Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ детского сада № 65
Протокол № 1 от 29.08.2025г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7AB1B4132418C87988AAA4618E3704AD
Владелец: Титкова Светлана Владимировна
Действителен: с 07.08.2025 до 31.10.2026

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ детским садом № 65
_____ Титкова С.В.

Приказ от 29.08.2025г. № 126 ОД

Дополнительная образовательная программа логоритмического кружка «Говоруша» на 2025-2026 учебный год

Разработала:
Гончарова Ю.В., учитель-логопед

г. Новочеркасск
2025 г

Содержание дополнительной образовательной программы логоритмического кружка «Говоруша»

1.Целевой раздел дополнительной образовательной программы ……3

1.1 Пояснительная записка……...3

1.2 Цели и задачи деятельности по реализации дополнительной образовательной программы…….4

1.3 Принципы и подходы к формированию программы……..4

1.4 Возрастные особенности психофизиологического развития детей старшего дошкольного возраста…….....5

1.5 Характеристика детей с ФФНР…….7

1.6 Планируемые результаты освоения программы детьми старшего дошкольного возраста ……9

1.7 Целевые ориентиры на этапе завершения обучения……..9

2. Содержательный раздел ……10

2.1 Содержание психолого-педагогической работы…….....10

2.2 Интеграция с другими направлениями развития детей ……..10

2.3 Методы и приёмы работы с детьми на занятиях кружка ……11

2.4 Структура организации образовательного процесса ……11

3. Организационный раздел.....21

3.1 Условия реализации программы ……21

Приложения.

Список использованной литературы.

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа логоритмического кружка «Говоруша» разработана для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет), является нормативным документом и условием реализации образовательной программы МБДОУ детского сада № 65. Дополнительная образовательная программа (далее Программа) разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
3. СанПиН 2.4.1.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. N 28);
4. Устава МБДОУ детского сада
5. Адаптированной основной образовательной программы МБДОУ детского сада № 65;

8. С использованием УМК программы логопедической помощи по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей \Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной

Программа определяет цель, задачи, содержание, технологию и организацию кружковой работы в условиях работы дошкольного образовательного учреждения.

Программа характеризует модель психолого-педагогической поддержки позитивной социализации, индивидуализации и развития личности детей старшего дошкольного возраста.

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка, и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Программа реализуется в форме логоритмического кружка «Говоруша» с детьми старшего дошкольного возраста.

Актуальность программы в том, что занятия в кружке направлены на своевременное овладение правильной, чистой речью способствуют формированию у ребенка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств, творческих задатков, а также координации движений, ловкости и гибкости. К 5 годам ребенок должен овладеть четким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, несформированности произвольных движений и т.д. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются.

Логопедическая ритмика помогает решать оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные и коррекционные задачи.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка: совершенствование его речи, овладение коммуникативными навыками, совершенствование двигательных функций и умение ориентироваться в окружающем мире. Известно, что ребенок развивается в движении. Ученые коррекционной педагогики доказали филогенетическую связь между развитием движений и речи. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям с речевыми нарушениями. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-образовательный и коррекционный процесс.

1.2. Цель и задачи реализуемой программы

Цель: Преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевыми отклонениями двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать речевое дыхание;
- развивать подвижность, переключаемость артикуляционного аппарата;
- развивать тонкие движения пальцев рук;
- развивать фонематическое восприятие;
- формировать и развивать слуховое, зрительное внимание и память;
- формировать грамматический строй и связную речь.

Образовательные задачи:

- обогащать словарный запас детей по лексическим темам;
- развивать пространственные представления;
- развивать переключаемость и координацию движений;
- развивать ритмическую выразительность;
- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- развивать умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности

Оздоровительные задачи:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- формировать правильную осанку, походку;
- развивать координацию движений и моторных функций.

Воспитательные задачи.

- Воспитание личностных качеств, чувства коллективизма, умения соблюдать правила и т.д.
- Воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства.

1.3. Принципы организации занятий:

При разработке дополнительной образовательной программы учитывались основные принципы федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
2. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
3. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
4. Сотрудничество Организации с семьей;
5. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
7. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
8. В коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности развития и специфические образовательные потребности каждой категории детей.

1.4. Возрастные особенности психофизиологического развития детей старшего дошкольного возраста.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона.

Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Потребность в двигательной активности у многих ребят настолько велика, что врачи и физиологи период от 5 до 7 лет называют «возрастом двигательной расточительности». Задачи педагога заключаются в контроле за двигательной деятельностью своих воспитанников с учетом проявляемой ими индивидуальности, предупреждении случаев гипердинамии и активизации тех, кто предпочитает «сидячие» игры.

