ВСЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СОДЕЙСТВИЯ РАЗВИТИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ»

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»

СЕРИЯ «ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ»

Всероссийская общественная организация содействия
развитию профессиональной сферы дошкольного образования
«Воспитатели России»

СЕРИЯ «ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ»

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»

Методические рекомендации

Автор-составитель И.Л. Кириллов

Электронное издание

Самара
«Вектор»

УДК 373.2
ББК 74.100
Р31

СЕРИЯ «ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ»

Одобрено Экспертным советом Всероссийской общественной организации содействия развитию профессиональной сферы дошкольного образования «Воспитатели России».

Серия методических рекомендаций ВОО «Воспитатели России» подготовлена при поддержке Фонда президентских грантов в рамках проекта «Детский сад и семья – единое пространство детства».

Руководитель проекта – Лариса Николаевна Тутова, заместитель председателя Комитета Государственной Думы ФС РФ по образованию и науке, руководитель ВОО «Воспитатели России».

Главный редактор серии методических рекомендаций ВОО «Воспитатели России» – Дмитрий Александрович Доник.

Научный редактор серии методических рекомендаций ВОО «Воспитатели России» – Баатр Борисович Егоров, кандидат педагогических наук.

Р31 **Реализация образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»** : методические рекомендации / авт.-сост. И.Л. Кириллов – Самара : Вектор, 2020. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (14,4 Mb). – Текст : электронный.
ISBN 978-5-6044835-5-8

Методические рекомендации подготовлены к курсу вебинаров ВОО «Воспитатели России» и по итогам онлайн-конференций по актуальным проблемам дошкольного образования. Рекомендации адресованы педагогам дошкольных образовательных организаций. Также они представляют интерес для родителей (законных представителей) детей.

УДК 373.2
ББК 74.100

ISBN 978-5-6044835-5-8

© Кириллов И.Л., 2020
© ВОО «Воспитатели России», 2020

Уважаемые коллеги!

Одна из главных задач дошкольного образования на современном этапе – это создание благоприятных условий для развития личности ребенка, становления его самостоятельности, целеустремленности, инициативы, ответственности. Поэтому на первый план выходит задача для дошкольного образовательного учреждения – организовать психолого-педагогические, материально-технические, кадровые условия для развития социально-коммуникативных компетенций воспитанников.

Данные материалы в силу своей актуальности могут быть интересны не только руководителям и педагогическим работникам образовательных организаций, реализующим основную образовательную программу дошкольного образования, но и специалистам органов местного самоуправления, осуществляющим управление в сфере образования, руководителям и методистам муниципальных методических служб, а также различным работникам сферы образования.

Хочу выразить благодарность нашим экспертам дошкольного образования за представленный богатый практический опыт. Надеюсь, что данные методические рекомендации станут незаменимым подспорьем в работе с детьми дошкольного возраста.

С уважением,
Лариса Николаевна Тутова,
заместитель председателя Комитета Государственной Думы ФС РФ по образованию и науке,
руководитель ВОО «Воспитатели России»

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....7

1. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ.....8

Развитие социально-коммуникативных навыков детей в психологической настольной игре Гюнтера Хорна «Лепешка».....8

Использование технологии «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича в социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста.....13

Развитие социально-эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста посредством театральной деятельности..18

2. ОБЩЕНИЕ. ПОЗИТИВНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ. КОММУНИКАТИВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ.....24

Проектная деятельность по патриотическому воспитанию дошкольников.....24

Формирование когнитивных способностей – важнейшая составляющая социально-коммуникативного развития.....29

Сюжетно-ролевая игра как средство формирования основ гендерного поведения у детей дошкольного возраста.....32

Реализация механизма оценки компетентностных образовательных результатов дошкольников.....38

Развитие социально-коммуникативных навыков старших дошкольников посредством организации их деятельности в Студии мультимедийной журналистики «ЖУРаф».....40

Использование метафорических ассоциативных карт в процессе адаптации детей младшего дошкольного возраста.....45

Лего-технологии в социально-коммуникативном развитии дошкольников.....50

3. САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ И ПОРТФОЛИО ДОШКОЛЬНИКА.....55

Развитие навыков самопрезентации дошкольников с помощью интеллект-карт.....55

Самопрезентация как способ обеспечения позитивной социализации дошкольников.....59

Дидактическое пособие «Детский органайзер» как средство, направленное на обучение детей умению планировать свою деятельность.....64

Организация работы с портфолио дошкольника в рамках программы «Вдохновение».....69

4. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....71

Развитие эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста.....71

5. СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ В ИНКЛЮЗИВНОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....74

Развитие социально-коммуникативных навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья.....74

6. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....77

Социально-личностное развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе формирования финансовой культуры.....77

7. ВОЗМОЖНОСТИ ТРАДИЦИОННОЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....81

Элементы игрового набора «Дары Фрёбеля» как способ приобщения детей 3–4 лет к общепринятым нормам и взаимоотношению со сверстниками и взрослыми.....81

ОБ АВТОРЕ-СОСТАВИТЕЛЕ.....86

ВВЕДЕНИЕ

Социально-коммуникативное развитие является одной из пяти образовательных областей – направлений развития детей дошкольного возраста в соответствии с положениями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Определяя содержание данной образовательной области, федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделяет следующие задачи:

• усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

• развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

• развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в дошкольной образовательной организации;

• формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;

• формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

В статьях нашего сборника описан опыт педагогов дошкольного образования из различных регионов нашей страны, в котором тем или иным образом представлены все из перечисленных выше задач.

Надеемся, что этот опыт будет полезен многим воспитателям детских садов в реализации образовательного процесса по социально-коммуникативному развитию дошкольников.

1. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Развитие социально-коммуникативных навыков детей в психологической настольной игре Гюнтера Хорна «Лепешка»

Анчина Светлана Александровна,
педагог-психолог,
МБДОУ ДСОВ № 51,
г. Братск, Иркутская область

Настольную игру «Лепешка» разработал немецкий психотерапевт Гюнтер Хорн. Это психологическая игра, которая помогает развить социальный интеллект – умение предвидеть возможные реакции другого человека в различных ситуациях общения и адекватно реагировать на них социально приемлемым способом.

Опыт работы педагогов и психологов показывает, что дети дошкольного и школьного возраста испытывают трудности при общении со сверстниками, соблюдении правил, разрешении конфликтных ситуаций, именно поэтому настольная психологическая игра «Лепешка» полезна в коррекционной и развивающей работе с детьми. Способствует решению возникающих проблем. конструктивным межличностным взаимоотношениям.

Это замечательная многофункциональная игра для развития социально-коммуникативных компетенций, эмоционального интеллекта. Она подходит и для детей (начиная с 4–5 лет), и для взрослых. Может использоваться как в образовательной организации, так и в семейном кругу.

Участники получают возможность выразить и отреагировать отрицательные эмоции, что не всегда возможно в обычной жизни. Игровая ситуация дает возможность научиться выражать эти чувства приемлемым способом, опробовать новые способы поведения. Гиперактивные дети научатся ждать и выполнять правила. Медлительных игра растормаживает. Агрессивным детям игра поможет направить агрессию в положительное русло, учесть чувства окружающих. Тревожных научит защищать свои границы, принимать решения и отстаивать свое мнение. Если ребенок злится, обижается, кричит, взрослые скорее будут наказывать и запрещать, чем принимать негативные эмоции ребенка и учить их выражать экологично. В результате «запретные» эмоции и чувства никуда не исчезают – ребенок загоняет их внутрь, и позже они проявляются соматическими расстройствами и психологическими комплексами. В пространстве «Лепешки» позволено выражать любые чувства, а игровой процесс поможет ребенку научиться выражать эти чувства приемлемым способом.

Отрабатывая опыт взаимных обвинений, вежливых извинений и просьб о помощи, не только дети, но и взрослые учатся управлять своими эмоциями, поведением.

Опыт проведения игры «Лепешка» с дошкольниками показывает, что сначала лучше научить детей играть в настольные игры: познакомить с правилами, научить отсчитывать ходы, бросать кубик и т.д. Будьте готовы к тому, что в начале игры дети могут долго выбирать, кем они будут, и потом долго лепить животное, которым будут играть. Поэтому необходимо оговорить количество времени для лепки. Одним из важных моментов этой игры является изготовление фигурки. Дети придают этому процессу очень большое значение, не любят, когда разбирают их персонажей, просят их сохранить для следующей игры. Можно предложить ребятам придумать имена своим фигуркам. Лучше, чтобы в процессе игры они обращались друг к другу по игровым именам, это отвлекает от реальной жизни и переносит в игровую ситуацию. В ходе

игры поддерживайте ребенка, при освоении подсказывайте ситуации, предлагайте различные модели поведения, формы общения, конкретные высказывания, особенно это важно тревожным, застенчивым детям. При повторных играх старайтесь не вмешиваться, дайте ребятам самим найти выход из сложившейся ситуации, конфликта, и вы увидите, как это повышает навыки общения и самооценку. Принимайте проявления любых чувств и помогайте справляться с самыми сильными из них, например, с агрессией и обидой.

Для достижения коррекционного эффекта игру нужно проводить 3–5 раз, работу можно комбинировать с другими методами: коммуникативными играми, играми и упражнениями на развитие эмоционального интеллекта, сказкотерапией, песочной терапией и др.

Обязателен учет возрастных и индивидуальных особенностей участников игры. На первом этапе использования игры, особенно в группе с гиперактивными, тревожными детьми, детьми ОВЗ, лучше не превращать фигурки участников в лепешку, т.к. это может травмировать детей и вызвать сильные отрицательные эмоции, вплоть до отказа от игры.

Количество участников – 3–7 человек, с детьми ОВЗ на обучающем этапе работу можно проводить и индивидуально.

В семье игра позволит лучше узнать друг друга и может стать хорошей семейной традицией, помогающей улучшению психологического климата.

Для специалистов игра с семьей – самая сложная и ответственная из всех вариантов ее проведения. У ведущего должно быть психологическое образование. В процессе участники, как в зеркале, видят свои семейные роли, способы манипуляций друг другом, ошибки в воспитании ребенка и в супружеских отношениях. Смелость принять такую реальность есть не у всех родителей. Лучше начинать с более легких модификаций игры про эмоции.

Игра легко изготавливается самостоятельно. Не требует специальных атрибутов. Может проводиться не только пси-

хологами, но и педагогами, а также родителями. Существует много вариаций игры, позволяющих подобрать нужный, в зависимости от поставленных задач. Если вы только осваиваете психологию, используйте в этом случае ее модификацию – игру «Сюда нельзя» Н. Емельяновой. В данном варианте из фигурок не делают лепешек. Есть еще несколько вариантов: на изучение эмоций «Лепешка» («Эмоции»), автор Васильева Д.С., «Претензии-комплименты» (автор Ирина Дорошенко). Особая версия игры («Анархия») может использоваться с целью катарсиса. Другая разновидность игры («Мошенничество») учит, как привлекать людей на свою сторону (завоевывающее поведение).

Правила игры могут варьироваться в зависимости от поставленных целей.

Ход игры

На игровом поле находятся цветные клетки – это дома для фигурок. Каждый участник лепит из тех же цветов пластилина, что и клетки, свою фигурку (любого персонажа, животного). Сколько участников – столько цветов клеток. Каждый игрок является одновременно владельцем всех полей того же цвета, что и его фигурка.

Бросаем кубик по очереди и попадаем на клетку другого цвета, значит мы пришли в гости к другому участнику, и тут завязывается диалог. Хозяин может просто спросить, зачем пришли, нужно придумать и ответить – сказать о своих намерениях. А может обвинить, что фигурка в чем-то виновата, придумывая воображаемую ситуацию. В зависимости от развертывания ситуации и диалога хозяин может разрешить остаться и подружиться, а может и наказать, видоизменить и даже превратить в лепешку, если герои не договорились. А полечиться фигурке можно только в своем «домике» – клетке того же цвета, когда она на него попадет, по ходу игры.

Цель игры – первым прийти на «Небо людей». Но только если фигурка достойна, никого не обижала. Попасть туда можно только при условии, что игрок в ходе игры никого не превращал в лепешку. Сам же процесс игры часто затягивает настолько, что забывается формальная цель, а подлинной целью игры становятся живые отношения участников друг с другом.

Итак, данная игра, обладающая выраженным психотерапевтическим эффектом, позволяет диагностировать и корректировать социально-коммуникативные навыки, детско-родительские отношения и способствует становлению личности ребенка.

Литература

Хеллингер Е. Настольная психологическая игра «Лепешка». – М. : Издательство «Генезис», 2016.

Ковель М.Ю. Применение авторской модификации игры «Лепешка» в рамках психологического консультирования и психотерапии // https://psylist.net/avtor/lep.htm

Косинцев В.Г. Хроники школьного психолога Психологические игры: «Лепешка», «Анархия» и «Мошенничество» // https://www.b17.ru/article/games_cake_anarchy_and_fraud/

Игра «Лепешка» Гюнтера Хорна как способ психологической помощи семьям с тревожными детьми // infourok.ru›igra-lepeshka-gyuntera-horna-ka

Использование технологии «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича в социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста

Данилова Светлана Анатольевна,
педагог развивающего обучения,
детский сад № 194 «Капитошка»
АНО ДО «Планета детства «Лада»,
г. Тольятти, Самарская область;
Ваймер Елена Ивановна,
инструктор по физической культуре,
детский сад № 194 «Капитошка»
АНО ДО «Планета детства «Лада»,
г. Тольятти, Самарская область

Наш детский сад более 20 лет работает в направлении развития социально-личностной сферы детей дошкольного возраста. В настоящее время приоритетным направлением деятельности педагогического коллектива является освоение приемов, направленных на формирование навыков самопрезентации у дошкольников и развитие их социально-эмоционального интеллекта. В своей работе мы используем различные технологии, которые помогают сформировать у ребенка умение структурировать и систематизировать представление о себе и другом ребенке, принимать во внимание точку зрения другого, формируют устойчивое положительное межличностное взаимодействие, а также оценочное отношение к себе, сверстникам, своему поведению и поведению других людей.

Два года назад мы познакомились с технологией развивающих игр Воскобовича В.В. Изучив ее с коллективом педагогов, мы обнаружили, что она очень легко накладывается

на наше основное направление работы. А благодаря использованию технологии «Сказочные лабиринты игры», мы имеем возможность более глубоко погружаться в эмоциональный мир ребенка и развивать способность к осознанию не только своих собственных эмоций и чувств, но и другого. Сами игры способствует формированию детского умения взаимодействовать друг с другом в парах и группах, учат договариваться для достижения общей цели. Они универсальны, многофункциональны и могут применяться во всех возрастных группах как на занятиях, так и в совместной деятельности с детьми. Мы продолжаем эту работу до сих пор, отыскивая новые, нестандартные приемы использования пособий РИВ для развития социально-коммуникативных навыков у детей. А сказочные герои Фиолетового леса нам в этом помогают.

Начиная со старшего дошкольного возраста, во время утреннего сбора мы используем Гномов для определения детьми своего эмоционального состояния. Приходя в детский сад, ребенок выбирает себе Гнома (ламинированный без лица) и рисует свое настроение. После чего объясняет, почему был выбран именно этот Гном и чем похожи характеристики Гнома и ребенка. Эта работа проводится во всех дошкольных группах. Так как дети младшего возраста еще не умеют отождествлять себя с тем или иным Гномом, они выбирают просто понравившегося Гномика и говорят, чем они сегодня похожи. Определив свое настроение, нарисовав на ламинированной картинке гнома свое настроение и продемонстрировав его, ребята вывешивают гномов на личные шкафчики. Таким образом, нарисованные Гномы детей становятся индикатором эмоционального состояния группы для воспитателя. Педагог может провести игру «Настроение», во время которой ребята по очереди выходят в центр круга, сопровождая словами:

«Утром рано поутру, в детский садик я иду.

С Гномом… (называют выбранного гнома) настроение несу (показывают мимикой и позой свою эмоцию)», а остальные должны отгадать ее.

Если же во время группового сбора выявились дети с грустным настроением, воспитатель аккуратно выясняет его причину и предлагает скорректировать его с помощью все тех же игр Фиолетового леса. Одна из любимых игр детей – это ожерелье дружбы, для этой игры мы используем, пособие «Кораблик ”Плюх-Плюх”».

Каждый ребенок выбирает любой флажок с кораблика и говорит комплимент, приятное пожелание, веселую шутку или дарит маленький презент ребенку с плохим настроением. Дети нанизывает флажки? пока не получится ожерелье, с хорошими пожеланиями и комплиментами/ Ожерелье преподносится в дар ребенку в знак поддержки от всего коллектива. Так ребенок понимает и чувствует, что он не один. Аналогично можно поиграть в игры «Мои лучшие друзья», «Комплименты», а с пособием «Черепашки» мы составляем «Пирамиду любви».

Если все ребята имеют приподнятое, радостное настроение, то педагог может провести одну или две игры на сплочение и взаимодействие в группах. Если эмоциональное состояние группы находится на подъеме, то мы рекомендуем провести игры, направленные на сплочение коллектива и командообразование (тимбилдинговые игры), а также игры на взаимодействие (в парах или мини-группах), как с использованием пособий Воскобовича В.В., так и без них, на усмотрение педагога. Например, веселую игру с игровизором «Несуществующее животное», в которую предлагаю поиграть и вам (проводится игра с участниками мастер-класса). Участники рассаживаются по кругу. У каждого в руках маркер и игровизор. Педагог предлагает нарисовать вымышленное животное, поясняет, что рисовать будут необычным способом. Рисовать нужно только одну деталь, начиная с туловища. На выполнение дается ровно 10 секунд. По прошествии времени раздается хлопок, и играющие меняются игровизорами по часовой стрелке. Далее рисуют следующую деталь

животного, любого, не ограничивая фантазии. И так далее, пока на игровизоре не появится фантазийное животное, плод общего творчества. Воспитатель предлагает добавить свою деталь окончательному варианту, придумать каждому название своему животному и охарактеризовать его. Как вариант игры в более старшем возрасте можно предложить нарисовать портрет некоего человека или самого ребенка. Удобство игровизора состоит в том, что при любом неблагоприятном раскладе (не понравилось, не получилось) можно легко стереть и исправить рисунок. Пособие «Игровизор» можно использовать для проведения игр «Сегодня я вот такой», «Дорисуй портрет», «Мой лучший друг», «Подарок для друга», «Что я больше всего люблю», и т.д.

Пособие «Коврограф Ларчик» очень удобно и интересно использовать для игр на развитие навыков самопрезентации, а также на заключительном этапе занятия для рефлексии. Это такие игры как: «Цветопись нашей группы», «Угадай, какое у меня настроение», «Мои лучшие качества», «Открытка для друга», «Ладошки дружбы», «Цветок моего Я», где центр – это сам ребенок, а лепестки – это его определенные качества характера, настроения, достижений или, наоборот, страхов. Таким образом ребенок рассказывает о себе, самопрезентуя себя. Формирование эмоционального интеллекта дошкольника невозможно без общения со сверстниками, без взаимодействия с партнером по игре, и каждая игра данной технологии с легкостью позволяет нам это сделать. Для того чтобы наши дети учились взаимодействовать друг с другом, чувствовать настроение своего товарища, добиваться общих результатов, мы предлагаем задания в парах и группах «Собери фигуру по схеме», «Собери фигуру по координатам на ”Геоконте”», игры на геовизоре «Дорисуй как у меня» и многие другие.

Говоря об эффективных методах развития эмоционального интеллекта, важное значение приобретает сказка как традиционное средство, позволяющее в привлекательной

для ребенка форме познать себя и окружающий мир. И здесь нам помогают персонажи сказочного леса: гномы, девочка Долька, капитан Гусь и его команда, пчелка Жужа и кот Котерфильд и многие другие. Таким образом, технология «Сказочные лабиринты игры» – это универсальное развития социального и эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста.

Развитие социально-эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста посредством театральной деятельности

Тычинина Наталья Александровна,
воспитатель,
МБДОУ № 188, г. Иркутск

В последние годы происходит активное реформирование системы дошкольного воспитания: растёт сеть альтернативных дошкольных учреждений, появляются новые программы дошкольного воспитания, разрабатываются оригинальные методические материалы. На фоне этих прогрессивных изменений развитию эмоциональной сферы ребёнка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития.

Формирование эмоций, коррекция недостатков эмоциональной сферы должны рассматриваться в качестве одной из наиболее важных, приоритетных задач воспитания детей. Одним из ведущих средств социально-эмоционального развития детей является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность также является эффективным средством развития личности ребёнка, поскольку носит игровой характер, способна увлечь его, удовлетворить потребность в активном действии, богата возможностями самоутверждения и самовыражения ребёнка.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с социальным миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

Частью театрализованной деятельности в целом являются театрализованные игры.

Известные классификации театрализованных игр не учитывают их главной сути – средств изображения, которыми пользуются участники игры. Необходимо различать театрализованные игры в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрывают тему, сюжет. Все театрализованные игры можно разделить на две основные группы: режиссёрские игры и игры-драматизации.

К режиссёрским играм в детском саду относятся некоторые виды театров: плоскостной, теневой, настольный, театр на фланелеграфе.

В этих играх ребёнок или взрослый не являются действующим лицом, они создают сцены, ведут роль игрушечного персонажа – объёмного или плоскостного. Они действуют за него, изображают его интонацией, мимикой. Пантомимика ребёнка ограничена, поскольку он действует неподвижной или малоподвижной фигуркой, игрушкой.

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребёнок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, мимику и пантомимику.

В играх-драматизациях слово связано с действиями персонажей. В данных играх разыгрываются готовые тексты. Это и стихи, и проза, и песенки. Поэтому воспитатель должен отбирать из произведений детской художественной литературы тексты, имеющие воспитательную ценность, отличающиеся чёткой последовательностью событий и действий, художественной выразительностью языка, простотой построения фразы, эмоциональной насыщенностью.

Театрализованные игры воспитывают у детей выразительность движений и речи, воображение, фантазию, твор-

ческую самостоятельность, совершенствуются внимание детей, зрительное восприятие, подражательность как основа самостоятельности.

Эта форма работы с детьми даёт возможность воспитателю успешно реализовать целый ряд задач, одной из которых является социально-эмоциональное развитие детей.

Проведённая в начале учебного года диагностика показала, что у некоторых детей не сформирован интерес к художественным произведениям, а также отсутствует эмоциональная отзывчивость на художественные произведения. Только несколько детей с большим интересом принимали участие в играх-драматизациях, проявляли самостоятельность в театрализованных играх. Возникла необходимость обратить внимание на эмоциональное развитие детей. Также требовалось проведение работы над интонационной выразительностью речи и составлением рассказов по картинкам.

Одним из важных направлений в развитии ребёнка в театрализованной деятельности является создание условий, на что я обратила большое внимание. Были изготовлены различные виды театров, дидактические игры, оформлена подборка иллюстрированных книг из серии «Русские народные сказки», составлены конспекты, сделана подборка игр-драматизаций, народных игр со словами, подвижных игр со словами, также подобран занимательный материал, направленный на развитие речи детей, на эмоциональное развитие. В группе был оборудован центр театрализованной деятельности: оформлен театрализованный уголок, где сосредоточен весь наработанный материал, а также ширмы для показа кукольного, теневого театров, кроме этого имеются мини-костюмерная и мини-гримёрная.

Был намечен перспективный план работы.

Основной акцент делаю на игру-драматизацию, работу со сказкой. Составила ряд занятий по сказкам, включила в них наряду с познавательным материалом театрализованные

игры: показ разных театров, прослушивание и видеопросмотр сказок, драматизацию, разгадывание ребусов и кроссвордов и т.п. Составила конспекты по ознакомлению с театром «Как вести себя в театре», «Мы любим театр», познакомила детей с новыми словами и закрепила ранее известные.

В результате проведённой работы дети познакомились с разными видами театров, с удовольствием принимают участие в показе сказок, в драматизациях.

Театр, в который мы играем с детьми, помогает детям узнать самих себя, заявить о себе, попробовать, на что они способны, поверить в себя, перешагнуть через «я стесняюсь», преодолеть робость и скованность. У детей повысился интерес к художественным произведениям, особенно к русским народным сказкам, а также у многих детей отмечается эмоциональная отзывчивость на художественные произведения. Увеличилось количество детей, которые с большим интересом принимают участие в играх-драматизациях и проявляют самостоятельность в театрализованных играх.

На данный момент я отмечаю положительные изменения в эмоциональном развитии детей, у них повысился интерес к театрализованным играм, самостоятельность.

В сотрудничестве родители помогают решать следующие задачи: поддержание интереса ребенка к театрализованной деятельности, обсуждение с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученного результата. Родители отмечают достижения и определяют пути дальнейшего совершенствования, сами участвуют в создании предметно-развивающей среды.

Совместно с детьми участвуют в постановке детских спектаклей, рассказывают ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.

Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовления декорации, костюмов и т.д.

В любом случае совместная работа педагога и родителя способствует интеллектуальному эмоциональному развитию детей. Необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувство гордости за родителей, которые участвуют в театральных костюмах. Только взаимодействуя с родителями, можно достичь эффективного результата, при условии совместной работы воспитателя и родителей.

Для работы с родителями были разработаны консультации по использованию сказок и русского фольклора, анкеты, рекомендации, творческие задания.

На мастер-классах изготавливали фигурки пальчикового театра, плоскостного театра. Они с фантазией и творческим подходом подошли к изготовлению костюмов для театральных постановок, была организована выставка домашних книг и книг детского сада по русским народным сказкам с участием родителей.

Родители с большим удовольствием стали принимать участие в культурно-досуговых мероприятиях, в совместной деятельности.

Повысился уровень культуры родителей по проблеме приобщения детей к литературе.

Совместно с детьми и родителями мы поставили множество театральных сценок, сказок, постановок. Самой значимой из поставленных нами работ стала акция «Родители тоже дети». В рамках этой акции мы провели масштабное мероприятие, результаты которого мы вынесли на просмотр всему саду. Мы поставили сказку «Теремок», в которой все роли исполняли наши родители. Получилось грандиозное

представление, родители своим примером показали детям, как важно и нужно участвовать в подобных мероприятиях, что тоже является одной из форм взаимодействия родителей и воспитателей.

Надеюсь, что проводимая мной работа в этом направлении не окажется бесполезной и дети в будущем более активно проявят себя в школе.

2. ОБЩЕНИЕ. ПОЗИТИВНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ. КОММУНИКАТИВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Проектная деятельность по патриотическому воспитанию дошкольников

Лахвич Валентина Сергеевна,
воспитатель,
МБОУ «Шеломовская СОШ»,
с. Шеломы,
Новозыбковский городской округ,
Брянская область

Постановка проблемы. В ходе подготовки мероприятия, посвящённого празднованию 9 Мая, дети, посещающие дошкольную группу, не смогли ответить на вопросы об истории праздника, зачем нужно носить георгиевскую ленточку и другие. Мониторинг, проведённый мною до начала реализации проекта, показал, что низкий уровень знаний отмечен у 11 воспитанников, средний уровень – у 5 детей.

Для исправления данной ситуации появилась идея задействовать в проектной деятельности воспитанников старшей разновозрастной группы.

Содержание работы. Проект «Пока мы помним, они живы» представляет собой описание системы работы воспитателя по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста и направлен на сохранение воспоминаний участников Великой Отечественной войны для будущих поколений.

Предпосылкой разработки проекта послужило участие в работе по созданию виртуального музея памяти вместе с

другими педагогами школы. Возникла идея приобщить к работе по изучению истории нашего села в годы Великой Отечественной войны детей дошкольного возраста. При разработке проекта были учтены идеи Джона Дьюи («Обучение посредством деланья»), С.Т. Шацкого (воспитание самостоятельности в процессе творческой деятельности), Л.А. Кондрыкинской Н.Г. Комратовой, Л.Ф. Грибовой, О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой и других.

Проект направлен на формирование духовно-нравственных качеств личности, социально-коммуникативных и творческих навыков, чувства патриотизма и верности своему Отечеству, изучение истории Брянского края, воспитание сопричастности к героической истории страны, бережного отношения к истории своей семьи.

Реализация проекта происходит через различные виды деятельности (познавательно-исследовательскую, игровую коммуникативную, трудовую, изобразительную, музыкальную и другую деятельность).

Мы читаем книги о Великой Отечественной войне, беседуем о событиях, участниках этой войны, рассматриваем иллюстрации и рисуем сами, посещаем школьный музей, готовим подарки и поздравляем ветеранов войны, изготавливаем с детьми, их родителями георгиевские ленточки, принимаем участие в шествии Бессмертного полка, митингах в своём и близлежащих сёлах, в акциях «Обелиск» и «Ветеран живёт рядом», «Букет ветерану». Участвуем в районных смотрах художественной самодеятельности, театрализованной деятельности, праздниках и концертах Шеломовского Дома культуры, посвящённых 9 Мая, в параде Победы в детском саду. Приглашаем на встречи тружеников тыла и односельчан, которых война застала в детском возрасте.

Мы ведём работу по поиску родственников погибших солдат, уроженцев нашего села, которым передаём сведения о местах захоронения бойцов. Начали работу по поиску быв-

ших узников концлагерей. Собранные сведения об участниках войны мы фиксируем в альбоме «Мы помним…».

Реализация проекта осуществляется за счёт материальной базы образовательного учреждения, имеющегося оборудования (фотоаппарат; мультимедиапроектор; компьютер; экран; музыкальный центр; видеокамера; театральные декорации и костюмы и т.п.), самостоятельно изготовленных наглядных пособий (макетов, картин, альбомов, иллюстраций, буклетов, карт местности и т.д.), ресурсов сети Интернет.

В работе над проектом нам помогают педагоги школы и родители воспитанников. Финансовых затрат проект не предусматривает.

Проект по содержанию – творческий, рассчитан на детей 4–7 лет, по продолжительности – долгосрочный (3 года), имеет цикличный характер.

Результаты деятельности. Рефлексивный комментарий педагога. Проект «Пока мы помним, они живы» предусматривает развитие и создание условий для формирования гражданских и патриотических чувств дошкольников через знакомство с историческим прошлым нашего села, привлечение родителей и педагогов к воспитанию у детей чувства гордости за достижения родной страны, интереса и уважения к её историческому прошлому, бережного отношения к истории своей семьи. Для реализации проекта необходимо определить условия эффективной организации педагогического процесса по патриотическому воспитанию дошкольников: обеспечить благоприятную эмоциональную среду в дошкольной группе и семьях воспитанников; тесное сотрудничество воспитателей и родителей ребёнка; подготовить родителей и воспитателей к решению проблемы воспитания нравственного поведения и патриотических чувств; организовать образовательный процесс, предоставив возможность для самостоятельной и коллективной творческой деятельности (познавательной, игровой, практической), развития

навыков эмпатии и коммуникации. В реализации проекта приняли участие 16 детей, их родители (законные представители), бабушки и дедушки воспитанников, жители села Шеломы, музыкальный руководитель, учителя нашей школы. Существенным преимуществом стала организация сплочённой групповой работы детей и взрослых, и в то же время преобладание самостоятельной деятельности всех участников. Каждый получил возможность заявить о себе и реализовать свои знания, умения и навыки на практике.

В ходе выполнения задач проекта дошкольники могли самостоятельно приобретать знания, получать опыт познавательной деятельности, произошло формирование их активной жизненной позиции, готовности при необходимости встать на защиту Родины.

Я довольна результатами нашей общей работы с детьми и родителями. Совместными усилиями обогащена предметно-развивающая среда в дошкольной группе по нравственно-патриотическому развитию, создан альбом «Мы помним...», пополнен новыми экспонатами школьный музей, оборудовано место для постоянно действующей выставки детских рисунков «Герой нашей семьи», «Защитникам Отечества», «День Победы» и других, изготовлены костюмы для концертов и мероприятий по военной тематике. Проводится работа по наведению чистоты и поддержанию порядка возле мемориальных мест.

Повторная диагностика показала, что низкий уровень отмечен только у 2 детей, которые редко посещают учреждение, средний уровень сформирован у 9 воспитанников и высокий уровень патриотического воспитания выявлен у 5 детей. Ребятам нравится участие в этом проекте.

Возросло количество взрослых участников проекта. Большинство из них оказывают помощь в подготовке и проведении мероприятий, участвуют в поисковой работе, социально значимых акциях. Родственники воинов, которым мы

передаём найденную информацию, искренне благодарят нас за проделанную работу.

Итоги проделанной работы отражены в статьях «Сохраняя имена героев»: «Брянская учительская газета» (№ 43 8.11.2019) и «Солдат из Шеломов» в районной газете «Маяк» (№ 45 за 1.11.2019).

Положительные отзывы и слова благодарности за проделанную работу родителей воспитанников и педагогов нашей школы, которые оказывали мне помощь в патриотическом воспитании, также свидетельствуют об успешности реализации проекта «Пока мы помним, они живы». В 2019 году мы смогли найти родственников солдата Александра Заворотнова. (Ссылка: статья в районной газете «Маяк» – http://маяк32.рф/society/2019/11/06/soldat-iz-shelomov/)

Дальнейшее развитие проекта. Дети – участники проекта, – перейдя в начальную школу, продолжают и дальше поисковую работу, а и их родители стараются подробнее изучить прошлое своей семьи. Педагогический же коллектив дошкольной группы начинает всё сначала с новыми малышами. Таким образом, участников проекта не становится меньше. Каждый стремится открыть новые страницы Великой Отечественной войны в истории своей семьи, села, страны. Этот проект нельзя и невозможно завершить, так как, пока мы помним, они живы. Живы в нашей памяти и в наших сердцах!

Весной мы планируем организовать групповую поездку в краеведческий музей города Новозыбкова, чтобы узнать подробнее о партизанском движении, его участниках-земляках, будет продолжена работа над альбомом «Мы помним...», ребят ждут встречи с родственниками участников войны для беседы.

Наш проект всецело соответствует запросам сегодняшнего времени, действительно способствует повышению патриотического воспитания подрастающего поколения и может быть адаптирован для построения работы в рамках образовательных организаций любого региона.

Формирование когнитивных способностей - важнейшая составляющая социально-коммуникативного развития

Черенкова Алёна Владимировна,
воспитатель,
МКДОУ «Детский сад № 12 «Колокольчик»,
г. Киров, Калужская область

В.А. Сухомлинский утверждал: «Добрые чувства должны уходить своими корнями в детство… Если добрые чувства воспитаны в детстве, их никогда не воспитать, потому что подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых чувств».

Социально-коммуникативное развитие – это, прежде всего, формирование положительного отношения ребенка к самому себе, другим людям и окружающему миру в целом. Очень важно для всестороннего, полноценного развития ребенка его собственное ощущение своей роли в обществе, умение взаимодействовать в коллективе и понимание своей роли во взаимоотношениях с окружающими. Именно общение играет важную роль в развитии человека. Общаясь друг с другом, мы обмениваемся информацией, получаем новые знания, черпаем социальный опыт.

Основная цель нашей работы по формированию социально-коммуникативных навыков – формирование позитивной социализации дошкольников и приобщение их к социокультурным нормам, семейным традициям и ознакомление с традициями общества и государства.

Развитие навыков общения и взаимодействия с окружающими просто невозможно без личностного развития. По-

этому одним из важных направлений нашей работы по социально-коммуникативному развитию мы считаем работу по развитию когнитивных способностей своих воспитанников, развитие способностей и талантов каждого ребенка. Каждый ребенок от природы наделен желанием изучать и познавать что-то новое, и задача педагога – поддержать каждого в его начинаниях, опираясь на его личностные возможности. Работу мы осуществляем, опираясь на ведущий вид деятельности дошкольников – игру. Именно в игре ребенок познает себя, свои способности и учится общению и взаимодействию со сверстниками и окружающим миром.

Мы подобрали систему игр, способствующих формированию когнитивных способностей: восприятия, памяти, мышления, воображения. Все игры мы подбирали с опорой на возрастные и индивидуальные особенности своих воспитанников.

Играя, дети учились взаимодействовать не только друг с другом, но и со взрослыми, соблюдали установленные правила. В динамике наблюдалось желание воспитанников менять первоначальные правила. Дети включали свою фантазию и придумывали новые, свои правила. Что позволяет говорить о включении воображения в процесс игры.

Важнейшую роль в процессе изучения и ознакомления с социальными нормами можно отвести сюжетно-ролевым играм: именно принимая на себя роль пожарного, врача, продавца и многих других профессий, дети смогли прочувствовать их значимость, понять их сущность на собственном, пусть и детском, опыте. Дети знакомились с особенностями этого непростого труда, проигрывая эту возложенную на них роль.

Все игры, подобранные нами, включали в себя решение определенной проблемы. Подход к этому решению мог быть самым различным, что способствовало включению умственных способностей каждого ребенка: самим находить новые решения, делать выводы, рассуждать, мыслить, искать новые подходы, ощущать удовольствие от полученного результата.

Самый важный момент в проведении игровых моментов – это роль воспитателя. Именно на своем примере мы демонстрируем ребенку, как можно повести себя в той или иной ситуации. Ребенок через нас усваивает навыки поведения и переносит их на себя. Но и не стоит забывать и о том важном факте, что ребенок растет и развивается в семье. Поэтому важна и работа с семьей воспитанников. Мы тесно взаимодействуем с родителями наших воспитанников. Проводим консультации, индивидуальные беседы, совместные тренинги, знакомим родителей с работой, проводимой с детьми, и тем самым закрепляем полученные умения дома.

Игр огромное множество, но при их отборе не стоит забывать об интересах каждого ребенка. Именно на этот критерий опиралась вся наша работа в текущем учебном году. И, конечно же, важен весь антураж преподнесения процесса игры, чтобы ребенку было интересно, не забываем о костюмах и прочей атрибутике.

Сюжетно-ролевая игра как средство формирования основ гендерного поведения у детей дошкольного возраста

Пецкова Лидия Григорьевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 74 «Филиппок»,
г. Сургут, ХМАО

Проблема воспитания и обучения ребенка в соответствии с его полом является актуальной задачей педагогической работы с детьми дошкольного возраста. Социальные изменения, происходящие в современном обществе, привели к разрушению традиционных стереотипов мужского и женского поведения. Демократизация отношений полов повлекла смешение половых ролей, феминизацию мужчин и омужествление женщин. Сейчас уже не считается из ряда вон выходящим курение и сквернословие представительниц прекрасного пола, многие из них стали занимать лидирующие положения среди мужчин, стираются границы между «женскими» и «мужскими» профессиями. Некоторые мужчины, в свою очередь, утрачивают способность играть правильную роль в браке, из «добытчиков» они постепенно превращаются в «потребителей».

На фоне этих изменений меняются и внутренние психологические позиции детей, их сознание: девочки становятся агрессивными и грубыми, а мальчики перенимают женский тип поведения, пряча за этим страх перед окружающей действительностью. Наблюдая за детьми в детском саду, мы замечаем, что многие девочки лишены скромности, нежности, терпения, не умеют мирно разрешать конфликтные ситуации. Мальчики же, наоборот, не умеют постоять за себя, слабы физически, лишены выносливости и эмоциональной

устойчивости, у них отсутствует культура поведения по отношению к девочкам.

В связи с этим на государственном уровне перед образовательной системой сформировался социальный заказ – формирование гендерного поведения у детей дошкольного возраста. Согласно ФГОС дошкольного образования [7] среди целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования заявлено развитие у ребенка позитивного восприятия окружающего мира, других людей и самого себя, обладание чувством собственного достоинства; активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Становление конкретно этих качеств определяется формированием представлений о гендерном поведении.

Если в дошкольные годы не заложить у девочек мягкость, нежность, аккуратность, стремление к красоте, а у мальчиков смелость, твердость, выносливость, решительность, рыцарское отношение к представительницам противоположного пола, т. е. не развить предпосылки женственности и мужественности, то это может привести к тому, что, став взрослыми мужчинами и женщинами, они будут плохо справляться со своими семейными, общественными и социальными ролями. Следует решать проблему на самых ранних стадиях развития подрастающего поколения.

Человек является существом либо женского, либо мужского пола.

Гендер – (от лат. genus – «род») – социальный пол, определяющий поведение человека в обществе и то, как это поведение воспринимается.

Ребенок рождается с определенным биологическим полом, а гендерную роль принимает в процессе социализации, т. е. в процессе общения с другими людьми.

Анализ отечественных (В.Е. Каган, И.С. Кон, Т.А. Репина, Н.Е. Татаринцева и др.) и зарубежных исследований (А. Бандура, Л. Кольберг, Э. Маккоби), посвященных формированию

гендерного поведения, позволяет определять данное понятие ***как усвоение и активное воспроизведение человеком социальной роли, свойственной представителю определенного пола*** [13].

