забывайте!

Звучит фонограмма русской народной песни «Ой, блины», детей угощают блинами.

4.2. Чудеса России

Сценарий интегрированной образовательной ситуации для старших дошкольников на основе русского фольклора

Е.В. Рыжкова,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 10», г. Солнечногорск, Московская обл.

Зал украшен в стиле русской избы. У центральной стены стоит стол с самоваром, баранками. В углу стоит «русская печка» с имитацией дыма и огня. Полки (этажерки) с изделиями русских промыслов. Лавки покрыты домотканными половиками.

Звучит фонограмма народной музыки. Дети парами, тройками входят в зал с разными народными танцевальными движениями, музыкальный руководитель (далее – М.Р.) либо повторяет движения за детьми, либо исполняет другие танцевальные движения. Когда все вошли, дети исполняют попевку «Здравствуйте!»

М.Р.: Добро пожаловать! Проходите! Будем веселиться, песни петь, плясать, смеяться, шутить, никому не дадим грустить. Пригласила я вас неспроста, а чтобы вспомнить былые времена. Рассаживайтесь, сейчас все узнаете. *(Дети занимают места на лавках.)*

Вот и прошла зима. Ночи были длинные, а дни – короткие. Чем же раньше занимался народ длинными зимними вечерами? *(Дети отвечают)*. Собирался народ в самой большой избе, а если погода удалась, то во дворе. Устраивали пиршества, умельцы хвалились своими рукотворными изделиями, а также шутили, пели, рассказывали друг другу небывальщины.

Ребенок: Хозяюшка, а почему у вас так много сундуков? Что в них лежит?

М.Р.: Сейчас обо всем расскажу. Всему свое время! В этом сундуке собраны разные платки.

Достает платки по одному, каждый платок надевает на девочку, которая под русскую нар. музыку проходит, делая круг и демонстрируя платок.

М.Р.: Вот платочек простой, ситцевый. Сделан он в городе Иванове, который славится своими тканями на всю Россию. Все девочки и женщины на Руси носили платки всегда и дома, и на улице. Вот еще один платочек. Он украшен вологодскими кружевами. На что они похожи? Такими кружевами украшали не только платки, а также полотенца, скатерти, кофты, платья, накидки. Кружева плетут мастерицы вручную, а узоры подсказывает сама матушка-природа.

Девочка в платке *(читает стихи А. Декаденовой «Коклюшек разговор»)*:

За окном снежок искрится, под коклюшек разговор
Выплетает кружевница зимний звездчатый узор.
Что за дивные узоры, полотенца и подзоры!
Все в букетах белых роз! Может, вывел их мороз?
Что за скатерть получилась! Может, все это приснилось?
Пляшут весело коклюшки, смотришь – кругом голова!
И бегут, бегут с подушки, как затейливые стружки,
Белой стежкой кружева**.**

М.Р. *(показывает следующие платки)*: А это не платок, а настоящее волшебство! Легкий, тонкий, как паутинка, и теплый, как солнышко. Как вы думаете, можно ли такой большой платок протянуть через колечко? *(Дети отвечают.)* Давайте-ка попробуем... (*Взрослый продевает через кольцо платок*.) Такие чудо-платки делают в Оренбурге.

Самый большой платок – павлово-посадский. Они бывают разного цвета, с большими яркими цветами. О каком времени года напоминает вам этот платок? *(Лето.)* Такие платки надевали по большим праздникам и выходили «на люди». На какой праздник вы надели бы такой платок? *(На Масленицу.)*

Знаменит на весь мир русский платок. Его узоры разнообразны, извилисты, переплетаются между собой, слов-

но девичий венок. Даже в наше время модницы носят такие платки. Самое время показать красоту русского платка в хороводе, где музыка так же переплетается и вьется, как узоры на платке.

Исполняется хоровод с платками (музыка Н. Ладухина, хоровод «Вологодские кружева»).

М.Р.: А вот еще изделия русских мастеров. Знакомы вам эти промыслы? *(Дети перечисляют промыслы и рассказывают, из чего сделаны работы.)* Да. Прославили Россию умельцы на весь мир.

Исполняется песня «Русские умельцы», музыка В. Темнова, слова С. Абрамова. По окончании песни мальчики обращают внимание на знакомые сундуки, подходят к ним и открывают.

Мальчик: Ребята, посмотрите, это наши работы, но мы их не успели закончить.

М.Р.: Как говорится в русской пословице, «не тот молодец, кто нашел свое дело, а тот молодец, кто исполняет его умело». Не сразу мастера изготавливали свои работы. Вот и вы сегодня свои работы завершите. Ну что? За дело?

Дети подходят к рабочим местам, на которых приготовлены заготовки изделий русских ремесел. Хохлома – аппликация шерстяными нитками на основе из фетра, дымковская игрушка – рисование тычками на гипсовых заготовках, богородская игрушка – работа в технике «пластилинография». Дети разбирают свои заготовки и продолжают над ними работать, при этом рассказывая пословицы о труде и умении.

М.Р.: Коль закончили вы дело, пора и представить его умело.

Дети выходят к зрителям и показывают свои работы, читая стихи о своем ремесле, при этом передавая характер ремесла.

М.Р.: Вот такие мастера на ярмарках торговали – ремесло прославляли. Коль появится ложечник, да с целой

корзиной расписных деревянных ложек, так они вмиг продавались. Всем нужны были деревянные ложки!

Мальчик *(показывая 2 деревянные расписные ложки, говорит громко, нараспев)*:

Ложки, ложки,
Расписные ложки!
Ложки золоченые,
Узоры крученые!
Хочешь – щи хлебай!
Хочешь – музыку играй!

Песня 3. Роот «Ложки деревянные» (с игрой на ложках).

М.Р.: Делу время, а потехе час. Раньше по вечерам сидели и разные сказки сочиняли. «Докучные сказки» знаете? *(Детей отвечают.)* Вот сундук – в нем сказки живут! Сундук открываю – сказку начинаю!

М.Р. берет перчаточную игрушку-сову, надевает на руку ребенку, тот выполняет движения по словам сказки.

М.Р.: Рассказать вам сказку про сову? *(Детей отвечают.)* Хорошо! Слушайте и не перебивайте!

Летела сова,
Веселая голова.
Вот она летела, летела,
На березку села.
Хвостиком повертела,
По сторонам посмотрела,
Песенку пропела,
Опять полетела.

Девочка: А можно, я расскажу про сову?

Летела сова,
Веселая голова.
Вот она летела, летела,
На *(называет дерево)* села,
Хвостиком повертела,
По сторонам поглядела
И опять запела…

Дальше рассказывать?

Ребенок: Я хочу рассказать!

Жил-был старичок. Поехал на мельницу муки намолоть… *(пауза)*.

М.Р.: Чего молчишь? А дальше что?

Ребенок: Кабы доехал, рассказал бы, а может, неделю будет ехать!

Дети: А нам можно? *(Берут перчаточные куклы-«персонажи» из сундука)*:

Жил-был карась,
Вот и сказка началась.
Жили были два налима,
Вот и сказки половина.
Жили-были три гуся.
Вот и сказка вся!

М.Р.: А может, все вместе расскажем? *(«Докучная попевка» с движениями на ускорение ритма)*:

Жила-была бабка,
Да у самой печки.
Захотелось бабке искупаться в речке.
И купила бабка
Мыло и мочало.
Эта песня хороша,
Начинай сначала!
Наигрались, насмеялись. Присядем, отдохнем!

За дверью раздается пение. В зал входит Иван, здоровается.

Иван: Что-то больно тихо в избе вашей. Решил заглянуть, не спят ли хозяева? Это хорошо, что веселились. Так давайте играть!

Тай-тай, налетай!
Поиграйте с нами
В интересную игру,
А какую – не скажу.

Догадайтесь сами!
Раз-два-три-четыре-пять –
Кто пойдет со мной играть?

Русская народная игра «Тетерка». Иван на игру приглашает и зрителей, 3–4 человека.

Иван: А в пляске себя покажете? Кто кого перепляшет?

Девочки и мальчики начинают спорить.

Мальчик *(громко)*: Раздайся, народ! Видишь, пляска идет!

Плясовая (по выбору М.Р.). После пляски дети садятся на скамейки.

Иван: А вы слыхали? Вы слыхали, в соседней деревне что творится? *(Дети отвечают.)*

Жили-были
Дед да баба
С маленькою внучкой,
Кошку рыжую свою
Называли Жучкой.
А Хохлаткою они
Звали жеребенка,
А еще была у них
Курица Буренка.
А еще у них была
Собачонка Мурка,
А еще – два козла,
Сивка да Бурка!

М.Р.: Да это что!

Вот! Кто поверит, что это бывает?
Кошка с мышкой в обнимку гуляет,
Волк овечку катает в коляске,
А под вечер читает ей сказки.
Рыба песни поет, словно птица.
Трус-охотник зайчишку боится.
Жаба с ветки на ветку порхает...
Кто поверит, что это бывает?

Дети: Нет! Не верим! Все это небылицы и враки!

Иван: Вы слыхали, что мост через речку поломали? Нет? А я сам все своими глазами видел!

Шла изба по мостику
И махнула хвостиком,
Зацепилась за перила,
Прямо в речку угодила.
В речке шум, в речке звон!
Кто не верит – выйди вон!

Дети: Нет, нет! Все это выдумки, небывальщины.

М.Р.: Довольно вам спорить! А я вот слышала, что за тридевять земель, в тридесятом царстве, живет птица сказочная. Перья ее светятся, как огонь. Кто про такую птицу слышал? *(Дети отвечают.)*

Иван: Это чудо мне знакомо. Живет она в яблоневом саду, где растут яблоки не простые, а золотые. Голыми руками Жар-птицу не поймать, да и зачем ее ловить? Нрав у нее добрый, сама красива, любит петь и танцевать. Стоит балалаечке заиграть, как она сама прилетит.

Иван берет балалайку, начинает играть. Появляется Жар-птица, танцует. 1-я часть – с веерами, 2-я часть – со светящимися крыльями (светодиоды). Танец по выбору М.Р. По окончании танца оставляет перо.

М.Р.: Вот так красота! И волшебное перо оставила!

Иван: Да, перо вам очень пригодится. К печке поднесешь – сразу огонь загорится, печь затопится, дымок из трубы пойдет…

М.Р.: Давай проверим! *(Подносит перо к печке, в печи «загорается огонь», из трубы идет дымок.)* Вот так чудо! Заодно и пирогов напечем! А пока будут печься пироги, мы песню про пироги споем.

Песня «Пироги», музыка В. Алексеева, слова И. Лейме.

М.Р.: Вот и пироги поспели для ребят!

Воспитатель *(входит в зал)*: Добрый день! Не засиделись ли мои дети в гостях? Пора в группу возвращаться!

М.Р.: Хорошо мы с вами посидели? Весело вам было у меня в гостях? *(Дети отвечают.)* Раз пора вам возвращаться, Иван вас проводит, корзину с пирогами донесет.

Иван: Донесу!

М.Р.: Постарайся целиком донести!

Дети исполняют попевку «До свидания!» и под музыку уходят из зала.

Приложение 5

Сценарии образовательных ситуаций на основе интеграции различных видов художественно-творческой деятельности с использованием технологии «Сам себе костюмер»

5.1. Перо Жар-птицы, или Иванушкин сон

Сценарий образовательной ситуации с использованием технологии «Сам себе костюмер» для старших дошкольников

А.И. Буренина

Методические рекомендации: в фокусе внимания –

• развитие детского творчества (в речевой, музыкально-ритмической деятельности);

• мотивация к познавательной активности;

• знакомство с музыкой Э. Грига.

Образовательная ситуация предполагает 2–3 предварительных занятия (на усмотрение педагогов может быть и больше занятий). Родители дома читают детям предложенные воспитателем сказки, слушают вместе с детьми музыку Э. Грига:

• знакомство со сказками, где есть такие персонажи, как Тролли и Жар-Птицы. Творческие задания: «придумай конец сказочной истории»;

• знакомство с музыкой Э. Грига – «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры»;

• импровизация или разучивание танца на эту музыку;

• ознакомление с историей русского костюма. Рисование сказочных персонажей в традиционной русской одежде (например, Емели, Ивана-Царевича, Василисы Премудрой);

• образовательная ситуация – «Перо Жар-птицы» – заключительный этап этой серии занятий по развитию детского творчества.

Действующие лица:

Матрешка-сказительница *(воспитатель)*,
Бабушка *(музыкальный руководитель)*.

Матрешка *(сказительница)*: Жил-был мальчик Ванечка. У него была бабушка, которая его очень любила и ласково называла Иванушкой. А Ванечка очень любил сказки, которые бабушка перед сном ему рассказывала. Он внимательно слушал разные занимательные истории, а потом погружался в сладкий сон*. (Бабушка поет «Колыбельную» Е. Зарицкой, Ванечка ложится и засыпает.)*

Иногда герои сказок приходили к нему и во сне. И тогда он вместе с ними отправлялся в дальние странствия, совершал подвиги и переживал удивительные приключения. И вот однажды... Ванечка получил приказ Царя достать волшебное перо Жар-Птицы*. (Ванечка садится, у него в руке перо Жар-птицы; он его поворачивает, разглядывает со всех сторон.)* Он не знал, где они водятся, поэтому по привычке потянулся к своему планшету, который ему подарили на день рождения папа и мама*. (Ванечка берет в руки планшет и начинает с ним играть.)* Эта вещица тоже была, на его взгляд, волшебной: ткнешь пальцем в экран – и картинки появятся... спросишь о чем-нибудь Алису – и она тебе тотчас же все объяснит. Бабушка говорила, что в ее детстве таких не было – как же она обходилась без мобильных телефонов и компьютеров? А сегодня каждый себя чувствует немного волшебником. Так что узнать, где водятся Жар-птицы, – это проще простого. Ткнул Ванечка в экран, и Алиса спросила его привычным голосом...

Голос *(фонограмма)*: Слушаю!

Ванечка: Где водятся жар-птицы?

Голос *(фонограмма)*: В тридевятом царстве, Тридесятом государстве.

Ванечка: А как туда попасть?

Голос *(фонограмма)*: Нужно вначале преобразиться в сказочного героя. Вот, посмотри и выбирай себе наряд.

На экране появляются изображения костюмов сказочных героев: рубаха-косоворотка, кафтан и др. Дети разглядывают эти изображения, Матрешка комментирует, как они называются и кто их носил.

Матрешка: Красивые наряды? А теперь посмотрите – у нас на вешалке висят такие же наряды. *(Детям)*: Кто поможет Ванечке выбрать одежду для путешествия в сказку?

Один-два ребенка становятся консультантами по выбору костюма и помогают Ванечке преобразиться. В это время Матрешка рассказывает детям о том, как в старину одевались, из чего делали одежду. Выходит Ванечка в новом наряде, смотрится в зеркало.

Матрешка: Ну что, похож наш Ванечка на героя сказки? (*Дети отвечают*.) Теперь он у нас не Ванечка, а Иванушка из сказки. Нужно только туда попасть. Как же это сделать? *(Дети предлагают варианты.)* Давайте уточним у Алисы... *(Берет в руки планшет и «делает запрос»)*: Как попасть в Тридевятое царство?

Голос *(фонограмма)*: Нужно сказать волшебные слова. Это – ключ к сказке. Но прежде, чем туда попасть, нужно подумать о безопасности. В сказке всякое может случиться...

Матрешка: Дети, что же Иванушке с собой взять для путешествия в Тридевятое царство, Тридесятое государство? Что ему может понадобиться?

Дети подсказывают. Матрешка вручает Иванушке шапку-невидимку, скатерть-самобранку (или горшочек – по выбору детей) и дудку-самогудку.

Матрешка: Иванушка, а ты знаешь волшебные слова?

Иванушка задумывается; вместе с детьми вспоминает

«волшебные» слова из разных сказок («крибле-крабле» и пр.) Иванушка произносит заклинание «Абра-швабра-кадабра!» или другое – на выбор. Раздается «волшебный» звук (фонограмма).

Матрешка: Волшебные слова сработали, и наш Иванушка оказался в Тридевятом царстве, Тридесятом государстве.

Звучит «сказочная» музыка (например, «Утро» Грига). Иванушка гуляет, на экране – красивые горные пейзажи (природа Норвегии).

Матрешка: Перед Иванушкой открылись горы и долины сказочной красоты. Легкие пушистые облака, казалось, были совсем рядом. Они будто танцевали свой дивный танец. Девочки, возьмите газовые шарфики и покажите нам эту красоту!

Танец-импровизация с газовыми шарфиками на музыку Э. Грига «Утро».

Матрешка: Долго гулял Ванечка, вдруг начало смеркаться. Неожиданно показались какие-то серые тени. Страшно стало нашему Иванушке. Поспешил он надеть свою шапку-невидимку – и как раз вовремя. В Тридевятом царстве, как известно, обитают разные сказочные существа. В северных горах, по преданию, жили Тролли. По наступлению сумерек они вылезали из своих пещер и пускались в пляску. Наши мальчики могут нам это показать. Им только нужно преобразиться в Троллей. Вот, выбирайте себе наряды...

Мальчики подходят к вешалке, берут накидки Троллей. Исполняется «танец Троллей» на музыку Э. Грига «В пещере горного короля». (См. программу А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».) По окончании танца все Тролли исчезают.

Матрешка: Тролли так и не нашли Иванушку: чуяли, что русским духом пахнет, что кто-то чужой к ним пожаловал, но шапка-невидимка надежно спрятала нашего героя. Но вот наступила полночь, на небе загорелись звезды. И тут что-то засверкало, да так ярко, будто вспыхнуло множество

огней. *(Музыкальные и световые эффекты.)* Это настало время Жар-птиц. Хотите посмотреть их танец? (*Дети отвечают.*) Наши девочки сейчас преобразятся в этих красавиц.

Несколько девочек надевают костюмы Жар-птиц. Исполняется «Танец Жар-птиц» на музыку Э. Грига «Танец Анитры». (См. программу А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».) Пока девочки надевают накидки, дети несколькими подгруппами выкладывают из бус изображения Жар-птиц (технология М.И. Родиной «Бусоград»). Матрешка разглядывает, что у них получилось.

Матрешка: Иванушка замер от такой красоты: никогда он такого чуда не видел. Шапка-невидимка сползла с его головы... И вдруг он проснулся, а в руках у него оказалось перо Жар-птицы*. (Выходит Ваня, он снова одет в обычную одежду, в руках – перо Жар-птицы)*. Что же с ним приключилось? И каким образом у него оказалось это перо? Ванечка на самом интересном месте проснулся, и сказка осталась без конца. Дети, давайте придумаем, как эта история может закончиться.

Дети предлагают свои варианты, например:

– Иванушка попросил Жар-птицу, и она ему подарила свое перо...

– Жар-птицы увидали Иванушку, испугались, полетели, а он побежал за ними, схватил за хвост – и в руке осталось перо...

Матрешка может предложить свой вариант: Жар-птицы увидали Иванушку, окружили его и взяли в плен. Сказали ему: «Ты наш пленник, мы тебя не отпустим, пока не расскажешь, откуда ты и зачем пришел».

Матрешка: И тогда Иванушка рассказал им... Ванечка, расскажи, где ты живешь? Зачем пожаловал в Тридевятое царство? *(Ванечка отвечает.)* И тогда старшая Жар-птица говорит: «Хорошо, мы подарим тебе наше волшебное перо, только и ты нам подари какой-нибудь сувенир на память».

Ванечка задумался: что им подарить? Дети, что же Ванечка может подарить? *(Дети предлагают, исходя из того, что было у Ванечки с собой в котомке – горшочек или скатерть-самобранку и т. д.)* Да, верно, волшебный горшочек. А еще Жар-птицы попросили Иванушку исполнить на прощание свою музыку.

Взял Иванушка в руки дудку-самогудку, и зазвучала русская плясовая. Она звучала все быстрее и быстрее, все громче и громче – и уже никто не мог устоять на месте. Все пустились в веселый пляс.

Звучит фонограмма плясовой музыки – например, «Калинка» или «Светит месяц»; все дети танцуют.

Матрешка: Тут и сказке конец, а кто слушал и плясал – молодец!

5.2. Перо Павлина

Сценарий образовательной ситуации
для старших дошкольников
с использованием технологии «Сам себе костюмер»

А.И. Буренина

Методические указания: образовательная ситуация проходит как интегрированное тематическое занятие или развивающий досуг в середине декабря. Проводится экспромтом, без специальной подготовки, поскольку это занятие-сюрприз.

Важно создать ситуацию игрового общения детей с комическим персонажем – Вороной, которая своим поведением и высказываниями вызывает у детей смех.

Занятие с детьми проводят: Матрешка-сказительница *(воспитатель)*, Матрешка-художница *(рукодельница; помогает детям справиться с изготовлением костюма для Вороны)*; Ворона Кара-Клара *(педагог, музыкальный руководитель или логопед и др.)*.

Материалы и оборудование:

• материалы для изобразительной деятельности и ручного труда (рисования эскизов костюмов Павлина, изготовления хвоста Павлина);

• посылка, перо Павлина,

• костюмы Павлинов (изготовленные в мастерской «Ангел»),

• костюм Вороны (для взрослого),

• костюмы Матрешек (на взрослых),

• интерактивная доска или мультимедийный проектор и экран (для показа презентаций), музыкальный центр.

Матрешка *(сказительница)*: Как-то раз под Новый год ворона Кара-Клара сидела у окна в глубокой задумчивости...

(Ворона сидит, смотрит в окно, звучит музыка меланхоличного характера – по выбору педагога). Долго она так сидела и все думала...

Клара *(вздыхает)*: Скоро Новый год! И мне хочется чего-то такого... Сама не знаю, чего же мне хочется! Душа просит чего-то яркого, нового, необычного! Что бы такое придумать...

Матрешка: Но тут вдруг раздался звонок. Ворона открыла дверь, и почтальон вручил ей посылку.

Ворона открывает двери почтальону, берет посылку, расписывается, закрывает двери.

Клара: Вот приятная неожиданность! Посылка! От кого же это такой сюрприз? *(Читает)*: Россия, Вороне Кларе от Попугая Иннокентия, Африка.

Ой, как приятно! Как мне не терпится посмотреть, что же там такое!

Матрешка: Ворона Клара взяла ножницы, быстро распаковала посылку и достала…

Клара *(достает перо павлина)*: Ах, какая красивая вещица! Спасибо попугаю Кеше! Пожалуй, я теперь смогу украсить свой наряд!

Ворона подходит к зеркалу, прихорашивается, прикладывает перо к руке (крылу).

Клара: Так, прикреплю на свое крыло… Нет, крыло не буду украшать, у меня два крыла, а украшение только одно… Попробую украсить хвост *(пытается примерить перо сзади, крутится, не получается…).* Нет, не буду украшать хвост – мне самой невидно такую красоту... Так, я придумала! Украшу свою прическу! *(Берет обруч, вставляет перо, смотрится в зеркало.)* Да, кр-р-расота – стр-р-рашная сила!.. Хороша, не правда ли?

Матрешка и дети поддерживают: «Правда, очень хороша».

Матрешка: Клара, тебе очень идет это украшение. А ты знаешь, что это такое?

Клара *(чешет затылок)*: Ну… не совсем. Похоже на перо, но уж больно красивое, в природе, наверное, таких птиц не бывает. Ведь самая кр-р-расивая на свете – это я, но у меня нет таких перьев!

Матрешка: Клара, у тебя завышенная самооценка! Ты слишком высокого мнения о своих внешних данных! На свете много очень красивых птиц: это и попугаи, и фламинго, и утки-мандаринки, и венценосные журавли, и, конечно, павлины! Хочешь на них полюбоваться?

Клара *(чуть обиженно):* Конечно, хочу! Но я, правда, никого еще не видела красивее себя! *(Бросает взгляд в зеркало, поправляя перо на голове.)*

Матрешка демонстрирует на экране презентацию «Самые красивые птицы планеты», коротко комментирует свой показ. Затем спрашивает детей, какие птицы, по их мнению, самые красивые. Дети отвечают.

Матрешка: Да, на нашей планете есть много очень красивых птиц. Но если устроить конкурс красоты среди представителей пернатых, то не остается сомнений, что на первом месте будет павлин. (*Показывает несколько слайдов с изображениями павлинов.)* Павлин – ближайший родственник курицы, он любит ту же пищу – зерно… Причем павлины тоже приручены человеком, и они часто живут в садах и парках. За удивительную красоту этим птицам прощают их резкий, неприятный голос. Кроме того, существует поверье, что эти птицы приносят людям мир и счастье.

Особенно прекрасен павлин-самец, который красотой своего роскошного хвоста привлекает к себе невест. Павлины-самки выглядят более скромно. *(Показ слайдов.)* После брачного периода (птичьих свадеб) павлины начинают линять и терять свои восхитительные перья, которые люди с давних времен использовали как украшения. Дети, как вы думаете, что можно украсить этими перьями? *(Дети отвечают: одежду, жилище, можно украсить веер, серьги, колье, сумочку и т. д.)*

Клара: Ура! Я придумала: раз павлин – самая красивая в мире птица, я сделаю себе костюм Павлина и пойду в нем на новогодний маскарад! Дети, а вы мне поможете? *(Дети отвечают.)*

Матрешка: Клара, мы все вместе тебе поможем!

Воспитатель предлагает детям выбрать себе роли художников или костюмеров. «Художники» идут к мольбертам или к столам и начинают рисовать павлинов (предлагаются разные материалы – краски, фломастеры, цветные карандаши – на выбор; можно выполнить работы и в технике аппликации).

«Костюмеры» вместе с Матрешкой-рукодельницей украшают хвост павлина – занимаются вырезанием перьев с «глазками» из цветной блестящей самоклеящейся пленки, затем приклеивают перья в определенном порядке (от маленьких – к большим) на заранее приготовленном полукруге из прозрачной пленки. Когда работа закончена, Ворона берет этот «хвост» и идет переодеваться.

Матрешка: Дети, вы славно поработали, и я для вас тоже приготовила сюрприз *(показывает на стойку с костюмами).* Мы сейчас с вами тоже превратимся в павлинов, и ворона Клара нас не узнает!

Дети надевают костюмы-пелерины. Выходит ворона Клара, прихорашивается, встает в центр зала в эффектную позу (на секунду замирает, потом меняет эту позу и ждет реакции). Можно использовать музыку, например, фрагмент фонограммы «Менуэта» Поля Мориа. Каждая поза вороны Клары сопровождается аплодисментами.

Клара: Ну, как я вам? Теперь уж точно я самая кр-р-расивая в мире птица!

Матрешка: Ты, Клара, пр-р-рекрасна, спору нет! Но ты посмотри на наших детей – они тоже приготовили тебе сюрприз!

Клара: А где же дети? Я их не вижу… Дети, где вы? Ау-у-у… Никто не отвечает! Но здесь появились красивые павлинчики!

Матрешка: Так это же наши дети переоделись в костюмы павлинов! Они тоже хотят с тобой вместе побывать на новогоднем карнавале!

Клара: И правда – павлинчики! Какие хор-р-рошенькие! Вот славно! Тогда давайте танцевать – нужно готовиться к кар-р-рнавалу!

Звучит музыка – «Персидский марш» И. Штрауса. Ворона и дети танцуют. После танца Клара предлагает всем сфотографироваться в костюмах на память.

Клара: А теперь я пошлю своему другу, попугаю Кеше, наши фотографии, где мы все в костюмах павлинов. Пусть полюбуется и увидит, к чему привел его сюрприз.

Клара с телефоном изображает «отправку фотографий», затем «звонит» по телефону.

Клара: Алло! Это Ворона Кара-Клара! Спасибо тебе, Кеша, за подарок! С наступающим Новым годом!

Дети, стоя за Кларой, машут рукой и повторяют: «С наступающим Новым годом!»

Матрешка *(сказительница)*: Ворона Кара-Клара поняла, что ей хочется на новогодний праздник – побывать на карнавале в красивом костюме. Ребята, а у вас есть свои новогодние пожелания? Подумайте об этом и мне потом расскажете!

5.3. Ворона и Попугай

Сценарий образовательной ситуации
для старших дошкольников
с использованием технологии «Сам себе костюмер»

А.И. Буренина

Действующие лица: Матрешка-сказительница *(воспитатель)*, Ворона Кара-Клара *(кукла, педагог)*, Попугай Кеша *(кукла, педагог)*, Снежинки *(девочки)*, Снеговики *(мальчики)*.

Матрешка *(сказительница)*: Как-то раз Ворона Кара-Клара и Попугай Иннокентий встретились на птичьем форуме*, куда они были приглашены как очень важные персоны. Ворона Кара-Клара выступила с докладом** о жизни птиц в российских лесах, а Иннокентий рассказал о проблемах африканских пернатых***.

Их доклады были встречены с одобрением всего научного птичьего мира. После выступлений во время перерыва они подошли друг к другу, выразили свою симпатию обоюдным похлопыванием крыльев и обменялись визитными карточками *(показывает визитные карточки).*

Прошел месяц. Ворона Кара-Клара вспомнила о своем друге Иннокентии и решила ему позвонить.

Ворона берет телефон, набирает номер. В другом конце зала Попугай Кеша берет трубку.

Клара: Алло! Алло! Это ты, Иннокентий?

Кеша: Да, это я.

Клара: Привет из далекой России!

Кеша: А, это ты – ворона Кара-Клара?

Клара: Да, это я собственной персоной.

Кеша: Рад тебя слышать. Как поживаешь?

Клара: Спасибо, хорошо. Только вот зима наступила, снег выпал.

Кеша: Снег? А как он выглядит? Я никогда его не видел!

Клара: Ну ты даешь, Кеша! Никогда не видел снега! Он ведь выпадает каждую зиму и лежит до весны.

Кеша: Вот бы хоть раз посмотреть на снег! Наверно, он очень красивый, раз он падает с неба...

Клара: Да, с неба падают легкие снежинки-пушинки. Они танцуют свой зимний танец, а потом укрывают все, что есть на земле, белым кружевным покрывалом. Впрочем, я могу тебе это показать по «Скайпу». Хочешь?

Кеша: Ну, конечно, хочу, еще спрашиваешь! Сейчас включу «Скайп». *(На экране появляются пейзажи русской зимы.)* Как красиво!

Клара: Да, снежинки очень красивые, каждая из них – как кружево, и все они разные. Хочешь, мои друзья-дети вырежут из бумаги снежинки и пришлют их тебе в подарок?

Кеша: Еще бы ! Кто же от подарка откажется!

Матрешка: Ребята, сделаем из бумаги снежинки? *(Дети отвечают.)* Тогда – за работу!

Дети садятся за столы и занимаются вырезанием снежинок. Готовые снежинки Матрешка собирает и прикрепляет к фону – цветной бумаге. Все любуются полученными узорами.

Матрешка: Наши девочки умеют не только вырезать снежинки, но и исполнять их танец. Покажем попугаю Кеше наш зимний вальс? *(Дети отвечают.)* Тогда, девочки, скорее превращайтесь в снежинок!

Девочки идут переодеваться. Желательно, чтобы основа костюма сразу была надета – девочкам останется добавить только детали костюма и взять в руки шарфики или ленточки.

Матрешка: А наши мальчики в это время расскажут, какие они знают стихи, загадки о зиме.

Дети читают стихи о зиме (по выбору).

Матрешка: А вот и наши Снежинки-пушинки прилетели.

Выбегают девочки, танцуют с шарфиками (вальс Г. Свиридова, танец из программы «Ритмическая мозаика», «Метель»). Ворона и Попугай хвалят детей.

Клара: Какой красивый танец! Бр-раво!

Кеша: Какой красивый танец! Бр-раво!

Клара: Как пр-р-рекрасно танцуют девочки!

Кеша: Как пр-р-рекрасно танцуют девочки!

Клара: Какая кр-р-расивая музыка!

Кеша: Какая кр-р-расивая музыка!

Клара: Ну что ты, Кеша, за мной все повторяешь! Я хвалю детей – и ты говоришь то же самое, слово в слово!

Кеша: Ну а как же иначе? Я ведь попугай! Я и прославился тем, что умею повторять слова точь-в-точь, как человек.

Клара: Но ты же ученый попугай. Значит, должен думать своей головой *(стучит по своей голове кулаком).* И мы сейчас это проверим. Я вместе с детьми буду загадывать тебе загадки, а ты их будешь разгадывать. Идет?

Кеша: Идет!

Клара: Ну вот, опять повторил! А теперь слушай внимательно.

В это время Матрешка подзывает к себе мальчиков и предлагает им переодеться в Снеговиков. Мальчики переодеваются и прячутся за ширму. Ворона загадывает загадки (можно несколько по выбору), Кеша дает ответы – слегка задумываясь, но громко.

Клара: Белым пледом лес укрыт,
И медведь в берлоге спит.
Снег – как белая кайма.
Кто хозяйничал?.. *(Зима.)*
– Во дворе замерзли лужи,
Целый день поземка кружит,
Стали белыми дома.
Это к нам пришла... *(Зима.)*
– Вот какие чудеса:
Стали белыми леса,
Берега озер и рек.
Что случилось? Выпал... *(Снег.)*

– Что за чудо-покрывало?
Ночью все вдруг белым стало.
Не видать дорог и рек –
Их укрыл пушистый... *(Снег.)*
– Белый пух лег на дороги,
На ступеньки и пороги.
Знает каждый человек –
Этот пух зовется... *(Снег.)*

Матрешка: А наши Снежинки-пушинки тоже хотят тебе, Кеша, загадать загадки.

Девочки-Снежинки *(загадывают загадки по очереди)*:

– С неба звездочки летят
И на солнышке блестят.
Точно в танце балеринки,
Кружатся зимой... *(Снежинки.)*
– Наши окна – как картинки.
Кто художник-невидимка?
На стекле букеты роз
Нам нарисовал... *(Мороз.)*
– Лепит детвора зимой
Чудо с круглой головой:
Ком на ком поставит ловко,
Рот – дуга, и нос – морковка,
А два глаза – угольки,
Да из веток две руки.
Солнце вышло, он и сник.
Кто же это?..

Попугай задумывается, не может отгадать, молчит.

Матрешка: Ничего, Кеша, мы тебе сейчас поможем разгадать эту загадку. Ой, кажется, кто-то к нам пришел. Давайте, посмотрим, кто же это?

Открывает двери, в зал входят мальчики-Снеговики, читают стихи.

Мальчики-«Снеговики» *(по очереди)*:

– Кто, ребята, нас слепил,
Эти ведра нацепил?
– Вместо носа по морковке
Прикрепил нам очень ловко.
– Во дворе с метлой поставил,
Долго нас скучать заставил.
– Надоело нам стоять,
Мы хотим для вас...

Все вместе: Сплясать!

Сюрпризный танец Снеговиков (на музыку К. Вебера, программа «Ритмическая мозаика»).

Клара: Какие симпатичные Снеговики!

Кеша: Какие симпатичные Снеговики!

Клара: Как здор-рово они стучат метлами!

Кеша: Как здор-рово они стучат метлами!

Клара: Какие молодцы наши дети – это их рук дело!

Кеша: Какие молодцы наши дети – это их рук дело!

Клара: Кеша, ну ты неисправим! Опять все за мной повторяешь!

Кеша: Клара, ну ты неисправима, опять ты меня не понимаешь! Я ведь русским языком говорю тебе: я – попугай! Повторение – моя пр-р-рирода!

Клара: Ну тогда мы все вместе исполним сейчас модный танец, где все повторяют движения за ведущим. Раз ты попугай – будешь смотреть на меня через «Скайп» и повторять все движения за мной! *(Детям)*: Становитесь-ка, ребята, будем исполнять флэш-моб!

Все встают в произвольном порядке и под веселую музыку повторяют за Вороной Кларой движения.

Матрешка: Молодцы, ребята, весело «зажигали» вместе с Кларой. И попугай Кеша старался – внимательно смотрел, все движения повторял. Давайте, соберем наши подар-

ки – зимние узоры – и упакуем в посылку, чтобы послать ее нашему другу Кеше в далекую Африку, где не бывает снега.

Дети с воспитателем упаковывают в коробку листы со снежинками, пишут на коробке: «Африка, попугаю Кеше, от вороны Клары и воспитанников детского сада (номер ДОУ, город), Россия».

Клара: Спасибо, ребята, за то, что помогли мне сделать подарок попугаю Иннокентию. Он будет очень рад! А теперь – до свидания! До новых встр-р-реч!

Кеша: А теперь – до свидания! До новых встр-р-реч!

Клара: Ну никак не пер-р-ревоспитать, все повтор-р-яет наш попугай! Ничего, в следующий р-раз что-нибудь пр-р-ридумаю, чтобы развивать у Попугая Кешы кр-р-реативные* способности!

Примечание. Воспитатель объясняет детям значение новых для них слов, отмеченных знаком «*».

5.4. Фартучковый театр

Сценарий образовательной ситуации на основе технологии «Сам себе костюмер»
(по мотивам сказки В. Сутеева «Под грибком»)
для дошкольников средней возрастной группы

А.И. Буренина

Рекомендации

Рассказать детям сказку В. Сутеева «Под грибком». Показать иллюстрации к этой сказке, побеседовать о ее содержании. После этого можно провести игровую образовательную ситуацию, которую организуют Воспитатель и музыкальный руководитель (Матрешка-затейница).

Дети сами выбирают свои роли персонажей сказки «Под грибком». Важно, чтобы у каждого ребенка была роль и соответствующий фартучек, поэтому может быть несколько Бабочек, Мышек и т. д. Текст в этом случае корректируется (используется множественное число в репликах персонажей).

Матрешки изображают гриб. Вначале одна Матрешка держит зонтик-гриб, затем – две Матрешки, и т. д., пока все не станут рядом друг с другом, плотно прижавшись спинами, изображая зонтами один большой гриб.

Каждый персонаж появляется под соответствующую музыку, выразительно двигается и изображает действия по тексту сказки.

Слова у всех персонажей одинаковые – важно научить детей говорить разными голосами в соответствии с образами героев.

Дети вместе с Матрешкой-затейницей изображают шум дождя. Для этого используются барабанчики, либо просто можно стучать по деревянному полу.

В инсценировку могут включаться различные пляски – либо те, что разучены с детьми на предыдущих занятиях, либо простая импровизация движений под музыку.

Воспитатель: Как-то раз собрались вместе Матрешки-сестрички, чтобы заняться рукоделием, чайку попить да сказки послушать. *(В зал входят Матрешки, садятся на скамейку).* Сели они на лавочку, стали заниматься своими делами: кто вяжет, кто шьет, кто прядет, а кто книжку листает. *(Пантомима под спокойную музыку, например русская нар. песня «Прялица»).* Говорит одна Матрешка…

Матрешка-затейница (далее – Затейница): Что-то мы давно сказки не слушали, в них не играли…

2-я Матрешка: А как играть-то – костюмов театральных у нас нет…

3-я: Да, у нас есть красивые платья, сарафаны, передники… Но этого недостаточно, чтобы в театр играть да сказки показывать.

Слышен стук в дверь.

Воспитатель: Стучат в дверь! Кто же это может быть? (*Выходит за дверь, приносит посылку, затем читает*): Детям из детского сада (номер, название). Подарок – «Фартучковый театр».

Затейница: Ой, как интересно! Фартучковый театр! Никогда такого не видела! И кто же это нам прислал такой подарок?

Другие Матрешки начинают гадать: Фея, Золотая рыбка, Василиса Премудрая…

Воспитатель: Постойте, постойте, тут еще что-то написано! (*Читает*): Подарок детям и Матрешкам от мастерской «Ангел»... Да, есть такая замечательная мастерская, с таким чудесным именем – «Ангел»… Многие дети получают от «Ангела» чудесные подарки: театральные костюмы, театральные куклы, театральные маски, театральные декорации, А теперь – новый сюрприз: «Фартучковый театр»!

Затейница: Ой, как интересно! Давайте поскорее посмотрим, что же это за театр!

Воспитатель распаковывает посылку, вынимает театральные фартучки, показывает каждый фартучек детям и спрашивает, чей это костюм, а дети пытаются отгадать.

Дети *(угадывая персонажей)*:

– Муравьишка!
– Бабочка!
– Мышка!
– Птичка! (Воробей!)
– Зайчик!
– Лисичка!
– Мишка!
– Лягушка!

Затейница: Какую же сказку мы можем с этим фартучками разыграть? *(Дети отвечают: «Теремок», «Колобок» и т. д.)* Ой, смотрите, в посылке есть еще кое-что! *(Достает зонтик, который оформлен как гриб.)* Что это? (*Дети отвечают.)* Да, это театральный гриб. Для чего же он здесь лежит? Может, вы знаете сказку, где он понадобится? *(Дети отвечают: «Под грибком»!)* Ну тогда давайте вспомним ее и разыграем. Кто хочет превратиться в Муравьишку? *(и т. д., пока дети не разберут все фартучки-роли)*. А теперь, когда у нас есть театральные фартучки, можем и сказку показать!

Инсценировка сказки «Волшебный гриб»

По мотивам сказки В. Сутеева «Под грибком»

Воспитатель: Как-то раз застал Муравья сильный дождь. *(Фонограмма шума дождя)*. Бегал, бегал Муравей по полянке, все искал – куда бы спрятаться?

Под музыку Муравьишка бегает по полянке. Выходит Матрешка с зонтиком и встает в центре полянки (зала, сцены).

Воспитатель: Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой. Сидит под грибком, дождь пережидает. А дождь идет все сильнее

и сильнее… (*Дети под фонограмму стучат пальцами по барабанчикам, имитируя шум дождя*.)

Вдруг на полянке появляется Бабочка. *(Бабочка влетает под музыку, приседает и ползет к грибку*.*)*

Бабочка: Муравей, Муравей, пусти меня под грибок! Промокла я, летать не могу!

Воспитатель: А Муравей ей в ответ...

Муравей: Не могу тебя пустить! Тут места нет.

Воспитатель: А Бабочка дрожит от холода и жалобно его просит...

Бабочка: Пусти меня, пожалуйста, а то я пропаду...

Воспитатель: Пожалел Муравей Бабочку и говорит...

Муравей: Ну, ладно, заходи. В тесноте, да не в обиде.

Воспитатель: Пустил Муравей Бабочку под грибок. А дождь еще сильнее идет…

Дети стучат, изображая шум дождя. Вторая Матрешка подходит с зонтиком и встает рядом с первой, изображая, что гриб подрос.

Воспитатель: Бежит мимо Мышка. *(Под музыку бегает по полянке Мышка*.*)* Вдруг видит гриб на поляне, остановилась она и говорит...

Мышка: Пи-пи-пи! Пустите меня под грибок! Промокла я под дождем!

Муравей и Бабочка: Не можем мы тебя пустить! Тут и места нет!

Мышка: Пустите меня, пожалуйста. А то я пропаду!

Муравей и Бабочка *(вместе)*: Ну, ладно, заходи. В тесноте, да не в обиде.

Воспитатель: Потеснились Муравей и Бабочка, пустили Мышку под грибок. А дождь все льет и не перестает…

Дети изображают шум дождя. Третья Матрешка подходит с зонтиком и встает рядом с предыдущими, изображая, что гриб подрос.

Воспитатель: Мимо гриба пролетал Воробей, намокли его крылышки – вот он еле скачет и плачет. Вдруг он увидел грибок, остановился и жалобным голосом прочирикал...

Воробей: Чик-чирик! Пустите меня под грибок! Промок я под дождем!

Воспитатель: А в ответ он услышал...

Муравей, Бабочка и Мышка *(вместе)*: Не можем мы тебя пустить! Тут места нет.

Воробей: Пустите меня, пожалуйста! А то я пропаду!

Муравей, Бабочка и Мышка: Ну, ладно, заходи. В тесноте, да не в обиде!

Воспитатель: Пожалели наши герои Воробья, пустили его. А дождь все шумит.

Фонограмма шума дождя. *Четвертая Матрешка подходит с зонтиком и встает рядом с предыдущими, изображая, что гриб подрос*.

Воспитатель: Вот бежит по полянке Заяц, увидел гриб и говорит...

Заяц: Пустите меня под грибок! Промок я под дождем!

Муравей, Бабочка, Мышка и Воробей: Не можем мы тебя пустить! Тут места нет.

Заяц: Пустите меня, пожалуйста! А то я пропаду! За мной Лиса гонится!..

Муравей, Бабочка, Мышка и Воробей: Ну, ладно, заходи. В тесноте, да не в обиде!

Воспитатель: Только спрятали Зайца – Лиса прибежала. *(Под музыку прибегает Лиса.)*

Лиса *(остальным детям)*: Зайца не видели?

Дети: Не видели!

Воспитатель: Подошла Лиса поближе к грибку, понюхала… *(Лиса выразительно нюхает.)*

Лиса *(в сторону)*: Не тут ли он спрятался? Нужно это проверить. *(Жалобным голосом)*: Пустите меня! Я совсем промокла!

Муравей, Бабочка, Мышка, Воробей и Заяц: Не можем мы тебя пустить! Тут места нет.

Лиса: Пустите меня, пожалуйста! А то я пропаду! Я промокла и проголодалась! Очень есть хочется! *(Облизывается.)*

Воспитатель: Но звери под грибком не захотели пускать хитрую Лису. Постояла она, постояла, а потом надоело ей мокнуть, махнула Лиса хвостом и убежала. *(Лиса под музыку убегает.)* К тому времени дождик прошел, солнышко выглянуло. Вылезли все из-под гриба, радуются. *(Под веселую музыку персонажи сказки гуляют по полянке, протягивают руки солнышку, играют в «ладушки», прыгают от радости.)* Но тут звери задумались... *(Все одновременно с музыкой останавливаются, указательный палец – ко лбу)*: Как же так? Раньше одному Муравьишке под грибом тесно было, а теперь всем место нашлось! Вдруг на полянке появились Лягушата. *(Под музыку прыгают Лягушки – маленький танец Лягушат.)*

Лягушата: Ква-ха-ха! Ква-ха-ха!

Воспитатель: Лягушата! Почему вы смеетесь? *(Лягушата квакают.)* Ах, поняла! Вы хотите сказать, что гриб-то… Все посмотрели на гриб – и догадались, почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и всем место нашлось. А вы догадались?

Дети *(отвечают)*: Да! Гриб под дождем вырос!

Воспитатель и Матрешки хвалят всех – и кто догадался, и кто сказку разыграл.

Затейница: А теперь – в хоровод! Нас Грибок плясать зовет!

Дети заводят хоровод вокруг гриба. Ребенок стоит в шапочке гриба в центре круга. Проводится игра с пением «Ай да грибок! (на мелодию русской нар. песни «Каравай»).

Затейница: Как на нашей на полянке
Вырос беленький грибок,
Вот такой вышины!
Вот такой нижины.

Вот такой ужины,
Вот такой ширины!
Ах, грибок, ты грибок,
Как зверятам ты помог!
А теперь – не зевай
И на пляску приглашай!

Грибок: Я люблю, конечно, всех,
А *(называет имя ребенка)* – больше всех!

Подходит к ребенку, обнимаются, а затем танцуют. Остальные дети хлопают в ладоши. Игра-пляска повторяется несколько раз.

5.5. Веселая ярмарка

Сценарий образовательной ситуации для детей 4–6 лет с использованием технологии «Сам себе костюмер»

А.И. Буренина

Воспитатель: Дети! Мы получили приглашение посетить ярмарку. Вот, посмотрите, это приглашение пришло по электронной почте на адрес нашего детского сада. *(Включает компьютер, на экране все видят красиво оформленное приглашение; читает)*:

Приглашаем всех друзей,
Приглашаем всех детей
На ярмарку весеннюю –
Всем на удивление!
Будут разные товары:
Фрукты, мед, орехи, взвары,
Будут ложки, поварешки,
Сувениры и матрешки.
Все товары хороши,
Приглашаем от души!

Ну что, примем приглашение на ярмарку? *(Дети отвечают).* А вы знаете, что такое ярмарка?

Дети высказывают свои версии. Воспитатель поясняет, что такое ярмарка, и иллюстрирует на экране свой рассказ.

Воспитатель: Дети, а мы с вами тоже многое умеем делать. Расскажите, что мы с вами сделали своими руками?

Дети рассказывают и показывают, что они смастерили за последнее время (например, чашки и блюдца из папье-маше, дымковские игрушки из глины и т. д.) Воспитатель вместе с детьми рассматривает поделки и замечает, что их еще нужно расписать.

Воспитатель: Только как расписать? Какими узорами? Давайте, позовем Матрешек-помощниц, они нам подскажут,

как лучше украсить наши изделия, чтобы они заняли достойные места на ярмарке.

Звучит «песенка Матрешек» (по выбору), входят взрослые в костюмах Матрешек. У первой Матрешки в руках хохломские ложки. Матрешка рассказывает о хохломской росписи, иллюстрируя свой рассказ расписными предметами и показом слайдов на экране; объясняет *технику росписи и приглашает желающих вместе с ней сесть за стол и расписать ложки (детям предлагаются разные задания: раскраска на бумаге, дорисовывание узора, а также роспись деревянных ложек).*

Вторая Матрешка показывает роспись, которая называется гжель. Демонстрирует разные предметы (можно на слайдах) и приглашает детей вместе с ней освоить этот вид росписи (подгруппа детей идет вместе с ней и начинает работать).

Третья Матрешка показывает дымковские игрушки, рассказывает о мастерах, которые их делают. Затем приглашает детей вместе с ней расписать дымковские игрушки.

Под веселую народную музыку дети занимаются росписью поделок (10–15 минут). Звенит колокольчик.

Воспитатель: Дети, ваши поделки готовы? (*Дети отвечают*.) Тогда пора собираться на ярмарку. Только как же мы оденемся? На ярмарку принято приходить нарядными, чтобы себя показать и на народ посмотреть.

Матрешки: А мы об этом уже позаботились! Мы с собой привезли красивые наряды, посмотрите!

Матрешки выкатывают вешалки на колесиках, на которых висят рубашки, сарафаны, жилетки, юбки, кокошники, расписанные в народном стиле из коллекции Лего-костюмирования). Воспитатель выдвигает две ширмы – для мальчиков и девочек. Дети с помощью Матрешек переодеваются, затем берут поделки, которые они подготовили, и вместе с Матрешками переходят в музыкальный зал.

В музыкальном зале подготовлены лавки, на которых расставлены шумовые музыкальные инструменты, народные игрушки, разложены красивые платки с народной росписью.

Под народную музыку дети входят в зал, поделки расставляют на лавках, а сами садятся на места.

1-я Матрешка: Ярмарка!
2-я: Ярмарка!
3-я: Удалая ярмарка!
1-я: Только у нас!
2-я: Только у нас!
3-я: Самый лучший в мире квас!
1-я: Уважаемая публика!
2-я: Покупайте у нас бублики!
3-я: Бубны, ложки, балалайки!
Все хором: Подходи-ка, покупай-ка!

Выходят дети и играют на шумовых инструментах (можно только с ложками). Музыка – по выбору.

Матрешка-рукодельница:
А вот платки красивые
С бахромою длинною.
Подходите выбирать,
Пора пляску начинать!

Танец с платками. Выходит мальчик-«Иванушка».

Иванушка: Я на ярмарке был,
Столько там добра купил,
Что всего не перечесть.
Могу об этом только спеть.

Инсценированная песня «Где был, Иванушка?»

1-я Матрешка: Бубенцы звенят,
Веселят они ребят.
Скоморохи, поскорей
Попляшите для людей!

Мальчики исполняют танец Скоморохов, несколько детей подыгрывают им на бубнах.

2-я *(показывает дымковские игрушки)*:

Яркие красавицы
Всем ребятам нравятся.
Подходите, выбирайте
И на танец приглашайте!

Проводится коммуникативный танец с дымковскими игрушками (модель – приглашение).

Воспитатель: Вот как наши дети подружились с дымковскими игрушками.

Предлагает аттракционы (например, перенести в ложках мячики: какая команда перенесет больше мячиков, бег в мешках и др.). Далее выходят сразу все Матрешки и приглашают детей в общий танец-хоровод (музыка по выбору). После танца Матрешки приглашают всех детей на чаепитие с пряниками, бубликами, баранками и пирогами. Под веселую музыку дети уходят в группу.

Приложение 6

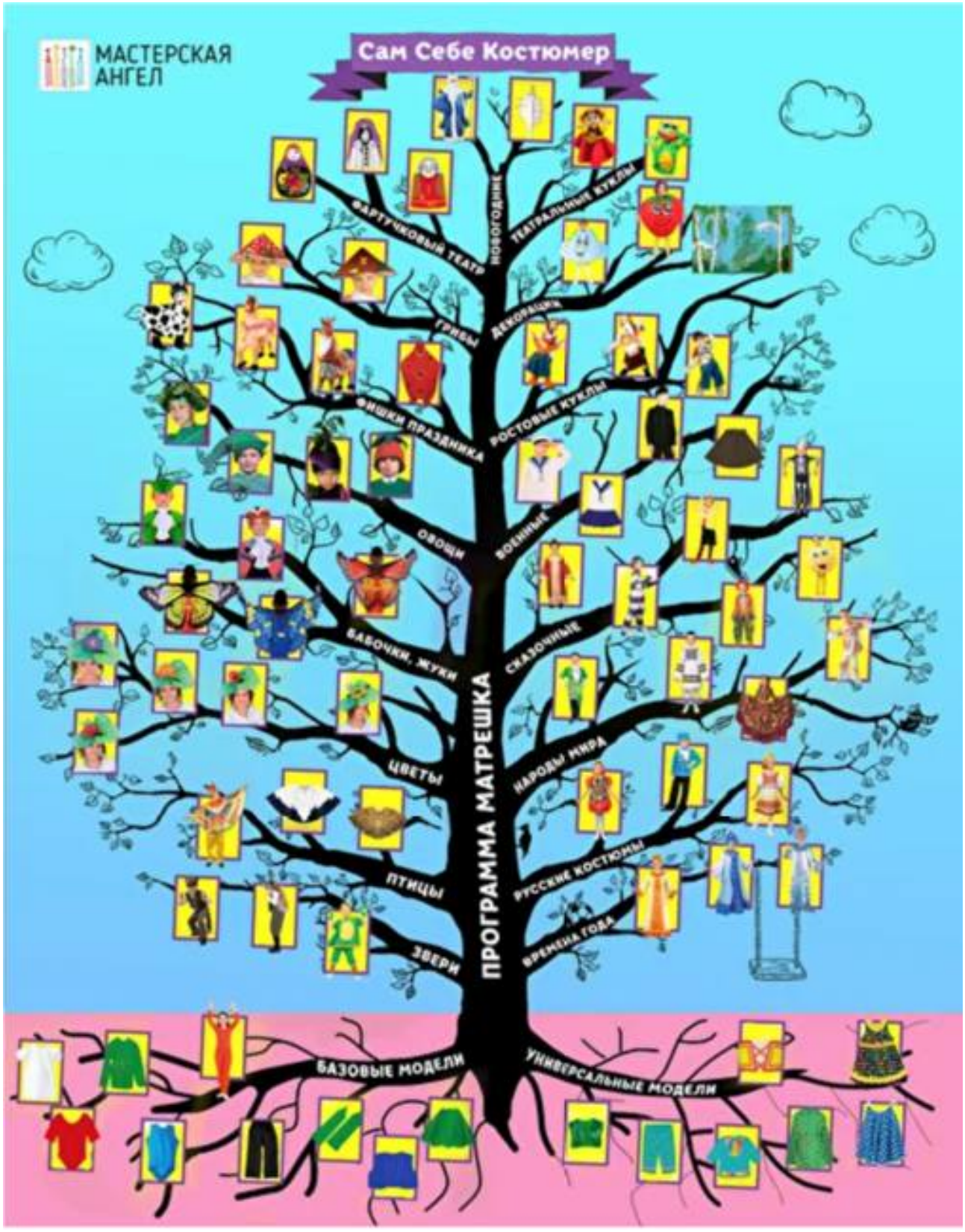
Перечень развивающих материалов для организации самостоятельной творческой деятельности на основе технологии «Сам себе костюмер»

Наборы сценической одежды для самостоятельной игровой деятельности детей Сам себе костюмер»

Взгляните по-новому на использование карнавальной одежды в детском саду. В программе «Матрешка» педагоги вместе с детьми играют с карнавальными костюмами и атрибутами: головными уборами, аксессуарами, элементами декораций, театральными куклами, используют их как инструменты педагогических практик.

Костюмерная-конструктор «Сам себе костюмер» строится по принципу:

БАЗА + НАРЯДНАЯ МОДЕЛЬ + АКСЕССУАР ПЕРСОНАЖА



Корни дерева программы «Матрешка» – базовые и универсальные модели

Сверху на базовые вещи надевайте конкретные элементы персонажа: уши, хвост или парик.

Пример:

Блузка + Юбка и корсет + Шапка Лисы = Костюм Лисы

Добавьте другие шапки и получите костюмы: Морковки, Лисички, Белочки, Цветочка, Солнышка или Осеннего листка.

Базовые модели костюмерной:

- однотонные рубашки и блузки,
- черные брюки,
- однотонные комбинезоны,
- цветные купальники и митенки,
- подъюбники

По тому же принципу строятся народные образы: на базовые однотонные вещи надеваете расписные сарафаны, рубахи, кокошники, картузы, галстуки и жилеты.

- Модели расписаны по канонам народных промыслов.
- В коллекции представлены более 10 видов росписей.

Имея совсем немного базовых вещей в костюмерной, у вас готово больше половины костюмов – просто добавляйте аксессуары конкретных персонажей и декоративные атрибуты по желанию и возможностям.

Комплексный подход решает сразу несколько задач педагогов.

• Работать с костюмерной удобно: быстро переодевайте детей, меняйте модели, – все элементы подходят друг другу.

• Образы для каждого следующего тематического мероприятия собирайте из моделей, которые есть в костюмерной, не создавая с нуля костюмы.

• Дети надевают костюмы из похожих материалов, все они сочетаются между собой и выглядят красиво на выступлении.

• Модели сконструированы так, что подходят детям разных размеров, вы оденете детей разных групп и комплекций в одни и те же костюмы.

• Костюмы стирайте как обычные вещи. Дети – всегда в чистой одежде, костюмер экономит время.

3 типа костюмов для игры и развития: рассказываем, как в них играть

1 тип. Маски из фетра

Маски плоские, их удобно хранить в коробке и доставать, когда они нужны для игры, удобно возить с собой как методическое пособие для игр и детских мастер-классов в группе, видеозаписи игр, онлайн-занятий на удаленке.

Идеи для костюмов-масок

• Разбирайте новый учебный материал, иллюстрируя задания.
• Читаете рассказы – разыгрывайте диалоги по ролям.
• Устройте театральное представление по сценарию сказки.

2 тип. Фартучки

Чтобы сосредоточиться на занятии и не занимать времени на переодевания, педагоги придумали простые в использовании костюмы в виде фартуков с изображением персонажей. В них дети учатся взаимодействовать друг с другом и выступать на публике.

Идеи для фартучкового театра

- Создавайте театрально-игровые образы, играйте в ролевые, режиссерские, театрализованные игры.
- Импровизируйте и разыгрывайте образовательные ситуации.
- Тренируйте речевые и мыслительные навыки детей.
- Подготовьте группу к выступлениям на будущих утренниках.

Фартуки используйте как полноценные костюмы для выступления, а также повесьте их в «уголке ряжения» в группе, чтобы дети свободно надевали их и играли персонажей сказок.

3 тип. Крылья и фраки

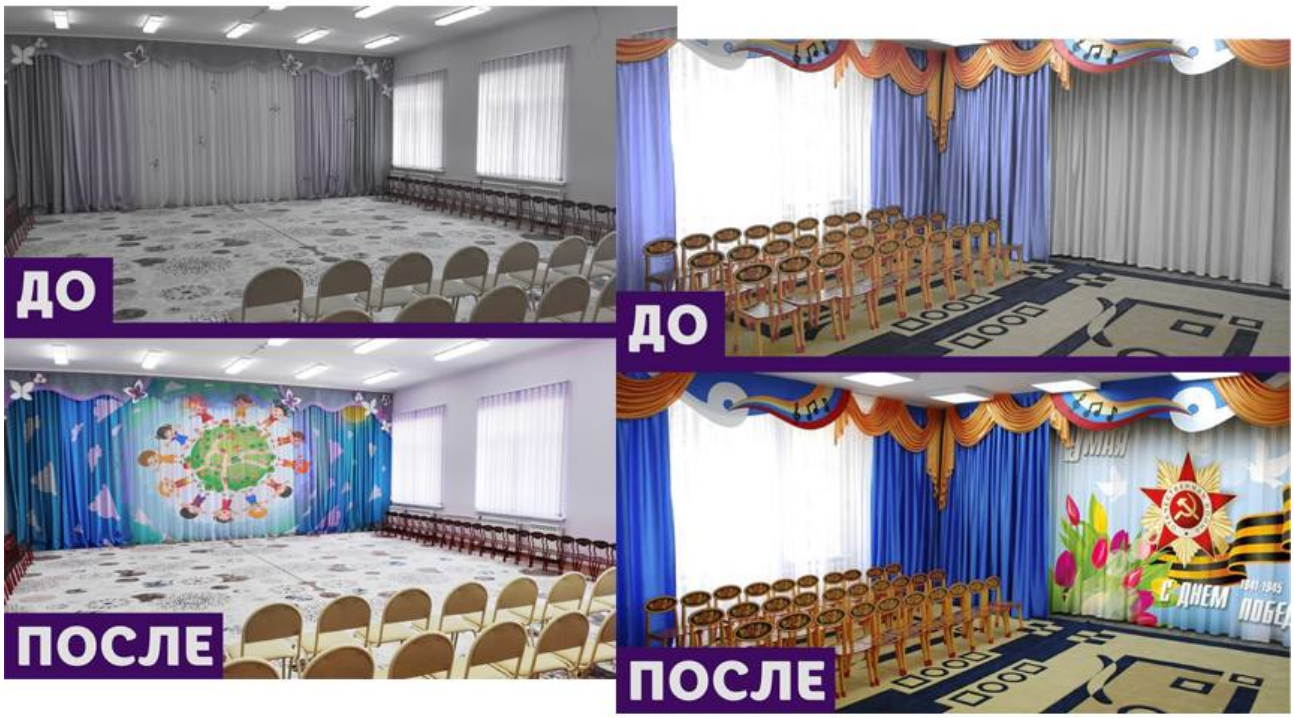
Самые массовые комплекты костюмов, которые подойдут и девочкам, и мальчикам. Пестрые костюмы интересно разглядывать, детям сразу же хочется их примерить и «полетать» по залу.

Дети сами легко надевают фраки и крылья. База для костюмов: комбинезоны, топы и леггинсы из бифлекса. Аксессуары: шапочка насекомого с рожками и маски с мордами жуков.

Идеи

- Используйте в театральных и танцевальных представлениях, в одежде из бифлекса удобно двигаться.
- Костюмы универсальны для любого массового праздника. Жуки и бабочки становятся гостями в театрализованных представлениях, весенних, летних и новогодних праздниках.

Фоны для представлений и костюмов



Демонстрируем наглядно, как декорации меняют атмосферу зала:

- расширяют пространство,
- наполняют эмоциями,
- задают настроение!

Идеи для украшения залов

- Радостное настроение создайте на выпускном балу в детском саду или на утреннике в школе: украсьте зал задником с изображениями дружных детей, школьных принадлежностей.
- Торжественность серьезным праздникам, таким, как День Победы, придают декорации с георгиевской лентой, орденом, красными цветами, голубым мирным небом и цитатами из военных песен.
- Сезонный пейзаж: осень с золотыми листьями, весна с тюльпанами, зимний лес и город – подходят для любого выступления в течение сезона.

Об авторе

Буренина Анна Иосифовна, кандидат педагогических наук, главный редактор журнала «Музыкальная палитра», директор АНО ДПО «Аничков мост»

Учебное электронное текстовое (символьное) издание

Буренина Анна Иосифовна

ЦЕЛИ И ЦЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ

Методические рекомендации

Электронное издание

Издается в авторской редакции

Корректорская правка *Л.В. Шияновой*
Компьютерная верстка *А.П. Тарасова*

Подписано к использованию 25.06.2020
18,4 Mb, 50 электрон. опт. диск. CD-ROM. Заказ 369.
Систем. требования: ПК 486 или выше; 8 Mb ОЗУ;
Windows95 или выше; 640 × 480; 4-CD-ROM дисковод.

ООО «Вектор»
443023, г. Самара, ул. Промышленности, 278, корп. 47, к. 23

Издательский отдел
Тел.: (846) 246-97-01, 205-31-31
e-mail: knigaasgard@yandex.ru, www.asgard-samara.ru

ВСЕРОССИЙСКАЯ • ОБЩЕСТВЕННАЯ • ОРГАНИЗАЦИЯ

ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ

Всероссийская общественная организация содействия развитию профессиональной сферы дошкольного образования «Воспитатели России»

VOSPITATELI.ORG

FACEBOOK.COM/VOSPRF

VK.COM/VOSPRF

YOUTUBE-КАНАЛ «ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ»

129110, РОССИЯ МОСКВА, БАННЫЙ ПЕРЕУЛОК, 3

+7 (495) 147-12-07

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФОНДА ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