1.5. Характеристика детей с ФФНР.

Фонетико-фонематическое недоразвитие (ФФН) — это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка. В речи ребенка с фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.

Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в речи ребенка различным образом:

• заменой звуков более простыми по артикуляции;

• трудностями различения звуков;

• особенностями употребления правильно произносимых звуков в речевом контексте.

Следует подчеркнуть, что ведущим дефектом при ФФН является несформированность процессов восприятия звуков речи.

В последние годы все чаще выявляются дети, у которых произношение звуков исправлено в процессе краткосрочных логопедических занятий, но не скорригировано фонематическое восприятие. На недостаточную сформированность фонематического восприятия также указывают затруднения детей при практическом осознании основных элементов языка и речи. Кроме всех перечисленных особенностей произношения и различения звуков, при фонематическом недоразвитии у детей нередко нарушаются просодические компоненты речи: темп, тембр, мелодика.

Проявления речевого недоразвития у данной категории детей выражены в большинстве случаев нерезко. Отмечается бедность словаря и незначительная задержка в формировании грамматического строя речи. При углубленном обследовании речи детей могут быть отмечены отдельные ошибки в падежных окончаниях, в употреблении сложных предлогов, в согласовании прилагательных и порядковых числительных с существительными и т. п.

1.6. Планируемые результаты освоения программы детьми старшего дошкольного возраста.

✓ Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.

✓ Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.

✓ Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.

✓ Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.

✓ Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания.

✓ Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги.

✓ Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

✓ Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.

✓ Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с индивидуальными возможностями (дети внимательно слушают музыку, активно поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют танцевальные и общеразвивающие движения).

1.7. Целевые ориентиры

- ✓ у ребенка обогащен словарный запас по лексическим темам;

- ✓ у ребенка сформированы умения ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- ✓ у ребенка сформированы плавность и интонационная выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание, умение правильно брать дыхание во время пения;
- ✓ у ребенка улучшились произносительные навыки, подвижность артикуляционного аппарата;
- ✓ у ребенка сформирована способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- ✓ у ребенка сформирована способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;

у ребенка сформирована способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание психолого-педагогической работы.

Логоритмика полезна всем детям. Это мощное вспомогательное средство для эффективной работы по коррекции различных нарушений речи. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

2.2. Интеграция с другими направлениями развития детей.

Социально-коммуникативное развитие	создание на занятиях педагогических ситуаций и ситуаций морального выбора, развитие нравственных качеств, поощрение проявлений смелости, находчивости, творческой активности и пр., побуждение детей к самооценке и оценке действий и поведения сверстников
Познавательное развитие	активизация мышления детей (через систему заданий по определённой теме, специальные упражнения на ориентировку в пространстве, подвижные игры и упражнения, закрепляющие знания об окружающем мире (имитация движений животных, птиц, действий людей разных профессий и др.), просмотр и обсуждение презентаций по лексическим темам, дидактические игры на развитие слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
Физическое развитие	логоритмические упражнения, беседы о здоровом образе жизни, дыхательные, артикуляционные и пальчиковые гимнастики, упражнения на координацию движения, строения и перестроения, оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, самомассаж, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела.

Художественно-творческое развитие	слушание музыки, ритмическая гимнастика, игры и упражнения под музыку, танцы; развитие артистических способностей в музыкальных этюдах, игра на музыкальных инструментах, пропевание звуков.

2.3. Методы и приемы обучения на занятиях кружка.

Построение занятий по логоритмике базируется на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приёмы. Эти приемы подбираются с учетом степени усвоения двигательного, речевого материала, речевого и общего развития ребенка.

- Наглядно-зрительные;
- приёмы, обеспечивающие тактильно-мышечную наглядность с применением различного инвентаря;
- словесные приёмы;
- практические.

2.4. Структура организации образовательного пространства.

Продолжительность реализации программы – 1 год с детьми 5-7 лет (разновозрастная группа). В зависимости от речевых особенностей детей материал может быть сокращён или дополнен.

Режим занятий: занятия кружка проводятся 1 раз в неделю по средам во вторую половину дня.

Продолжительность занятий не более 25 минут.

Методические особенности организации занятий по логоритмике.

Коррекционно-образовательная работа осуществляется поэтапно:

I этап – подготовительный.

- Создание благоприятных условий для логоритмических занятий.
- Формирование слухового и зрительного внимания.
- Развитие голоса, звукообразования и певческих навыков.
- Развитие чувства ритма.
- Развитие общей и мелкой моторики.
- Обогащение пассивного и активного словаря.
- Коррекция эмоционально-личностной сферы.
- Воспитание координации движений и ориентировки в пространстве.

II этап – формирование первичных произносительных умений и навыков.

