Управление образования Администрации города Новочеркасска Методический кабинет
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОКАЛОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

Подготовила:
Полякова Г.Г., музыкальный руководитель
.

Город Новочеркасск
2021 год

Актуальность

Поиск новых технологий в работе с детьми, имеющими речевые нарушения

ФГОС ДО (пункт 1.3) указывает, что необходимо учитывать индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными потребностями здоровья.

В ДОУ есть группа компенсирующей направленности для детей с ТНР, для которых характерны следующие особенности:

- **речевой выдох ослаблен;**
- **речь монотонна, маловыразительна;**
- **темп речи замедленный или ускоренный;**
- **ритм нарушен при воспроизведении;**
- **голос либо тихий, либо чрезмерно громкий.**

Низкие показатели по результатам обследования детей группы компенсирующей направленности по разделу «Музыка» на начало учебного года (не достаточно развито: умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию в едином темпе, четко произнося слова)

Музыкотерапевт С.В.Шушарджан доказал положительное воздействовали пения на состояние организма человека и предложил термин «вокалотерапия».

ВОКАЛОТЕРАПИЯ (или лечение пением) – **это терапевтическая методика, основанная на пении** и **определенной системе упражнений, которая позволяет стимулировать внутренние органы человека, а также нормализовать функциональность нервной системы, и повысить сопротивляемость организма к неблагоприятным внешним факторам.**

Вокалотерапия в работе с детьми с ТНР позволяет решать следующие задачи

- Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата.
- Расширение диапазона звучания, модуляций: развитие силы голоса, высоты, тембра.
- Координация процесса дыхания (развитие продолжительности выдоха, его силы и постепенности)
- Формирование и развитие интонационно - мелодической и темпо-ритмической организации речи.

Использование элементов вокалотерапии в работе с детьми группы компенсирующей направленности.

1. В виде интегрированных логоритмических занятий кружка «Говоруша» с учителем-логопедом (с детьми старшего дошкольного возраста (25 минут)) – 1 раз в месяц

2. Как часть музыкального занятия (с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР(5-10 мин)) – 1 раз в неделю

3. В индивидуальной работе музыкального руководителя (с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР (20 мин)) – 1 раз в неделю (занятия по индивидуальным программам психолого-педагогического сопровождения детей с ТНР)

Требования к использованию вокалотерапии в работе с детьми с ТНР

- Важно, чтобы все отделы голосового аппарата работали без напряжения и насилия.
- Музыкальные упражнения, песни должны строиться на коротких певческих фразах, иметь несложный ритм, не быстрый темп, легко запоминаться.
- Вокальная постановка: стоя.
- Подбор вокальных упражнений проводится индивидуально с учетом возраста.
- В работе над пением важно обеспечить естественность и доступность речевого материала для ребенка - дизартрика.
- Разучивание песни следует начинать в медленном темпе, постепенно приближаясь к темпу разговорной речи.
- Работа проходит над одной песней, а не над несколькими одновременно.
- Занятия вокалотерапией следует проводить не более 25 минут.

Структура занятия для детей старшего дошкольного возраста с ТНР с использованием элементов вокалотерапии

1. Вводная часть

- Дыхательная гимнастика.

- Вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений и профилактики заболеваний верхних дыхательных путей (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

- Музыкально-дидактические игры, направленные на работу над чистым интонированием, правильной дикцией и артикуляцией.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодии.

3. Заключительная часть.

- Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

1. Вводная часть.

Дыхательная гимнастика для детей с ТНР.

- Упражнения для развития дыхания без звука («Вдох и выдох», «Мороз», упражнение с листком бумаги, пособия на ниточках, «Свечка»).

- Звуковые дыхательные упражнения («Воздушный шар», «Комарик», «Жук», проговаривание скороговорок, предложений на одном дыхании, произнесение текста активным шепотом).

- Дыхательные упражнения под музыку

(упражнения с движениями) Комплекс упражнений на различные виды дыхания «Паровозик»: «Тик-так», «Пропеллер», «Волна», «Вправо-влево», «Шар воздушный надуваем»

1. Вводная часть.

Вокальные упражнения для детей с ТНР.

- «Тонирование» - напевание длинных гласных звуков

Используется для уравновешивания волн мозга, улучшения ритма дыхания. Тонируют **на удобной для детей ноте**.

Каждый звук имеет свое воздействие на органы и системы.

Звук «а-а-а» немедленно вызывает расслабление

Звук «и-и-и» - самый стимулирующий звук, звуковой кофеин. 3-5 минут произнесения этого звука стимулирует мозг, повышает активность организма.

Звук «у-у-у» воздействует на дыхание, почки.

Звук «э-э-э» улучшает работу головного мозга.

Звук «ы-ы-ы» – лечит уши, улучшает дыхание;

Для старших дошкольников используют изображения гласных звуков («Звуковая дорожка»).

- «Логопедические распевки» -

пропевание чистоговорок и попевок (по Железновой)

- «Пропевание звукосочетаний»

Для старших дошкольников применяю пособие «Поющие часы». Дети называют слог и поют распевку. (Мелодию педагог выбирает произвольно).

2. Основная часть.

Музыкально-дидактические игры, направленные на расширение диапазона голоса

- **«ЧУДО-ЛЕСЕНКА»**
  Ход игры. Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.
  Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю, Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю: Шаг-на-го-ры, Шаг-на-ту-чи... А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че... Не-ро-бе-ю, петь хо-чу, Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

- **«САМОЛЕТ»**
  Ход игры. В правой руке дети держат (воображаемый) игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает «мертвую петлю», наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком АААА... или 3333... Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

- **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСОБИЙ:**

Пение муз. фразы – попевки вверх, на одном звуке, пение вниз, («песенка- лесенка»; «я пою, хорошо пою»; « Небо синее»)

Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие динамики голоса

- **ИГРА «ЛАДОШКИ».**

Дети держат руки перед грудью, развернув ладони навстречу друг другу, начинают петь любой гласный звук. Когда руки разводят в стороны – звук усиливается, приближают – затихает, прижимают ладони друг к другу – замолкают.

- **ИГРА «ЭХО».**

Выбирают несколько детей, которые будут «эхом». Все дети поют фразу, попевку, чистоговорку громко, а «эхо» повторяет тихо.

- **ИГРА «МОРСКОЙ ПРИЛИВ И ОТЛИВ».**

Дети тянут на одном звуке гласный, педагог показывает силу звука, поднимая и опуская руки («море спокойно», «море волнуется»).

3. Заключительная часть.

- Исполнение музыкального отрывка (песни) с движениями (с музыкальным сопровождением и без него)

«Мы блинов давно не ели», «Мамочка, мы тебе поможем»;

- Инсценировка песни:
  «Есть у нас огород», «Как на тоненький ледок», «Шел веселый Дед мороз»;

- Музыкальные импровизации:

«***Фруктовый салат», «Хлоп-хлоп», «Угадай мелодию» (флажки, платочки, снежинки), «Делай так», «Тра-та-та» Д.Хармса; «У кого такая песня?»; «Тюшки-тютюшки»***

Промежуточные результаты

- 21% воспитанников стали чище интонировать во время пения;
- 78% воспитанников с ТНР научились петь слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- У 28% детей с ТНР сформирован более глубокий выдох;
- У 50% воспитанников речь стала эмоционально-выразительной.

Точки роста

- Продолжать работу над развитием речевого дыхания, интонационно - мелодической и темпо-ритмической сторонами речи.
- Пополнение банка методических материалов по работе с детьми с ТНР (попевки, логоритмики, музыкально-дидактические игры и др.)

Литература:

- Артемова Е.Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 2005.
- Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи/ Под ред. Г.А.Волковой. - СПб.: КАРО,2005.-176с.
- Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб., 1999.
- Власова Т.М. Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. Изд. центр «ВЛАДОС», 1996.-240с.: ил.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., 2012
- Лопатина Л. В., Серебрякова Н. Н. Логопедическая работа в группах дошкольников со стертой формой дизартрии. - СПб.: Образование, 1994.

Спасибо за внимание!