Психологи доказали, что к 2 годам ребенок начинает понимать, кто он - девочка или мальчик, а с 4 до 7 лет дети уже осознают, что девочки становятся женщинами, а мальчики – мужчинами, что принадлежность к полу сохраняется независимо от возникающих ситуаций или желаний ребенка *(то есть формируется гендерная устойчивость).*

В играх мальчики подражают имеющимся в семье мужчинам: отцу, дедушке; девочки подражают маме и другим женщинам, которые вызывают у них восхищение. Значит, к 3–4 годам дети отчетливо различают и признают свои гендерные особенности: я – мальчик, я – девочка.

Задача детского сада – помочь детям разобраться, как нужно вести себя тому или иному полу. В дошкольном возрасте основным видом детской деятельности является игра, и именно в сюжетно-ролевой игре происходит усвоение детьми гендерного поведения. Поэтому огромное внимание при проведении работы по воспитанию детей с учётом их гендерных особенностей должно уделяться подбору игрового материала и оборудования для игровой деятельности и мальчиков, и девочек.

Содержание и стиль игры у мальчиков и у девочек отличаются друг от друга. Для мальчиков характерны шумные подвижные игры, отражающие мужские черты (интерес к машинкам, оружию), для девочек – более тихие, отражающие женские интересы (мода, домашние дела, куклы, игра в «Дочки – матери»). Игры мальчиков более предметны, построены на зрительном восприятии, девочек – в большей мере построены на основе слухового восприятия. Мальчики собирают конструктор, воюют на войне, водят машины, строят дама, играют в моряков и лётчиков. Девочки ежедневно

ухаживают за домом, заботятся о детях, выходят замуж. Кроме того, по утверждению О.О. Нагель, в игре закладываются основы нравственности: смелость, решительность, ответственность, великодушие, надёжность, уважение к девочкам (женщинам) – у мальчиков. Доброта, верность, терпеливость и уважение к мальчикам (мужчинам) – у девочек.

Поэтому при проведении работы по воспитанию детей с учётом их гендерных особенностей необходимо обратить внимание на привлекательность игрового материала, на достаточность и полноту материала для игр, наличие атрибутики для театрализованной деятельности. Также для полноценного развития ребёнка необходимо участие родителей в игре детей.

В работах Н.К. Ледовских подчеркивается, что воспитание полоролевого поведения нельзя ограничивать только формированием знаний и представлений о социальных ролях мужчин и женщин, о качествах мужественности и женственности. Образовательный процесс дошкольной организации должен быть направлен на формирование позитивного эмоционального восприятие ребенком своего пола, гордости за свою принадлежность к нему и формировать предпочтения и интересы, соответствующие полу. Также Н.К. Ледовских отмечает, что успешность воспитания полоролевого поведения у дошкольников будет обеспечена тогда, когда в воспитательной работе реализуются ведущие принципы нравственного воспитания; осуществляется поддержка активности и самостоятельности ребенка, понимание чувств ребенка, учет его потребностей и интересов, варьирование форм педагогического воздействия; формируются основы нравственных идеалов мужественности и женственности у дошкольников через различные виды детской совместной деятельности (сюжетно-ролевые игры и свободные творческие игры – драматизации, продуктивную деятельность); используются механизмы подражания в поведении дошкольника, его эмоциональность

в проявлении чувств и активность его образов воображения (особое значение связано с восприятием художественных произведений, где привлекательные для ребенка герои являются эталонами мужественности или женственности, а их поступки вызывают у детей желание быть на них похожими); учитывается специфика общей социальной ситуации в развитии дошкольников, особенности их воспитания и положения в семье и группе детского сада [5].

Т.А. Репина в своих исследованиях показала, что без грамотно организованного педагогического руководства процесс присвоения детьми социального опыта и процесс формирования полоролевого поведения идет нецеленаправленно, неуправляемо, требует больших затрат времени и оказывается неэффективным. При целенаправленном воздействии педагога на воспитание и обучение данный процесс требует меньше времени и дает хорошие результаты. В итоге становление полоролевого поведения предполагает социально образованную, полноценную личность.

Соответственно, для достижения задачи формирования полоролевого поведения в дошкольном возрасте необходимо создание определенных психолого-педагогических условий:

1) создание предметной развивающей среды, соответствующей гендерным интересам воспитанников;

2) организация самостоятельной игровой деятельности дошкольников в соответствии с половым поведением;

3) организация непосредственной образовательной деятельности или специальных занятий, направленных на формирование представлений о себе как о представителе определенного пола;

4) использование художественной литературы;

5) формирование эффективной системы взаимодействия с семьей.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра детей способствует развитию интереса, мужского и женского поведения в

семье и обществе, эмоционально положительного отношения к противоположному полу, умений взаимодействовать с противоположным полом, строить длительные и доброжелательные отношения, а также оказывает положительное влияние на ход общего развития детской личности, игровой деятельности в целом.

Воспитывая настоящих мужчин и женщин, мы облегчим своим детям жизнь в дальнейшем, поможем избежать неустроенности, одиночества и быть успешными в современном обществе.

Реализация механизма оценки компетентностных образовательных результатов дошкольников

Дорофеева Валентина Викторовна,
воспитатель,
МБДОУ «Иланский детский сад № 7»,
г. Иланский, Красноярский край

Игра принадлежит к одному из самых главных привлекательных видов деятельности дошкольников. Игра позволяет совместить приятное с полезным, расширить кругозор ребенка, закрепить и углубить его знания, развить память, смекалку, находчивость, наблюдательность и другие индивидуальные особенности.

На просторах интернета я узнала, что существует игровая технология событийного мониторинга для школьников, держателем которой является Александр Овчинников.

Особенность игровой технологии событийного мониторинга заключается в том, что в процессе игрового мероприятия участники проживают очень насыщенную жизнь, демонстрируя то, что они действительно могут (собственно, свои компетентности).

Технология называется «МетаЧемп» потому, что в ее основе лежат метапредметные компетентности и соревновательный залог.

Мною было принято решение реализовать технологию в детском саду. Это реальная возможность определить уровень сформированности определенных компетенций дошкольников в игровой форме. Участники мониторинга – воспитанники подготовительной группы.

На данный момент являюсь руководителем проекта событийного мониторинга для дошкольников на районном уровне.

Задания для мониторинга разрабатываются и оцениваются по шести компетентностям: командность, организация, креатив, саморегуляция, аналитика и коммуникация. Для выполнения некоторых заданий нужно найти пару или собрать команду.

Данное мероприятие организуется два раза в год, в начале и в конце года.

Участниками первого Чемпионата в мае 2019 года стали воспитанники подготовительных групп детских садов города и района в количестве 20 человек.

В начале 2019–2020 учебного года состоялся очередной чемпионат, и в нем приняли участие 48 дошкольников. Ребята с удовольствием соревновались, выполняли задания, прикладывая максимум усилий для высокой оценки.

Высокая интенсивность и открытость событийного режима задает энергетику, «вызов», инициирующие возникновение субъектов дальнейшей образовательной деятельности. Экстремальность задается и удерживается за счет не только содержания, но и формата проведения: группы участников одного возраста, собранные из разных детских садов, незнакомые взрослые.

Воспитанники взаимодействуют, общаются с взрослыми и детьми из ДОУ города и района. Проявляют внимание, умение сосредоточенно и креативно мыслить. Могут собрать команду и сознательно координировать свою деятельность для достижения общих целей. Формируется умение сохранять внутреннюю стабильность в независимости от внешнего воздействия.

Развитие социально-коммуникативных навыков старших дошкольников посредством организации их деятельности в Студии мультимедийной журналистики «ЖУРаф»

Морозова Ирина Александровна,
воспитатель,
АНО ДО «Планета детства «Лада»,
структурное подразделение –
детский сад № 201 «Волшебница»,
г. Тольятти, Самарская область

Развитие социально-коммуникативных навыков дошкольника зависит от степени диалогичности социокультурной среды, в которой он находится. Современное окружение ребёнка насыщено цифровыми ресурсами, стихийное использование которых поглощает его время, лишая возможности живого общения со сверстниками. Сегодня дети предпочитают виртуальные игры подвижным, виртуальное общение живому и страдают от дефицита общения, порой им сложно выразить словами то, что их тревожит, трудно описать свои эмоции, мысли, чувства.

Аналогичная ситуация происходит и в мире взрослых людей: тотальная занятость, погружение в виртуальное общение создают дефицит общения с собственными детьми. Эта ситуация, а также отсутствие передачи чувственного, социально-культурного опыта от старшего поколения младшему формирует у детей низкую жизненную позицию по отношению к себе, семье, малой родине, стране, окружающим явлениям, собственному будущему.

И мы не можем изменить этот мир, насыщенный телевидением и интернетом, лишить молодое поколение привычных для них технологий, так как владение ими является залогом успешности в будущей жизни.

А как использовать гаджеты и девайсы с пользой для образования уже в дошкольном детстве? Тем более что сейчас перед нами стоит задача цифровизации образовательного процесса…

Как найти золотую середину между использованием гаджетов и необходимостью развивать у современных детей коммуникативные умения, готовность к сотрудничеству, уверенность в себе и творческий потенциал каждого ребёнка? Ведь именно эти умения пригодятся молодому поколению в любой развивающейся и изменяющейся профессии.

А как проявить себя робким и застенчивым детям? А детям с особыми возможностями здоровья? Ведь в каждом ребёнке находится маленький исследователь, маленький герой, маленький гений, который тоже хочет проявить себя!

Как способствовать формированию у каждого ребёнка активной гражданской позиции, неравнодушному отношению к окружающему миру и его будущему?

Как привлечь родителей к совместной и творческой деятельности с детьми, укрепляя семейные отношения посредством цифровой среды?

Ответы на эти вопросы мы нашли на стыке увлечений современного молодого поколения и науки – интерес к фото- и видеоряду в Интернете, увлечённость процессом поиска информации и желанием делиться ею – привело нас к идее использовать журналистику как средство формирования социально-коммуникативных умений дошкольников, формирования основ активной гражданской позиции.

Сейчас, когда мир стремительно меняется, развиваются технологии, внедряются инновации практически во все отрасли деятельности человека, меняются и приоритеты в профессиях. Направления журналистики, такие как периодическая печать, радиовещание, телевидение, в чистом виде исчезают. Им на смену приходит мультимедийная журналистика, которая подразумевает под собой способность журна-

листа проявлять себя сразу в нескольких профессиях, а для этого человек должен обладать определёнными умениями и навыками, или всё то, что сейчас называют «мягкими навыками», о которых говорится в «Атласе новых профессий».

И мы поняли, что именно через Студию мультимедийной журналистики мы сможем организовать деятельность, в которой каждый ребёнок сможет найти себе занятие по душе и способ самовыражения, а также мы сможем вовлечь в образовательное пространство всех участников воспитательно-образовательных отношений, тем самым повышая информационную грамотность. Студия мультимедийной журналистики «ЖУРаф» – это образовательное пространство, в котором созданы условия для социальной и творческой самореализации, где формируется активная гражданская позиция у всех участников воспитательно-образовательных отношений.

Наша Студия объединила в себе пять направлений журналистики:

• тележурналистика (Телевизионная студия «ЖУРаф» // Мультстудия «ЖУРаф»);

• радиожурналистика (Радиостанция «ЖУРаф»);

• фотожурналистика (Фотостудия);

• печатное издательство (Издательство «ЖУРаф»);

• интернет-журналистика (Веб-студия «ЖУРаф»).

Уже сейчас мы можем говорить о результатах деятельности детей в Студии «ЖУРаф»:

• дети с большим желанием принимают участие в работе студии, где они получили возможность использовать свои способности, проявлять творческий потенциал, развивать универсальные умения;

• дети научились самостоятельно ставить перед собой задачи и достигать их, научились работать в команде, стали понимать, что успех общего дела зависит от каждого, они стали более общительными и смелыми, стали открытыми к новому, у них поднялась самооценка, появилась уверенность в себе, заинтересованность в поиске информации;

• наряду с детьми, активными участниками проекта стали родители, которые теперь больше времени проводят со своими детьми, посредством чего укрепляются семейные отношения;

Результат-эффект проекта

1. Воспитанники нашего детского сада стали причастными к созданию социальных роликов и акций, направленных на привлечение внимания жителей города к экологическим и нравственным проблемам города. Творческие работы детей высоко оцениваются на различных конкурсах, где наши воспитанники стали победителями.

2. Ярко выражается желание детей в будущем проявлять свои возможности в направлении «Журналистика».

3. Опыт по деятельности участников воспитательно-образовательных отношений в мультимедийной студии «ЖУРаф» был представлен на Всероссийский конкурс «Воспитатель года России – 2019» им. Л.С. Выготского и заслужил высокие оценки со стороны жюри и профессионального сообщества: диплом Лауреата Всероссийского конкурса «Воспитатель года России – 2019»; диплом Победителя Всероссийского конкурса им. Л.С. Выготского – 2020.

Результат-продукт проекта

• Социальные ролики «Мы хотим дышать!», «Нужна ли тольяттинцам дорога через лес?», «Берегите птиц!», «Ёлочка, живи!», «Люби и знай Самарский край!» и др.

• Серийный выпуск репортажей трэвел-журналистов;

• Цикл передач «75-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается», «С юбилеем, «АВТОВАЗ», «Спортивный город Тольятти».

• Еженедельный телевыпуск новостей группы и детского сада, транслируемый в социальных сетях дошкольного учреждения (репортажи, интервью, журналистские расследования);

- Выпуск ежемесячной интерактивной газеты «Мы и Тольятти», тематических газет, буклетов, плакатов;
- Тематические фотовыставки, приуроченные к значимым событиям города и региона;
- Свой канал на видеохостинге YouTube, сайт «Студия мультимедийной журналистики «ЖУРаф», страницы в социальных сетях.

Исходя из вышесказанного, можно сделать выводы об успешности данного проекта. Но пока он реализуется в рамках двух групп детского сада. С сентября 2020 года планируется привлечение к деятельности в Студии мультимедийной журналистики всех детей старшего и подготовительного к школе возраста, а это 10 групп детского сада.

Мы можем с уверенностью сказать, что наши воспитанники – это дети нового поколения, способные действовать в команде и добиваться конечного результата, искать информацию и анализировать её.

Мы искренне верим в будущее своих детей, из них обязательно вырастут уверенные и состоявшиеся люди!

Использование метафорических ассоциативных карт в процессе адаптации детей младшего дошкольного возраста

Вышлова Юлия Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад № 65
комбинированного вида,
г. Одинцово, Московская область

На сегодняшний день дети, которые только пришли в детский сад, очень тревожные, ранимые, беспокойные. Все чаще наблюдаются трудности в общении сверстников, общее недоразвитие речи. И таких деток, у которых период адаптации проходит очень сложно, достаточно много, и, на мой взгляд, это связано с увеличением темпа современной жизни, к которому маленький человечек не успевает приспособиться, это занятость родителей и вседозволенность или, наоборот, гиперопека. Безусловно, много детей, которые не испытывают явного дискомфорта в этот период. Поэтому период адаптации ребенка к детскому саду является своеобразным испытанием не только для ребенка и его родителей, но и для воспитателей, которые должны подобрать «нужный ключик» к каждому маленькому сердечку и вовлечь родителей в непосредственную деятельность совместно с детками и педагогами.

В основе проекта лежит работа с метафорическими ассоциативными картами. Я выбрала для работы колоду под названием «Я и все, все, все» (автор К. Крюгер, художник В. Кирдий), а также шесть карточек «Эмоции колобка», на которых изображен Колобок, который плачет, смеется, удивляется, сердится, улыбается и думает.

Метафорические ассоциативные карты – это набор небольших картинок, изображающих людей, ситуации, их взаи-

модействия, жизненные ситуации, пейзажи, животных, предметы быта, абстрактные картины.

Изначально Метафорические ассоциативные карты являются проективной методикой: важен не заложенный изначально педагогом в эту картинку смысл, а внутренний отклик каждого ребенка на картинку, которую он выбрал. Работа проводится индивидуально по мере прихода деток с утра в группу.

После прощания с мамой ребенка, который еще плачет, педагог вовлекает в диалог, который ведется вокруг карт-картинок, но на самом деле ребенок «выговаривает» свои эмоции и их причину. Эта методика применима к деткам, которые плохо или невнятно разговаривают, так как они выбирают и указывают на сюжеты, тем самым выражая свои мысли. Методика хороша тем, что провоцирует в ребенке желание научиться говорить.

Следующий шаг – предложить выбрать ребенку того Колобка, который сейчас чувствует себя так же, как сам ребенок. Конечно, дети выбирают плачущего персонажа. Потом воспитатель предлагает выбрать того Колобка, которому, по мнению ребенка, хорошо и весело. Дети выбирают смеющегося или улыбающегося персонажа. (Некоторые себя комфортно чувствуют в размышлениях, поэтому выбирают Колобка, который задумался.)

Ключевой вопрос этого этапа: «Как ты думаешь, что нужно сделать Колобку, чтоб из грустного со слезами он превратился веселого?» Вот тут ребенок начинает выговаривать причины, по которым ему плохо. Не каждый ребенок может выразить свои чувства и эмоции, рассказать о своем настроении и причинах, вызвавших слезы. Тогда педагог предлагает ребенку на выбор несколько метафорических ассоциативных карт, сопровождая вопросом: «Посмотри на картинку, что должен сделать Колобок, чтоб у него всегда было хорошее настроение?». Ребенок выбирает именно ту ситуацию на

карте, которая лично ему поможет справиться со стрессом. Таким образом, мы видим и понимаем, на что нужно обратить свое внимание и внимание родителей для создания для ребенка зоны комфорта.

Второй этап – это побудить ребенка совместно составить рассказ по выбранной картинке. Детям свойственно, слушая, пересказывая или придумывая истории и сказки, искренне выражать свои чувства, в том числе и негативные (агрессия). Данный этап решает следующие задачи:

- целенаправленно обогащать словарь детей;
- развивать грамматический строй речи, связную речь;
- формировать потребность детей в общении со взрослыми и сверстниками;
- воспитывать желание чаще слушать произведения художественной литературы;
- проявлять свою творческую индивидуальность;
- повышать компетентность родителей в вопросах речевого развития их детей.

С помощью наводящих вопросов педагог с ребенком сочиняют небольшой рассказ по той карте, которую ребенок выбрал, тем самым формируя положительные ассоциации себя с героями рассказа.

В этот момент в работу активно включаются родители, так как ребенок сформировал свою «кнопку радости» в детском саду с воспитателем, теперь необходимо, чтобы настрой сохранился и усилился посредством сочинения продолжения истории с мамой. Включая родителей в непосредственную совместную деятельность педагога и ребенка, мы помогаем родителям больше понять то, что тревожит их детей в детском саду, а дети, видя заинтересованность мамы и папы, стараются как можно больше разговаривать, проявлять свои творческие способности, развивать коммуникативные навыки и закреплять в сознании положительные эмоции, связанные с детским садом.

На начальном этапе общение проводится индивидуально, каждый день или через день до достижения стойкого положительного результата. Ребенок перестает плакать, когда приходит в детский сад. С течением времени, когда пройден период адаптации, методика прекрасно работает на групповых занятиях по развитию речи.

Результаты работы проявляются практически сразу. В день начала работы те детки, с которыми проводились беседы, больше не плакали. На следующий день при встрече я задавала вопрос о том, что они сочинили с мамой, тем самым сразу же захватывая внимание ребенка. Акцент смещался, и ребенок, вовлеченный в рассказ, спокойно реагировал на то, что мама ушла. Детям явно понравилось сочинять рассказы, и некоторые попросили сочинить новые рассказы, чтобы вечером рассказать дома.

Трудности вызвала работа с двуязычными детками, так как они не полностью владеют русским языком, поэтому не до конца понимают поставленную задачу. Выход в такой ситуации я вижу в том, чтобы задавать детям более простые вопросы, требующие односложных или предельно конкретных ответов, а также предлагать детям на выбор метафорические абстрактные карты, т. е. на них не изображено что-то конкретное, а просто различные цвета и их вариации. Показывая свое настроение через цвет, педагогу легче понять, что хочет донести ребенок, который не может или не знает, как правильно сказать.

Совместная работа меня приятно удивила, так как был 100% отклик на предложенную игру. Совершенно по-новому раскрылись застенчивые и скромные дети, а «молчуны» охотно вступали в общение. Многие открылись по-новому не только педагогу, но и родителям. Ведь они посредством метафор смогли рассказать о своих внутренних переживаниях, которые не всегда могут высказать открыто, о своих интересах, часто тех, о которых родители и не подозревали.

Все родители выразили готовность поддержать проект и поучаствовать в нем, с удовольствием включились в «домашнее сочинительство», присылали свои мини-рассказы, которые я фиксировала. К концу года вся непосредственная деятельность педагога, детей и родителей была реализована в издании книги рассказов «Кнопка радости», которая составлена из рассказов детей, при участии педагога и родителей.

Вот так интересно и спокойно можно подводить ребенка к осознанию своих чувств, к пониманию того, что то или иное чувство может быть помощником, а может и оказаться помехой, что чувства ребенка важны не только родителям, но и педагогу. Все это создаёт общее поле доверия и взаимопонимания в группе. В результате ребенок себя чувствует в безопасности, а значит, процесс адаптации будет проходить мягко и успешно для всех участников процесса.

Лего-технологии в социально-коммуникативном развитии дошкольников

Бельченко Павлина Ростиславовна,
воспитатель,
ГБОУ Школа 1279 «Эврика»,
г. Москва

Дошкольный возраст – важный этап в становлении личности ребенка. Период получения первых знаний о мире и приобщения к нему, получения первого опыта общения с другими людьми, вхождения в мир культуры и знакомства с общечеловеческими ценностями, поэтому развитию ребенка-дошкольника уделяется особое внимание.

Большое внимание уделяется формированию социально-коммуникативных компетентностей дошкольников. Особое место в них отводится игре. В игре ребенок естественен, активно действует, искренне переживает, придумывает, творит, воображает. В процессе совместной игровой деятельности растет его интерес к окружающим людям, формируются социальные мотивы поведения, происходит передача социального опыта, ребенок выступает как субъект деятельности (познавательной, творческой, коммуникативной и др.), активно участвует в преобразовании окружающего мира, вырабатывает нормы и правила. Кроме того, игра служит средством эффективного воздействия на тех детей, у кого в большой степени проявляются эгоизм, агрессивность, замкнутость.

В арсенале любого педагога, работающего с дошкольниками, имеется банк игр, позволяющий формировать и развивать социально-коммуникативные компетентности. Меняются требования к развитию ребенка, появляются новые технологии, а традиционные формы и методы уже не способ-

ны заинтересовать современных детей. Современные требования к работе воспитателя предполагают использование новых педагогических технологий. Одной из них является Лего-конструирование и робототехника.

Лего-конструкторы позволяют ребенку мыслить, фантазировать, действовать.

Создавая что-то своими руками из Лего-конструктора, ребенок воплощает свои представления об окружающем мире в реальной модели этих предметов. Ситуации, возникающие в процессе создания построек и обыгрывание их, способствуют социально-коммуникативному развитию детей. В процессе создания моделей дети обсуждают и сравнивают, договариваются, учитывая мнение партнера, усовершенствуют модели для последующей игры.

Через использование данных конструкторов можно реализовать все 5 образовательных областей (речевое развитие, художественно-эстетическое, физическое, познавательное и социально-коммуникативное) в зависимости от того, какую цель поставил педагог.

Основы современной робототехники дети изучают в процессе освоения Лего-конструирования, которое объединяет в себе элементы игры и экспериментирования.

Кроме того, развивается интерес к моделированию и конструированию.

В работе с детьми используются разные наборы конструктора: «Парк аттракционов», «Город», «Создай свою историю» и др.

Механизмы организации обучения

1. Конструирование по образцу – прямая передача готовых знаний, способов действий, основанная на подражании.

2. Конструирование по модели.

Детям дается в качестве образца модель, но скрывающая от ребенка очертания отдельных ее элементов. Констру-

ирование по модели – усложненная разновидность конструирования по образцу.

3. Конструирование по условиям.

Образца – нет; рисунка (схемы) – нет; способов возведения – нет. Определяем только условия, которым должна соответствовать постройка, ее практическое значение.

4. Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам.

Из деталей строительного материала воссоздаются внешние и отдельные функциональные особенности реальных объектов.

5. Конструирование по замыслу.

Большая возможность для развертывания творчества и проявления самостоятельности. Дети сами решают, что и как будут конструировать.

6. Конструирование по теме.

Дошкольникам предлагают общую тематику конструкций, и они сами создают замыслы конкретных построек, выбирают материал и способы выполнения.

В наборах есть фигурки людей разного пола, возраста и национальности, одетые в одежду или униформу определенной профессии. Это позволяет использовать их для множества ролевых игр. Дети объединяются в группы, самостоятельно или при помощи взрослого придумывают небольшие сюжеты, договариваются, распределяют обязанности и роли, обыгрывают, манипулируя персонажами. Сюжетно-ролевые игры помогают войти в мир социального опыта.

Благодаря разнообразию деталей конструктора и фигурок дети могут создавать и разыгрывать свои любимые сказки и истории про пиратов, королей и королев, полицейских и спасателей, а также множество других персонажей. У детей развиваются фантазия, воображение и умение подражать.

Учитывая, что игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, она и явилась одним из наиболее

эффективных и доступных способов формирования коммуникативных навыков дошкольников.

Играя с конструктором Лего, дети имеют возможность экспериментировать при создании моделей, обсуждать идеи, возникающие во время работы, воплощать их в постройке, планировать их усовершенствование.

Интерес детей и анализ мнений родителей по внедрению Лего-конструирования и робототехники в образовательном учреждении показал высокую социальную востребованность данного направления работы и необходимость его развития, так как родители желают видеть своего ребёнка технически грамотным, общительным, умеющим анализировать, моделировать свою деятельность, социально активным, самостоятельным и творческим человеком, способным к саморазвитию.

Таким образом, игровая деятельность не только является всесторонним развитием дошкольника, но и активно влияет на его социализацию, являющуюся важным условием гармоничного развития детей.

Литература

1. Варяхова Т. Примерные конспекты по конструированию. М. : Просвещение, 2001. 147 с.

2. Венгер, Л.А. Воспитание и обучение (дошкольный возраст) : учеб. пособие. М. : Академия, 2009. 230 с.

3. Выготский Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте / Л.С. Выготский // Умственное развитие детей в процессе обучения : сборник статей. М.–Л. : ГУПИ, 1935. С. 20–32. – URL: http://www.psychlib.ru/inc/absid.php?absid=79862.

4. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль : Академия развития, 1996. 240 с.

5. Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада. М. : Феникс, 2009. 79 с.

6. Макаренко А.С. Игра. соч. М. : Просвещение, 1957. Т. IV. 276 с.

7. Мудрик А.В. Социальная педагогика. М. : Педагогическое общество России, 1999. 188 с.

8. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. М. : Академия, 2009. 97 с.

9. Петрова И.О. ЛЕГО-конструирование: развитие интеллектуальных и креативных способностей детей 3–7 лет // Дошкольное воспитание. 2007. № 10. С. 112–115.

10. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду : пособие для педагогов. М. : Сфера, 2011. 243 с.

11. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. М. : Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж : НПО «МОДЭК», 1995. 416 с.

3. САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ И ПОРТФОЛИО ДОШКОЛЬНИКА

Развитие навыков самопрезентации дошкольников с помощью интеллект-карт

Винокурова Елена Александровна,
АНО ДО «Планета детства «Лада»,
«Детский сад №194 «Капитошка»,
г. Тольятти, Самарская область

В современном обществе каждый человек уже с раннего возраста часто сталкивается с необходимостью производить определенное впечатление на окружающих, выражать свои достижения, то есть самопрезентовать себя.

При выраженном внимании педагогического сообщества к данному вопросу отсутствует чёткая система практической работы по развитию навыков самопрезентации у ребёнка, а разработанные методические приёмы и формы организации деятельности мало ориентированы на дошкольный возраст.

Поэтому целью нашего сада стала разработка комплекса условий применения самопрезентации дошкольников как способа обеспечения позитивной социализации. В течение нескольких лет в детском саду апробировались разные варианты формирования механизмов самопрезентации. Наиболее успешной, на наш взгляд, оказалась технология «Интеллект-карты».

Интеллектуальная карта – это уникальный и простой метод графической записи информации, с помощью которого развиваются как творческие, так и речевые способности детей и активизируется мышление.

Полезные свойства интеллект-карт – это наглядность, привлекательность и запоминаемость.

Наглядность: обозначенная проблема с многочисленными сторонами оказывается прямо перед вами, ее можно окинуть одним взглядом.

Привлекательность: хорошая интеллектуальная карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно.

Запоминаемость состоит в том, что благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета, интеллект-карта легко запоминается.

Общие требования к составлению любой интеллект-карты следующие:

• для создания карт используются фломастеры, цветные карандаши, маркеры и т.д.;

• лист располагается горизонтально;

• главная идея обводится в центре страницы, для ее изображения можно использовать рисунки, картинки;

• для каждого ключевого момента проводятся расходящиеся от центра ответвления (в любом направлении);

• над каждой линией – ветвью пишется только одно ключевое слово;

• писать надо разборчиво, печатными заглавными буквами;

• каждая мысль обводится, можно использовать рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове.

Благодаря данной работе происходит развитие детских ассоциаций, пополнение и активизация словарного запаса, формирование значения слова, развитие фантазии. Ребенок, работая с интеллектуальными картами, идет в своем развитии от простых логических операций: сравнения, сопоставления предметов, расположения в пространстве, количественного определения общих частей – к умению анализировать, дифференцировать, делать классификацию

предметов. Метод интеллект-карты основывается на наглядно-образном мышлении ребенка, которое является основным в дошкольном возрасте.

Мы в своей работе используем интеллект-карты для развития самопрезентации детей и переименовали их в инфокарты, так как основная их цель – сбор информации и раскрытие творческих и коммуникативных навыков ребенка. Дети создают инфокарты не только в группе, но и дома, вместе со своими родителями. Воспитатель с помощью инфо-карт в ненавязчивой форме узнает о семье воспитанника, о семейных традициях, о хобби и увлечениях в семье.

Рассмотрим, каким образом строится работа воспитателя с данной технологией. В центр инфокарты педагог графической зарисовкой помещает взрослую задачу и предлагает детям решить ее. Например, если нам необходимо узнать предпочтения ребенка, то мы помещаем в центр букву «Я» и рисунок сердца. Далее от центра отходят стрелочки, под которыми ребенок должен также графически изобразить то, что он любит. Таких стрелочек мы ставим не более шести, в зависимости от возраста дошкольника. В такой инфокарте дети рисуют конфетку (вкусовые предпочтения), велосипед (спортивное увлечение), самолет (семейные путешествия), ножницы или краски (любимое хобби), куклу или машинку (любимая игрушка), танцующего ребенка (увлечение танцами), и мы, видя ее, понимаем, что нравится ребенку. Рассматривая инфокарту, педагог предлагает ребенку рассказать сверстникам о том, что на ней изображено. Воспитанник выходит и озвучивает свои предпочтения. В этот момент другим детям становится интересно, а почему ему нравится именно это, и они задают соответствующие вопросы. Ребенку приходится отвечать на вопросы сверстников и отстаивать свои интересы. Он не просто отстаивает свое мнение, но и пытается доказать друзьям, что его выбор лучший, и побуждает других уважать его интересы. Воспитанник вступает в диа-

лог и начинает рекламировать себя сверстникам, показывая свои лучшие стороны, а взамен получает одобрение.

В результате систематического использования метода инфокарт у детей развиваются не только навыки самопрезентации, но и речевые навыки. Дети начинают четче формулировать свои мысли. Вместе с тем оптимизировалась общая психологическая атмосфера в группе. Воспитанники стали дружнее, уменьшилось число конфликтных ситуаций, они учатся договариваться. Сложилась общая стойкая положительная динамика сотрудничества.

Самопрезентация как способ обеспечения позитивной социализации дошкольников

Данилова Светлана Анатольевна,
педагог развивающего обучения,
детский сад № 194 «Капитошка»
АНО ДО «Планета детства «Лада»,
г. Тольятти, Самарская область;
Ваймер Елена Ивановна,
инструктор по физической культуре,
детский сад № 194 «Капитошка»
АНО ДО «Планета детства «Лада»,
г. Тольятти, Самарская область

Актуальность данной проблемы обусловлена отсутствием четкой системы практической работы по развитию навыков самопрезентации у ребенка. Поэтому целью нашего проекта стала разработка комплекса условий применения самопрезентации дошкольников как способа обеспечения позитивной социализации.

Для достижения поставленных целей нами были определены задачи:

• внедрение инновационных форм субъектов образовательного процесса,

• разработка и апробация инновационных технологий,

• изучение самопрезентации дошкольников,

• представление педагогическому сообществу разработанных методических материалов.

На данном этапе разрабатываются программы социально-коммуникативного развития, а также детско-родительские проекты с применением технологии «Сказочные лабиринты игры В.В. Воскобовича». Педагогический коллектив регулярно представляет опыт по развитию навыков само-

презентации дошкольников в педагогических сообществах, участвует в международных, всероссийских научно-практических конференциях, в сборниках научных статей и интернет-изданиях.

При организации предметно-пространственной среды особое внимание уделяется созданию социально-коммуникативных центров. В их содержание входят многофункциональные игровые модули, которые побуждают детей к активным действиям, самовыражению, умению договариваться, обсуждать совместные планы. Зоны приватности, креативно оформленные фотографиями детей на личных шкафчиках, информационные доски и прочее обеспечивают ребенку персональную поддержку и стимулируют необходимость формирования им навыков самопрезентации.

Коридоры детского сада также снабжены интерактивными панно социально-коммуникативной направленности, способствующими формированию навыков самопрезентации и инициативности дошкольников в социальной сфере. Отдельного внимания в данном отношении заслуживает предметно-пространственное оснащение кабинета педагога-психолога. Двухэтажный домик успешно помогает и в организации работы по преодолению страхов и организации сюжетно-ролевых игр. Панно «Лестница успеха» применяются в работе с ребенком для формирования навыков самопрезентации. В кабинете развивающего обучения большое внимание уделяется не только развитию познавательной сферы дошкольников, но и эффективной работе в парах, развитию инициативности детей и навыков самопрезентации.

Кроме того, в нашем детском саду оборудована креатив-студия, способствующая самовыражению дошкольников, как в групповом взаимодействии, так и в центрах индивидуальной работы.

Особое значение в организации социально-коммуникативного развития детей имеет тематическая площадка «Моза-

ичный парк», на которой проходят различные мастер-классы, проводимые как родителями для детей, так и детьми старшего возраста, передающими полученный опыт детям более младшего дошкольного возраста.

Архитектурно-ландшафтная организация детского сада «Капитошка» стимулирует социально-коммуникативное развитие воспитанников, способствует проявлению инициативы и самостоятельности, предоставляя огромную возможность для самопрезентации детей. В оформлении и разработке эскизов большого количества объектов, находящихся на территории детского сада, а также фасадов здания активное участие принимали дети, которые щедро делятся своими идеями и охотно проявляют свои творческие способности. На территории оборудованы спортивная и тематические площадки. В летний период на территории детского сада организуется шатер для индивидуальной работы с детьми и релаксации.

Групповые участки и веранды оснащены множеством игр, предполагающих взаимодействие со сверстниками, например, «Гроссмейстр», «Два художника», «Сплети узор», «Наши чувства» и других. Навесные бизиборды на верандах и открытых территориях участков предоставляют ребенку возможность отреагировать собственное эмоциональное состояние, проявить собственные интересы и творческие способности.

Основными формами работы педагогов с детьми по социально-коммуникативному развитию являются: психолого-педагогический тренинг «Я – ты – мы», составление личного портфолио ребенка, проекты «Все мы разные, но вместе», неделя добрых дел и социальные акции «Дерево желаний», «Праздник кошек», проект «Грани моего таланта», дефиле и творческие конкурсы внутри садового и городского сообщества. В саду проводятся экскурсии по выставке детских работ и организуются персональные выставки. К наиболее эффективным формам работы относятся проведение утрен-

ников и праздников, акция «Открытие новой группы», встречи с интересными людьми и Shans-holl.

Интерактивная технология Shans-holl предполагает такие формы работы с детьми, как Hobbi-класс, дефиле и центр развлечения «Сириус». Hobbi-класс включает в себя не только мастер-классы, проводимые родителями для детей, но и передачу полученного опыта детьми старшего возраста ребятам-малышам. Проводятся 2 раза в месяц. Дефиле – презентация результата участия в мастер-классах, Hobbi-классах причесок, нарядов, украшений, карнавальных костюмов и т.д., проводимое 2 раза в месяц.

Центр развлечения «Сириус» представляет собой ярмарку талантов, проводимую 1 раз в квартал, на которой дети имеют возможность презентовать свои творческие достижения, результаты участия в Hobbi-классах, поделиться опытом с другими детьми. Взаимодействие воспитателя с семьями воспитанников является одним из важнейших условий формирования гармоничной личности ребенка. В нашем саду совместно с родителями организовывались проекты, основанные на применении технологии развивающих игр В.В. Воскобовича. Результаты проектов были представлены в форме выставки, итоговых праздников или развлечений, создании коллективной сказки в иллюстрациях, физкультурных досугов и прочее. Воспитанники, участвуя в Hobbi-классах, получают колоссальный опыт, знакомятся с профессиями и различными видами деятельности. Сама творческая атмосфера встреч побуждает родителей раскрыться, поделиться своими знаниями, умениями, а также познать своего ребенка, его способности и предоставляет возможность гордиться ими. Традиционными формами работы с родителями является проведение Дня открытых дверей, родительских собраний, консультаций и бесед, а также выставок семейного творчества. В качестве нетрадиционных форм взаимодействия с семьями воспитанников организуются круглые столы, досу-

говые мероприятия и наиболее продуктивные формы проведение фестиваля для всей семьи «Окно в мир ребенка» в центре развлечения «Сириус».

Результатом-эффектом работы в данном направлении является ребенок, овладевший средствами общения и способами взаимодействия с окружающими, умеющий свободно представлять результаты своей деятельности взрослым и сверстникам и способный управлять своим поведением и планировать свои действия, а также проявлять инициативу во взаимодействии с окружающими людьми.

Дидактическое пособие «Детский органайзер» как средство, направленное на обучение детей умению планировать свою деятельность

Никитина Людмила Николаевна,
воспитатель,
детский сад №186 «Вазовец»,
АНО ДО «Планета детства «Лада»,
г. Тольятти, Самарская область

Проблема формирования у детей инициативы и самостоятельности была и остается в нынешней педагогике одной из самых актуальных. Исследования психологов доказывают, что в дошкольный период открываются благоприятные возможности для формирования данных качеств личности, ведь стремление к самостоятельности свойственно маленьким детям, и мы, взрослые, поддерживаем и развиваем эту внутреннюю потребность растущего организма ребёнка. В старшем дошкольном возрасте дети достигают определенного уровня развития самостоятельности и инициативности в разных видах деятельности. С помощью взрослого умения ребенка закрепляются, проявляются в разнообразных видах деятельности, постепенно приобретая статус свойства личности. Педагог планирует и организует, создает различные ситуации, побуждает инициативу совместно найти правильное решение проблемы, отслеживает динамику изменений, стимулирует их активность при выполнении выбранных по собственной инициативе дел. Поддержка детской инициативы – это незначительное оказание помощи ребёнку, используя разные способы и средства в принятии решения заниматься той или иной деятельностью.

Один из целевых ориентиров в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования обозначен следующим образом: «…овладение ребенком

основными культурными способами, способность выбирать род занятий, участников по совместной деятельности, следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, а также способность к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения». Умение планировать свою деятельность является одним из важнейших условий последующего успешного обучения в школе, так как планирование – это сложный процесс, связанный с анализом, обобщением, умением предвидеть предстоящую работу, т.е. для достижения поставленной цели необходимо наметить определённые шаги и разработать последовательные действий. При планировании ребенок создает в речевой форме модель, программу своих действий. Он проговаривает цель, условия, средства, способы и последовательность выполнения задания. Дети старшего дошкольного возраста могут направлять свою инициативу, чтобы лучше и быстрее выполнить порученное или задуманное дело.

Обучение детей основам планирования является важным моментом в развитии учебных способностей, формировании памяти, мышления, внимания, речи. Ребенок учится подчинять свои действия той или иной задаче, добиваться цели, преодолевать трудности.

Формирование данного умения происходит только при обучении со стороны взрослого. Присутствие взрослого полностью меняет смысл деятельности ребенка и побуждает его к выполнению поставленной задачи, всё это способствует воспитанию у детей таких качеств, как инициатива, творчество, активизирует становление процесса саморегуляции поведения.

Творческая группа нашего детского сада разработала и внедрила в работу с детьми старшего дошкольного возраста универсальное дидактическое пособие «Детский органайзер», направленный на обучение детей умению планировать свою деятельность. Мы знаем, что планирование – сложный

процесс, ведь для достижения поставленной цели необходимо наметить определённые шаги и разработать последовательные действия, приложить усилие, волевую активность, предвидеть результат и наметить поиск наилучшего пути достижения цели. Данное умение является одним из важнейших условий последующего успешного обучения в школе. Работа с детским органайзером осуществляется согласно разработанному календарно-тематическому планированию, в котором заложены материалы и оборудование на каждое предметное пространство группы: «Веселые нотки» – музыкально-театральная деятельность, «Говорок» – коммуникативная деятельность, «Здоровячок» – оздоровительная деятельность, «Золотые ручки» – творческая деятельность и др. В конце каждой недели отражен результат запланированной детской деятельности (коллективный и индивидуальный продукт недели).

Как выглядит органайзер? Это коробочка – индивидуальный накопитель в форме куба. Украшается органайзер и подписывается ребёнком самостоятельно, поэтому каждый органайзер индивидуален и неповторим. На гранях куба имеются карманы, в которые вкладываются карточки-символы, соответствующие виду выбранной ребёнком деятельности.

На первом – ***«Обучающем»*** – этапе педагог рассказывает детям, что это за накопитель, что он хранится на детском шкафчике в раздевальной комнате. Объясняет, что каждому нужно выбрать, чем он хочет сегодня заняться: рисовать, конструировать, выполнять опыты, тренироваться и т.д. Вместе обследуют групповое пространство, рассматривают материалы, оборудование, игры, задания и т.д., которые для них подготовил педагог. Он сообщает, что предложенные задания ребята могут выполнить самостоятельно или в паре, подгруппе. Знакомит с карточками-схемами, на которых отражён вид уголка, например, «Конструирование» и материал – разные виды конструктора, символическое изображение – один, два,

несколько человечков, картинки для презентации выполненной работы – подарок, выставка, макет игры и т.д. Педагог демонстрирует, как будет выглядеть органайзер с заполненными кармашками, например, в уголке конструирования я буду строить робота вместе в другом из магнитного конструктора, который потом покажем малышам из соседней группы.

На втором этапе – ***«Совместное использование»*** – педагог обращает внимание детей на то, что выбрать одно задание могут несколько детей, но способы выполнения и презентация у каждого будут свои. Так, нарисовать снегиря можно мелками, гуашью, карандашами. Снегирь может сидеть на ветке, на кормушке, лететь. Педагог направляет, обучает детей, поддерживает у них желание оказать другому помощь, научить тому, что хорошо умеет делать сам. Привлекает к участию родителей в обсуждении выбранной детской деятельности и анализу полученных результатов.

На третьем этапе – ***«Самостоятельное использование»*** – происходит осознание ребёнком не только цели, но и мотивов выбора, способов ее достижения, например, все увидят, что мы придумали нового робота, которого покажем малышам, или мы откроем выставку роботов. Наполняя среду группы разнообразными заданиями, материалами (это макеты, перфокарты, алгоритмы, лабиринты, мини-квесты, мнемотаблицы, схемы и многое другое), педагог тем самым способствует формированию у детей познавательных действий, умению выбирать нужное из усвоенных ранее навыков работы с предоставленной информацией, уважительного отношения к собственным результатам и к результатам деятельности окружающих. Нам, взрослым, порой трудно бывает предугадать, какие знаки, символы, картинки могут понадобиться детям для внесения их в органайзер.

Мы слушаем детей, учитываем их интересы, находим новые, тем самым расширяя созданный банк иллюстраций, а иногда вместе с детьми придумываем свои символы, ко-

торые будут необходимы им в работе. После дневного сна подводится итог дня, где в общем круге каждый ребёнок имеет возможность рассказать о своей деятельности и подвести итог выполненной работы: «Я молодец!» «Нужно еще немного постараться», «Мне необходимо продолжить работу». Ребята под руководством взрослого учатся анализировать проделанную работу и планировать следующую, видеть результаты других детей.

Рассматривая органайзер, родители видят, чем был увлечен ребёнок, удалось ли ему выполнить задуманное. Они заинтересованы в наполнении развивающей среды группы, так как это расширяет возможности детей в получении знаний и реализации задуманного.

Атмосфера психологической творческой свободы, возможности проявить индивидуальность, реализовать свой выбор, выразить свои чувства и мысли царит в каждом уголке, где ребёнок смотрит вокруг на происходящее с интересом, удивлением, открывает для себя чудесный мир предметов, событий, явлений. Мы, педагоги, являемся равноправными участниками различных видов детской деятельности, направляем, поддерживаем ребят, формируем уважительное отношение к идеям, мыслям, чувствам других детей.

Организация работы с портфолио дошкольника в рамках программы «Вдохновение»

Мишанина Татьяна Станиславовна,
воспитатель,
детский сад № 207 «Эдельвейс»,
АНО ДО «Планета детства «Лада»,
г. Тольятти, Самарская область

В современном обществе востребован человек инициативный, творческий, позитивный, целеустремленный, умеющий презентовать результаты своей деятельности.

Работая в рамках Федерального эксперимента по апробации программы «Вдохновение», я использую разные формы работы с детьми, направленные на развитие самостоятельности, инициативы и творчества. Одной из эффективных форм является «Портфолио дошкольника».

Применение портфолио – это особая методика, направленная на осознание детьми собственных успехов в целях стремления их к дальнейшему развитию. Главная идея этой методики – раскрыть перед ребенком его способности и вселить в него уверенность в своих силах.

Нами организован длительный проект «Портфолио Дошкольника». Портфолио представляет собой папку с разнообразными материалами, характеризующими индивидуальные особенности ребенка.

Состоит из 5 разделов:

- «Обо мне»,
- «Я в детском саду»,
- «Над чем я сейчас работаю»,
- «Чему я хочу научиться: мои цели»,
- «Страницы для тебя».

Цель проекта заключается в формировании важных жизненных компетенций: социальных компетенций, умения

добывать знания, учиться действовать, учиться взаимодействовать с другими, учиться полноценно жить.

Особенность проекта в том, что в работе над портфолио основное внимание уделяется сильным сторонам ребенка, а не его ошибкам или неудачам.

Для этого раз в неделю проводится «Час портфолио» (где каждый ребенок оформляет свои странички, прикладывает весь материал, который он собрал за неделю (рисунки, фотографии, дипломы, все, что ему интересно).

Каждый ребенок имеет возможность презентовать свое портфолио. Примерно раз в месяц в Центре социально-эмоционального развития ребенку предоставляется возможность рассказать о себе, о своих достижениях, показать продукты своей деятельности.

Работа по экспериментальной программе «Вдохновение» предполагает тесное взаимодействие с родителями воспитанников. Родители активно включились в образовательный процесс. Они очень заинтересовались происходящим в группе процессом, стараются помогать своим детям, добиваться успехов во всех видах деятельности, фиксировать достижения своих детей в портфолио дошкольника.

Как определенное отражение результатов проделанной работы – понимание родителями важности оформления портфолио – стало написание отзывов со стороны родителей.

Для каждого ребенка портфолио – это ценный материал, которым он может пользоваться в любое время, радоваться своим достижениям, делиться своими эмоциями со сверстниками, задумываться над новыми вопросами. Поэтому мы определили специальное место для хранения портфолио. Это легкие небольшие передвижные модули с полочками, которые можно передвигать.

Результатом проекта являются накопленные папки портфолио с успехами и достижениями детей.

Дети очень гордятся своими портфолио, с удовольствием показывают их другим людям и учатся быть самостоятельными.

4. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развитие эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста

Матвиенко Надежда Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 4»,
г. Вилючинск, Камчатский край.

Согласно ФГОС ДО одним из приоритетных направлений образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» является развитие эмоционального интеллекта.

Эмоциональный интеллект – это способность к пониманию своих и чужих эмоций, чувств и переживаний для эффективного и гармоничного взаимодействия с окружающим миром.

Структура эмоционального интеллекта детей-дошкольников состоит из трех компонентов: эмоционального, познавательного (когнитивного) и поведенческого.

Эмоциональный компонент можно охарактеризовать как чувственный аппарат эмоционально интеллекта, поскольку он ориентирует ребенка относительно ценности всего, с чем он непосредственно взаимодействует.

Познавательный (когнитивный) компонент содержит общую оценку в виде понятий и суждений, он поправляет эмоциональные переживания ребенка, делая их более соизмеримыми ценности переживаемых предметов.

Поведенческий компонент находит свое выражение через эмоциональную саморегуляцию, вербальное и невербальное проявление детских эмоций.

Начинать формирование эмоционального интеллекта следует с принятия факта: все эмоции существуют и все они необходимы.

Для начала нужно помочь ребёнку овладеть следующим алгоритмом.

1. Понять свою эмоцию.
2. Принять ее. Не задавить, не отвергнуть.
3. Понять, почему он испытывает эту эмоцию.
4. Принять решение, как выразить возникшую эмоцию.

Существуют разные методы и технологии формирования эмоционального интеллекта детей:

- чтение детской художественной литературы;
- игры;
- этические беседы;
- рефлексивные круги;
- методы арт-терапии и др.

С целью формирования эмоционального и когнитивного компонентов эмоционального интеллекта целесообразно провести ряд бесед по серии книг Корнелии Спилман, где главный герой – это Маленький зверек, который рассказывает детям, что он тоже злится, завидует, ревнует и скучает, по какой причине у него возникают те или иные эмоции. Дает оценку возникшему эмоциональному состоянию и учит, как правильно выразить возникшие эмоции. После чтения книги с помощью технологии «Рефлексивный круг» дети делятся своими историями, когда испытывали подобные чувства, учатся различать эмоции, характеризовать их, давать положительную или отрицательную оценку эмоции, находить возможные варианты управления эмоцией.

Когда дети уже имеют первичные представления об эмоциях, можно переходить к расширению когнитивного компонента через знакомство с базовыми эмоциями человека. Науке известно много психологических теорий об эмоциях, с различными классификациями. Детям более понятной будет

теория, возникшая в 2014 году, в которой описываются всего 4 эмоции: радость, печаль, страх и гнев. На основе четырех базовых эмоций можно развивать другие.

Для знакомства с базовыми эмоциями, опираясь на принцип наглядности, интересно использовать кукол-персонажей из мультфильма «Головоломка»: Радость, Гнев, Печаль и Страх, поочередно вводя в воспитательно-образовательную ситуацию каждую эмоцию. В своей практике мы знакомили детей с эмоциями как в режимных моментах, так и на специально разработанных познавательно-развлекательных мероприятиях.

Формирование поведенческого компонента эмоционального интеллекта представляется как научение детей выражать и регулировать свои эмоции с помощью арт-технологий и психологических упражнений, направленных на снятие неприятных эмоциональных переживаний. Одним из доступных и эффективных методов арт-терапии является камнетерапия. В процессе работы с камнями дети непроизвольно получают возможность выразить свои чувства и эмоции, обозначить состояние своего внутреннего «Я», расслабиться.

Когда дети научатся классифицировать эмоции, понимать экспрессию, выражать свои эмоции социально приемлемо, следует научить детей использовать свои эмоциональные состояния как энергетический ресурс, понимать, какие эмоции выгодно использовать для каждого вида деятельности, а в последствии «переносить» себя в нужное эмоциональное состояние.

Таким образом, развивая высокий эмоциональный интеллект ребенка, мы учим его самостоятельно справляться со своими эмоциями, эффективно взаимодействовать с окружающими, а также грамотно использовать свои внутренние ресурсы для достижения целей.

5. СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ В ИНКЛЮЗИВНОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Развитие социально-коммуникативных навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья

Орспаева Надежда Павловна,
учитель-дефектолог,
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад» города Усинска,
г. Усинск, Республика Коми

Мир детей с ограниченными возможностями здоровья очень узок, и очень важно, чтобы они не замыкались в себе и чувствовали себя полноправными членами общества. Поэтому возникла необходимость создать долгосрочный проект «Открытый мир». Его идея – наполнить жизнь детей практиками, которые способствуют приобретению ребенком качеств и навыков социального поведения в обществе. Участниками данного проекта стали воспитанники с ОВЗ старшего дошкольного возраста, их родители и педагоги МБДОУ «ЦРРДС» г. Усинска.

На первом этапе реализации проекта мы создали творческую группу педагогов с целью составления плана деятельности и реализации проекта, установили взаимодействие и социальное партнерство с многими муниципальными организациями города Усинск. А также провели анкетирование родителей (законных представителей) с целью выявления социальной активности семьи и групповую консультацию о роли развития социально-коммуникативных навыков дошкольников.

Второй (основной) этап заключался в реализации мероприятий проекта.

В городском краеведческом музее дети имели возможность прикоснуться к истории Коми края, узнали, как строился и развивается наш город Усинск. В музейно-выставочном центре «Вортас» и детской школе искусств наши воспитанники окунулись в мир прекрасного и усвоили правила поведения на выставках и концертах. С большим интересом дети посетили городскую службу МЧС, где могли общаться с настоящими героями нашего города, и узнали много интересного из жизни спасателей. А также ребята были на экскурсии в центральной детской библиотеке города, где познакомились ближе с культурой Коми края. Перед каждой экскурсией с воспитанниками проводились беседы о этикете и правилах поведения в общественных местах. В рамках реализации проекта «Открытый мир» в нашем ДОУ были организованы творческие выставки воспитанников, кроме того дети принимали активное участие в конкурсах на муниципальном и республиканском уровнях.

На третьем (заключительном) этапе мы подвели итоги. В результате реализации проекта дети расширили знания об окружающем мире, приобрели социальные навыки, научились устанавливать доброжелательные отношения, чувствовать себя комфортно в любой обстановке, приобрели готовность общаться с другими людьми, способность адаптироваться и готовы познавать новое, интересное.

У детей повысилась самооценка, они стали самостоятельней, это способствовало развитию у детей творческих способностей. Дети с большим удовольствием участвуют в мероприятиях детского сада, а также в республиканских и всероссийских конкурсах. На протяжении всего времени реализации проекта отмечается высокая степень участия родителей в совместных мероприятиях. Родители повысили уровень психолого-педагогической компетентности в вопросах развития, воспитания и обучения детей. Педагоги повысили

профессиональную компетентность в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

В следующем учебном году мы планируем в наш проект включить новый раздел «Я гражданин», в котором говорится о стране, народе и Земле.

Социальное развитие объединяет процессы социализации и индивидуализации, погружая ребенка не только в предметный мир, но и в социальное пространство отношений через общение с близкими взрослыми и со сверстниками. Особенно важны в этом отношении ранние этапы развития ребенка, когда закладываются основы социальных связей, отношений с обществом и происходит его социальное становление.

6. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Социально-личностное развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе формирования финансовой культуры

Иванова Людмила Герасимовна,
заместитель заведующего по УВР,
МБДОУ Центр развития ребенка –
детский сад № 242 «Садко»,
г. Ульяновск

Социально-коммуникативное развитие дошкольников является одним из базовых элементов в системе становления личности ребенка.

Приобщение детей к миру финансов так же, как и к миру профессий взрослых, является составной частью социально-коммуникативного развития дошкольников.

В нашем дошкольном образовательном учреждении процесс формирования основ финансовой культуры детей дошкольного возраста реализуется в рамках освоения содержания парциальной образовательной программы «Садко в мире финансов». Программа разработана творческой группой педагогов в целях обеспечения в ДОО педагогических и организационных условий для финансового воспитания и формирования у дошкольников элементарных финансово-экономических представлений и основ финансовой культуры в условиях реализации ФГОС ДО.

Процесс формирования финансовой грамотности дошкольников реализуется системно и включает три модуля:

1. «История развития денег для детей».
2. «Деньги и общество».
3. «Мои финансы».

Раскроем основные формы и методы обучения по этим направлениям.

Первая группа форм – это занятия-исследования, занятия-беседы и интерактивные занятия. Педагог знакомит дошкольников с профессиями, учит воспринимать и ценить мир рукотворных вещей как результат труда людей; формирует представления о денежных отношениях (торговля, купля-продажа, кредит и т.п.), о доходах (заработная плата, пенсия) и расходах, о денежных знаках (монета, купюра) России и других стран. В детях воспитывается уважение к людям, умеющим трудиться и честно зарабатывать деньги.

Другая немаловажная форма обучения – это игры (сюжетные, дидактические, развивающие, игры-соревнования), квесты, викторины, конкурсы и развлечения. Они являются эффективным средством финансово-экономического воспитания дошкольников. Педагог закрепляет представления дошкольников о таких доступных понятиях, как деньги, товар, труд; учит дошкольников применять экономические знания в конкретной ситуации; формирует навыки бережного отношения к разным видам собственности, воспитывает уважения к труду и людям труда; формирует базисные качества экономической деятельности, такие как бережливость, экономность, рациональность, деловитость, трудолюбие).

Следующая форма обучения – интерактивные театральные мини-постановки. Педагог учит дошкольников принимать решения самостоятельно и в группе (выработать навык обсуждения и анализа разных вариантов решения), мгновенно ориентироваться в нестандартных обстоятельствах.

Еще одна из основных форм обучения – это творческие проекты. Педагог ведет ребенка по пути субъективного открытия, управляет проектной деятельностью, в которую со-

ставными элементами входят и проблемно-исследовательская, и деятельностная, и рефлексивная, и коммуникативная, и самоопределенческая и др.

Также педагогами используются обучающие материалы в различных игровых форматах, такие как головоломки, ребусы, пазлы, креативные задания (логические задания педагог использует в качестве материалов при подготовке к играм и конкурсам, а также как раздаточный материал в ходе совместной деятельности с детьми).

Следующая форма обучения – детская журналистская деятельность с применением, в частности, метода интервьюирования. Такая форма направлена на стимулирование мотивации детей к повышению финансовой грамотности и поощрение творческой инициативы в изложении и обсуждении взглядов и представлений о грамотном финансовом поведении.

И последнее по порядку, но не по значимости – это детское коллекционирование. Предметы коллекции включаются в проведение образовательной деятельности, в самостоятельную деятельность дошкольников, в различные проблемные, игровые и обучающие ситуации.

Таким образом, содержание программы способствует формированию и развитию у детей старшего дошкольного возраста воображения, коммуникативных способностей, навыков взаимодействия со взрослыми и другими детьми, первоначальных навыков самопознания, самооценки и саморазвития личности, также способствует формированию у ребенка правильного представления о финансовом мире.

Формируемые у дошкольников финансово-экономические компетенции являются основой (фундаментом) финансово грамотного поведения личности.

Семья рассматривается важным институтом в вопросах экономической социализации ребенка, поэтому родители (законные представители) являются активными участниками реализации программы. Следовательно, при включении об-

разовательной программы в воспитательно-образовательный процесс предусмотрено финансовое просвещение родителей через разнообразные формы, такие как семейные проекты, обмен опытом, участие в праздничных мероприятиях, интерактивных театральных миниатюрах, родительский клуб, индивидуальные и групповые тематические консультации).

За период реализации программы проведены следующие методические мероприятия, обеспечивающие практическую направленность деятельности педагогов города Ульяновска и Ульяновской области:

• организация межрегиональной научно-практической конференции, серии семинаров;

• организация модельных показов образовательной деятельности педагогов, имеющих лучшие образовательные практики;

• трансляция опыта работы через опубликование в педагогических изданиях разного уровня;

• участие в научных программах и проектах;

• презентация и открытая публичная защита программы, в том числе, используя возможности регионального и всероссийского формата.

Проведённые совместные мероприятия по финансовой грамотности нашли отражение в образовательной практике дошкольных образовательных организаций региона.

7. ВОЗМОЖНОСТИ ТРАДИЦИОННОЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Элементы игрового набора «Дары Фрёбеля» как способ приобщения детей 3–4 лет к общепринятым нормам и взаимоотношению со сверстниками и взрослыми

Петухова Елена Александровна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад «Радуга»,
г. Усолье, Пермский край

С 1 января 2014 года вступил в силу федеральный государственный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), одной из задач которого является: охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

В данном приказе содержание дошкольного образования проходит через 5 образовательных областей, одной из которых является социально-коммуникативное развитие. Содержание данной области направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление саморегуляции собственных действий; развитие социально-

го и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

Кроме того, в стандарте даны целевые ориентиры, где сказано, что на этапе завершения дошкольного детства «ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, старается разрешать конфликты».

Для того, чтобы к концу дошкольного детства сформировался данный целевой ориентир, мы должны создавать условия для развития ребёнка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития. Поэтому образовательное пространство должно обеспечивать эмоциональное благополучие детей, а задача взрослого – создать позитивные, доброжелательные отношения между детьми и развитие коммуникативных способностей.

В общении между детьми всё чаще приходится наблюдать проявление таких качеств, как жестокость, нежелание и неумение помочь сверстнику, посочувствовать, порадоваться вместе с ним, неумение уступать. Поэтому одной из задач в работе педагога является формирование гуманных межличностных отношений между детьми и установление позитивного микроклимата.

И именно эта проблема стала для меня актуальной в процессе работы с детьми 3–4 лет, так как в этом возрасте преобладают реакции оппозиции, протеста, упрямства.

Воспитатель является главным организатором детских игр в младшем и среднем возрасте, и именно педагог должен научить детей продуктивному общению друг с другом. Поэтому в своей практике я использую игровые наборы «Дары Фрёбеля». Очень нравится игра «Волшебники». У ребёнка есть возможность быть «волшебником», держать в руках «волшебную палочку», уменьшать или увеличивать фигуры, вести общение, а также должны ответить на вопрос: «Чем в прошлом был этот предмет?». Для игры необходимо постро-

ить простые фигуры (например, дом, стул, пароход, зайчика, рыбку и т.д.). Педагог объявляет, что он теперь волшебник с «волшебной палочкой» (из набора № 2) и может уменьшать или увеличивать эти фигуры (например, дом-домик, зайчик-заяц). Педагог с детьми проговаривает название «заколдованных» фигур. Затем педагог передаёт «волшебную палочку» детям и даёт им возможность по очереди «превращать» фигуры.

Для формирования активного словаря, развития общения детей с помощью вербальных и невербальных средств используем игру «Для чего ещё». Из наборов сделать предметы, которые нас окружают, мы ими пользуемся в повседневной жизни. Дети делятся на команды и придумывают, для чего можно использовать этот предмет. Выигрывает команда, которая придумает больше ответов. На развитие эмоциональной отзывчивости, формирование первичных представлений о себе и других людях, эмоциональных состояниях, настроении предлагаю игру «Настроение». Воспитатель рассказывает об интересной стране, в которой есть города, где жители всегда или весёлые, или печальные, или испуганные, или сердитые. Каждый ребёнок должен выбрать, каким жителем он будет. Педагог перечисляет события, которые происходят в этом городе. Группа должна прореагировать на сообщение соответственно своему «городу» (говорить при этом не разрешается). Другие ребята угадывают, в каком городе живёт эта группа детей.

На развитие коммуникативных навыков, умения сотрудничать, развитие общения детей с помощью вербальных и невербальных средств можно предложить детям игру «Фанты». Каждый ребёнок берёт себе фигурку – фант, запоминает и сдаёт педагогу. Педагог вытаскивает фанты и задаёт наводящие вопросы про все фанты. Дети по вопросам должны отгадать, чей фант.

На развитие фантазии, обогащение активного словаря, развитие коммуникативных навыков, а так же формирование умения работы в группе детям предлагаю очень интересную игру «Я – змея».

Для этого необходимо завязать на конце верёвки узелок и приготовить набор деталей для нанизывания. Педагог начинает игру со словами «Я – змея, змея. Змея. Я ползу, ползу. ползу!» и нанизывает деталь. Так шнурок передаётся всем детям с произнесением слов, добавляя «Я хочу стать хвостом (любое подходящее прилагательное) змеи».

На развитие общения и взаимодействия ребёнка со сверстниками, творческой активности можно предложить игру «Подарок для друга». Совместно с детьми педагог собирает из деталей наборов простую композицию, которую хотел бы «получить в подарок». Дети ложатся на ковёр и воспроизводят эту композицию. В дальнейшем ведущий определяется с помощью считалочки.

Игра «Королевство кривых зеркал» помогает детям общаться со сверстниками и формировать первичные представления об объектах окружающего мира, а также реализация самостоятельной творческой деятельности. Дети из игрового набора делают различные предметы, затем наблюдают за отражением в зеркале различных предметов и композиций из наборов. Далее пытаются воспроизвести зеркальную композицию без использования зеркала. Ребёнок должен уметь договариваться, учитывать интересы и чувства других, и для этого мы используем игру «Аэропорт». Педагог рассказывает детям о различных видах воздушного транспорта и профессиях людей, связанных с полётами. Затем предлагаем детям игру «Аэропорт»: построить из наборов здание аэропорта, взлётно-посадочную полосу, трап и т.п. и дополнить игру самолётами из оригами.

Систематическая работа дала положительные результаты: у детей увеличился словарный запас, расширился круго-

зор, вырос уровень знаний, они стали более самостоятельными, активными, стали задавать вопросы, творчески мыслить, меньше стало конфликтных ситуаций в группе.

Таким образом, элементы игрового набора «Дары Фрёбеля» способствуют созданию информационного поля для общения ребёнка со сверстниками и со взрослыми.

Литература

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384)

Карпова Ю.В., Кожевникова В.В., Соколова А.В. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО [Текст] : методические рекомендации / Ю.В. Карпова, В.В. Кожевникова, А. В. Соколова. – М. : ВАРСОН; Самара : Светоч, 2014. – 20 с.

Карпова Ю.В., Кожевникова В.В., Соколова А.В. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» [Текст] : методические рекомендации / Ю.В. Карпова, В.В. Кожевникова, А. В. Соколова. – М. : ВАРСОН; Самара : Светоч, 2014. – 44 с.

Об авторе-составителе

Кириллов Иван Львович, кандидат психологических наук, доцент, заместитель директора по научной работе ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО».

Учебное электронное текстовое (символьное) издание

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»

Методические рекомендации

Автор-составитель И.Л. Кириллов

Электронное издание

Издается в авторской редакции

Корректорская правка *Л.В. Шияновой*
Компьютерная верстка *А.П. Тарасова*

Подписано к использованию 25.06.2020
14,4 Mb, 50 электрон. опт. диск. CD-ROM. Заказ 369.
Систем. требования: ПК 486 или выше; 8 Mb ОЗУ;
Windows95 или выше; 640 × 480; 4-CD-ROM дисковод.

ООО «Вектор»
443023, г. Самара, ул. Промышленности, 278, корп. 47, к. 23

Издательский отдел
Тел.: (846) 246-97-01, 205-31-31
e-mail: knigaasgard@yandex.ru, www.asgard-samara.ru

Всероссийская общественная организация
содействия развитию профессиональной
сферы дошкольного образования
«Воспитатели России»

VOSPITATELI.ORG

FACEBOOK.COM/VOSPRF

VK.COM/VOSPRF

YOUTUBE-КАНАЛ
«ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ»

129110, РОССИЯ, МОСКВА, БАННЫЙ ПЕРЕУЛОК, 3

+7 (495) 147-12-07

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