- Укрепление мышц артикуляционного аппарата.
- Развитие звуковысотности и силы голоса.
- Развитие фонематического восприятия.
- Закрепление навыков релаксации для снятия эмоционального и физического напряжения.

III этап – формирование коммуникативных умений и навыков.

- Закрепление двигательных умений, ручной моторики.

- Развитие мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления.
- Развитие фонематического восприятия.
- Развитие речевой моторики.
- Формирование правильного употребления звуков в спонтанной речи.
- Формирование лексико-грамматических категорий.
- Накопление активного и пассивного словаря.

Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы и имеют принцип игрового обучения.

I водная часть: 3-5 минут.

В этой части широко используется упражнения такие как: повороты, наклоны, различные виды ходьбы и бега с движениями руками, изменения направления и темпа движения. Музыкально-ритмические упражнения в подготовительной части направлены на тренировку внимания, памяти, ориентировки, тормозных реакций, координаций движений, мышечного тонуса.

Включает в себя:

- различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- упражнения на развитие координации движений, регуляции мышечного тонуса.

II основная часть: от 10-12 минут.

Включает в себя:

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с логопедом ОУ и по рекомендации врача-педиатра используются:

- упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
- выработка продолжительного речевого выдоха,
- тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки школьников.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды. Очень часто у детей маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

III заключительная часть до 3 минут.

Включает в себя:

- упражнения на восстановления дыхания;
- спокойные виды ходьбы;
- упражнения на релаксацию.

При составлении тематического плана выделяются следующие направления работы:

•***развитие чувства ритма –*** упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;

•***формирование правильного дыхания*** - упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания

•***развитие артикуляционной и лицевой моторики*** – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц

•***развитие общей моторики*** – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций

•***развитие мелкой моторики*** - пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Условия реализации программы.

Требования к среде:

Логоритмические занятия рекомендуется проводить в музыкальном зале. Большое внимание уделяется созданию условий для организации и ведения логоритмического кружка «Говоруша».

Необходимо добиваться и следить за тем, чтобы музыкальный зал перед занятием был убран влажным способом и проветрен.

Следует проверить количество и исправность спортивных предметов (мячей, султанчиков, ленточек и т.д.).

Определить удобное и безопасное место для музыкального центра. Проверить наличие музыкального материала для сопровождения упражнений, намеченных на данное занятие.

Для выполнения программы разработаны:

Тематический план кружка;

Конспекты занятий, конспекты ритмической гимнастики;

Банк презентаций с логоритмическими упражнениями

Картотеки словесных игр, чистоговорок, пальчиковых, дыхательных и артикуляционных гимнастик.

Обязательно наличие зеркала, фортепиано, музыкального центра, телевизора, ноутбука для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.

Наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки;

Таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам.

Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки.

Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели.

Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики.

Мячи (латексные, Су-Джок, массажные), скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки, султанчики.

Наглядный и дидактический материал по лексическим темам («Посуда», «Животные», «Обувь» и др.)

Диски с детскими песенками, диски с логоритмикой Е. Железновой

Требования к педагогу:

Логоритмические занятия проводит учитель-логопед и (или) совместно с музыкальным руководителем во второй половине дня.

Требования к одежде.

Костюм для занятий должен быть удобным, чтобы не сковывать движения и конечно всегда чистым. Желательно чтобы костюм был красивым – это подтягивает, побуждает красиво двигаться, сохранять правильную осанку.

Девочкам для занятий подойдёт футболка и юбочка, мальчикам – футболка и шорты. Заниматься лучше в чешках и носочках.

Единая форма подтягивает детей, помогает педагогу быстрее организовать группу, имеет большое гигиеническое и воспитательное значение. Чтобы добиться явки детей на занятие в единой форме, следует провести предварительную беседу с детьми и родителями.

Требования к подбору музыки.

В кружке музыка является органической частью движений. Здесь музыка выполняет ряд специальных функций, благодаря музыке занятия являются эффективным средством эстетического воспитания и речевого развития.

Музыка помогает воспитывать чувства красоты движения, культуры поведения; музыка имеет важное значение, при обучении движениям особенно при воспитании выразительности и артистичности; музыка обладает большой силой эмоционального воздействия, что усиливает эффект применения речевых упражнений; благодаря музыкальному сопровождению создаются более благоприятные условия для управления педагогическим процессом. Поэтому на занятиях можно использовать разнообразное музыкальное сопровождение (диски с эстрадной, классической, народной музыкой, детские песни современных композиторов).

СПИСОК ПРИЛОЖЕНИЙ:

1. Тематический план кружка «Говоруша»

2. Перспективный план по педагогическому просвещению родителей

3. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы